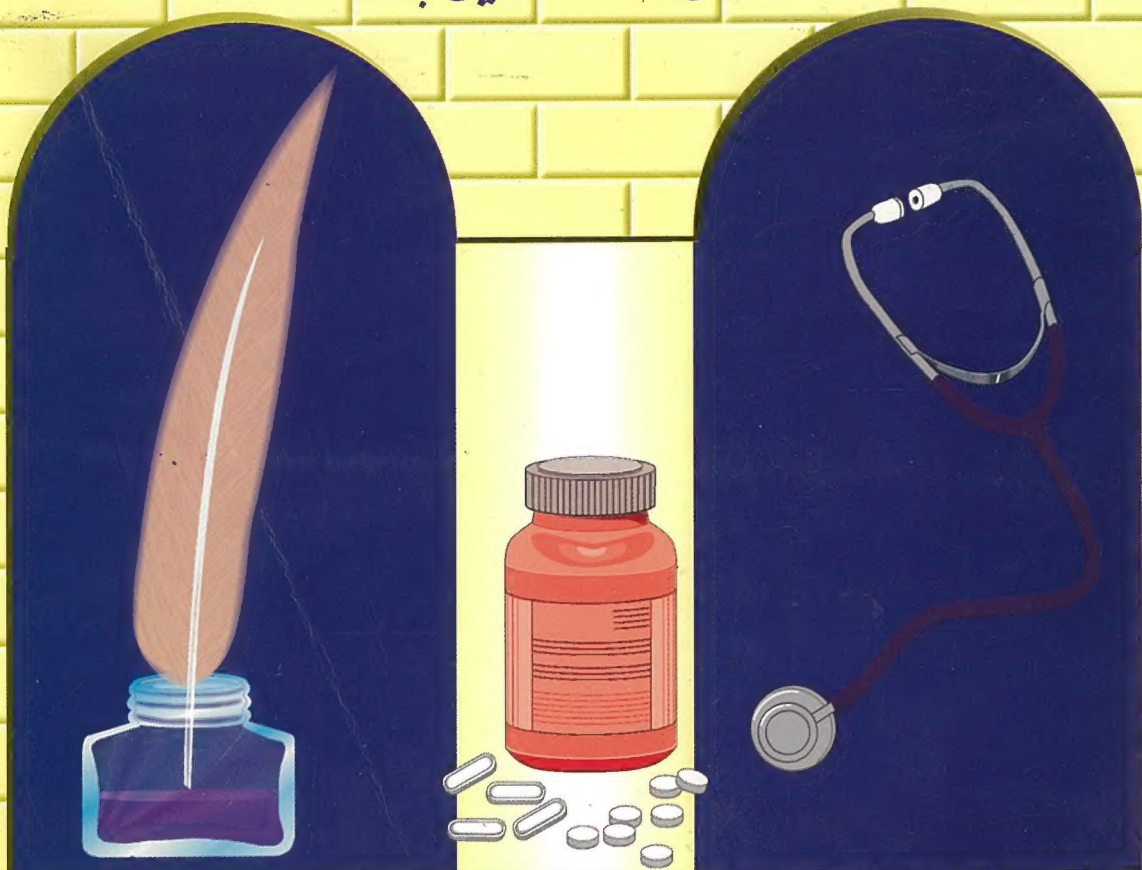


الدِّبَّاءُ .. وَالْأَدَبَاءُ

بَيْنَ الْأَطِبَّاءِ .. وَالْأَدَبَاءِ

تَأَلِيفُ

الدُّكْتُورُ حَسَّانُ شَحِيصِي بَاشَا



دار الفقه
دمشق

الدَّاءُ .. وَالْدَّاءُ

بَيْنَ الْأَطِبَّاءِ .. وَالْأَدَبَاءِ

تأليف

الدكتور حسن شحسي بابا

استشاري أمراض القلب
في مستشفى الملك فهد للقوات المسلحة بجدة
زميل الكليات الملكية للأطباء الداخليين في لندن
زميل الكلية الملكية للأطباء الداخليين في أيرلندا
زميل الكلية الملكية للأطباء الداخليين في غلاسجو
زميل الكلية الأمريكية لأطباء القلب

الدار السامية
بيروت

دار الفاء
دمشق



هتاف السحر

ساءلتُ رُوحِي يوماً أين غايتها
قالتُ: فأَيُّ سبيلٍ سوف تسلكُهُ
إليكِ رَبِّي بسطتُ الكفَّ مُبتهلاً
ما احتجْتُ إلَّاكَ مِعواناً أُلودُ به
يا رَبِّ لستُ أَرَجِي اليوم منزلةً
يا رَبِّ فاحفظ بفضلٍ منك عائلةً
يا رب واحفظ أحبَّائي الذين بهم
يا ربِّ.. لستُ أَسْمِي منهمُ أحداً
قالتُ: إلى جنَّةِ الرحمن أطلعُ
فقلتُ: هل غيرَ درجِ الحقِّ أَتبعُ
فأنتَ وحدك تعطيني.. فأقتنعُ
يا مَنْ أُناديك في سِرِّي فتستمعُ
إلا رضاكَ.. به أَسمو وأرتفعُ
بها أُلودُ.. إذا ما انفضَّت الشيعُ
تحلو الحياةُ.. فيشتدوا ويرتفعوا
يكفيهمُ الفخر أنْ صلَّوا وأنْ ركعوا

هتافات



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بَيْنَ يَدَيِ الْكِتَابِ

عشقتُ الأدب قبل أن أتخذ الطبَّ خليلاً. وتفيأتُ ظلاله قبل أن يتملكني سلطانُ الطب، ويستبدَّ بي حبُّ العلم والعلماء.

أحببتُ الأدب مذ كنتُ في الثانية عشرة من عمري، فقرأتُ أمهات الكتب، ثم أصبحت القراءة لي ديدناً ومنهاج حياة.

فهمت بعضاً مما قرأت، وعَسُرَ عليَّ فهم بعض آخر. ولكنَّ حُبِّي للقراءة تغلغل في أعماقي، وملك عليَّ جوارحي ووجداني.

قرأت في الأدب والتفسير والحديث والفقه والفلك والتاريخ، ولم أفارق الكتاب في ليل ولا نهار.

كيف لا؟ وقد هزَّنِي قول جبريل لرسول الإنسانية عليه أفضل الصلاة والسلام: «اقرأ». فكانت أولُ كلمة في القرآن أمراً بالقراءة إلى يوم يبعثون.

وزاد من لوعتي أن أُمَّة «اقرأ» لا يقرأ من أبنائها إلا النزر القليل. . هجر الكثير منهم «الكتاب»، وآثروا أن يتنقلوا بين «القنوات»!!.

ومرَّت الأيام. . وغدا من هام بالأدب طبيباً. . وما انطفأت في قلبه شعلة الأدب، ولا سكن أوراها.

كتبتُ أكثر من خمسة وعشرين كتاباً، هي بالنسبة لي فلذات كبدي، وقطعُ مني، تنبض بما يخفق به قلبي.

ولكن لهذا الكتاب نكهة فريدة، ومذاقاً خاصاً، إذ ألفت فيه بين الطب والأدب؛ بل.. معاذ الله، فما كان الطب والأدب يوماً على خلاف!

ففي لحظة من لحظات الضعف الإنساني نجد الطبيب يرصد أصدق مشاعر مريضه الذي ييوح له بأعمق الأحاسيس، ويُسلم إليه القيادة، ويصدق القول، حتى ولو لم يعرف الصدق إلى قلبه من قبل سبيلاً.

وفي الوقت ذاته، فإن الأديب مرآة لما يختلج في القلوب، وما تفيض به النفوس.. يترجم ويعكس بصدق كل ما يعتل في صدور الآخرين.

وقد يظن بعض الناس أن الطبيب بعيد عن أمور الإحساس والشعور، وأنه مفروضٌ عليه ألا يقرأ إلا بحثاً في مرض أو مقالاً في علاج... ولبعض الناس العُذر في هذا، فما أكثر ما يصادفون من أطباء لا يعرفون إلا أحاديث الداء والدواء، يتلونّها على الناس وكأنها بابٌ في الطب مفتوح على مصراعيه!!.

كنت أحاور مرة صديقاً غربياً قبل عدد من السنين، فعرفتُ أنه يعرف عن ديننا وتاريخنا أكثر مما كنت أعرف. وقد ابتدرني قائلاً: أيتوجه الطبيب منكم إلى ربه في طبه وعمله؟ قلت: بلى، فالكلمة الطيبة يلقيها الطبيب في وجه مريض بائس صدقة وأي صدقة، وإن استطعت أن ترسم على وجه مريض يائس بسمّة أمل، كنت على ثغر من ثغور الإسلام؛ ولأن تخلص لله عملك، فأنت في أعلى مراتب الإيمان.

فأكبرَ ذلك في ديننا وازداد به إعجاباً.



وعودة إلى المرض والشعراء، فقد ألفت أستاذ الجراحة السويسري «فيليب ساندبلوم» كتاباً بعنوان «الإبداع والمرض»، ذكر فيه أسماء العديد من الأدباء والفنانين الذين ساهم المرضُ عندهم في إبداعهم. ولاحظ

وجود علاقة قوية بين آلام الأدباء وإبداعاتهم . وربما كانت تلك المعاناة جوهر الإبداع . ومن هؤلاء شعراء كبار مثل «نوفاليس» الذي سُمي بشاعر الموت ، فقد مات في الثامنة والعشرين من عمره بسبب إصابته بالسل .

ومنهم الفيلسوف نيتشه الذي يقول : «لم أشعر مطلقاً بأنني أكثر سعادة إلا في فترات حياتي الأشد مرضاً . . . فترات الألم العظيم» .

ومن الأدباء والفنانين الغربيين من أصابه المرض العضال ، فهذا فلوبير قد أصيب بالصرع ، ومارسيل بروسه أصيب بالربو المزمن ، وكان موزارت مصاباً بالفشل الكلوي ، كما أصيب مولير بالسل ، ودستوفسكي بالصرع .

وفي عالمنا العربي نرى عدداً من الشعراء جعلهم المرض يبدعون في أشعارهم من أمثال «أبو القاسم الشابي» و«عبد السلام حافظ» و«عبد الباسط الصوفي» وغيرهم .



ومن الطرائف أن بعض الشعراء شبَّهوا أنفسهم بالدواء أو المرض والموت . فقد اجتمع يوماً جرير والفرزدق والأخطل في مجلس عبد الملك ، فقال لهم : ليقُل كل منكم بيتاً في مدح نفسه ، فأيكُم غلب فله هذا الكيس ، وكان به خمسمئة دينار ، فقال الفرزدق :

أنا القَطِرَانُ والشُعراء جَرَبِي وفي القَطِرَانِ للجَرَبِي شفاءٌ
وقال الأخطل :

فإن تك زَقْ زاملة فإنني أنا الطاعونُ ليس له دواء
وقال جرير :

أنا الموت الذي آتي عليكم فليس لهاربٌ مِنِّي نجاءٌ
فقال له عبد الملك : خذ الكيس ، فلعمري إن الموت يأتي على كل شيء .

ومن بدائع لغة العرب أن كثيراً من الأدوية والأوجاع تأتي على صيغة «فُعَال»: كالصُّدَاع، والسُّعال، والزُّكام، والبُحاح، والدُّوار، والهَّلَاس، والهَيَام، والزحار، والصُّفَار، والكَزاز، والفُواق، والخُنَّاق.. إلخ.

ومن المعروف أن الداء اسم جامع لكل مرض وعلة ظاهرة أو باطنة، حتى يقال: داء الشيخ أشدُّ الأدوية. ولكن هنالك تفريعات طريفة في ذلك فإن الداء إذا أعيا الأطباء فهو عَيَاءٌ.

وإذا زاد على الأيام فهو عُضَالٌ..

وإذا كان لا دواء له فهو عَقَامٌ..

وإذا عتق وأت عليه الأزمنة فهو مَزْمَنٌ..

وإذا لم يُعلم به حتى يظهر منه شرٌّ وعَرٌّ فهو الداء الدفين^(١).

* * *

وفي معرض حديث الشعر والأدباء عن الداء والدواء، أيمن أن يكون بعض الشعراء قد تنبأ بإمكانية إجراء عمليات نقل الأعضاء قبل حدوثها بنيف وألف عام؟.. فهذا عبد الله بن الدَّمينَة يسأل عمن يبده كبدًا سليمة بكبد مريضة فيقول:

ولي كبدٌ مقروحةٌ مَنْ يبيعني بها كبدًا ليست بذات قروح
أباها عليَّ الناس لا يشترونها وَمَنْ يَشْتري ذا عِلَّةٍ بصحيح

وهذا الطغرائي يقول وكأنه يبشِّر بإمكانية إجراء عملية نقل القلب^(٢):

أراني بائعاً قلبي بقلبٍ وَمَنْ ذا يشتري القلب الجريحا

وهذا العباس بن الأحنف يتمنى أن يجد من يعيره عينه ليبكي بها بعد أن ذهب عيناه الاثنتان بالبكاء:

مَنْ ذا يعيرك عينه تبكي بها أرايتَ عيناً للبكاء تُعارُ

(١) فقه اللغة للثعالبي ص ١٢٠ - ١٢٢ بتصرف.

(٢) «المرض والشفاء في أغاني الشعراء» للدكتور محمد أحمد الغرابوي.

وهذا عبيد الله المسعودي يقول وكأنه ينظر إلى زمن سيأتي - وقد جاء :-

شقت القلب ثم ذررت فيه هواك فليم والتأم^(١) الفُطور^(٢)
وإذا كان من حق العلم أن يجعلنا نفترض ونتصور، أيمن أن نعد ما
ورد في كتب السيرة من خبر شق جبريل عليه السلام لصدر سيدنا
محمد ﷺ وغسله بالماء والثلج - وهو ما يفعله جراح القلب الآن - أول
عملية قلب مفتوح في التاريخ؟! تلك العملية التي هيأ الله تعالى بها قلب
نبيه المصطفى لاحتواء الإنسانية بأسمى معانيها!! .

* * *

وعودة أخرى إلى قصة هذا الكتاب، فقد عشت في كنف الإعداد له
زهاء عامين، أبحث هنا وهناك عن دُرر تُبهج القلب، أو أزهار تُمتع
النفس .

عدتُ إلى أمهات كتب الأدب، ودواوين الشعر، والمختارات من
أشعار العرب . واقتبستُ من كتب المعنيين بهذا الموضوع ما جعلني
أعيش في بحر من أدبيات الداء والدواء .

ورغم وجود عدد من المقالات تجمع بين الطب والأدب، إلا أنه ليس
هناك - كما يغلب على ظني - كتاب ينحو هذا النحو .

وليس من أهدافي في هذا الكتاب تقييم الشعر أو الشعراء، أو تبيان ما
صلح أو فسد من أعمالهم، كما أنني لم أقصد إلى أن أقحم الطب بالأدب
إقحاماً، إنما هو مسعى متواضع لأن أجعل القارئ يسير متنقلاً بين رياض
الأدب وهموم الطب والأطباء في وقت معاً .

(١) ليم والتأم: بمعنى واحد .

(٢) الفُطور: جمع فطر: وهو الصدع .

وبالطبع لا يمكن أن نعدّ هذا الكتاب جامعاً لكل ما قيل في الموضوعات التي وردت فيه، ولا محيطاً بكل أطراف الموضوع وأركانه، وربما غابت عن هذا الكتاب أشعارٌ لشعراء كبار، وقصائد أكثر جمالاً وتعبيراً. وربما وُجدت بين ثناياه أشعار لا ترقى إلى مستوى الجودة من الشعر، ولكن حسبي من هذا العمل أن يكون مجرد بداية.

أما موضوع «العين» فقد خصصنا لها كتاباً بعنوان «العين بين الطب والأدب والدين».

وإني لأتقدم سلفاً بجزيل شكري وامتناني إلى كل من يرشدني إلى قصيدة مناسبة أو أبيات معبرة، فستجد طريقها في طبعة تالية لهذا الكتاب إن شاء الله.

ولا يسعني في هذا المجال إلا أن أسدي تحية شكر وعرفان لكل من أسهم في إخراج هذا الكتاب وساعد في تصحيحه وتدقيقه، وأخص بالشكر الأخ الأكبر والصديق الوفي الأستاذ نور الدين شمسي باشا الذي تفضّل مشكوراً بمراجعة الكتاب، وأسدي إليّ النصائح الثمينة، والملاحظات القيمة فجزاه الله عني خير جزاء.



بدأتُ الكتاب بفصل ذكرت فيه ما قاله الشعراء في مرضهم أو مرض أبنائهم، ثم كان هناك فصلٌ طويل ضمّنته ما يدور بين المريض وطبيبه من يأس ورجاء، أو لومٍ وثناء.

وتتابع الفصول فتحكي قصة القلب المعذب، والسواك الذي يغار منه الشعراء، وتروي حكاية الأسنان والرضاب، وما يتصل بذلك من أعذب الأحاديث.

ثم تنقلك إلى مجالس القهوة والشاي، وتحذّر من المدامة ومن الإيدزطاعون العصر. وترصد بمقياس الجمال البدينين والنحفاء، ثم

تجول بك في عالم الأسرة والزواج والعقم، وقضية شَبَه الوليد بأبيه . ثم
تعرِّج على مخاوف الشعراء من نقل الدم، ونظرتهم إلى الحِجامة
والفَصادة.

وتتلاحق الفصول لتسرح بك في عالم النوم، والأرق، والأحلام؛
ولتعود بك بعدها إلى الجلد تلك الخيمة الواقية؛ ومن الجلد إلى الشيب
والصَّلَع وما تُنكره الحِسان.

وتتوالى سنوات العمر لتوصلنا إلى هموم الشيخوخة وأعبائها، وما
تأتي به من تنكُّس المفاصل؛ ومن ثم نُعرِّج على العرجان، وما جاء فيهم
من أشعار؛ ثم نوغل في عالم المرض، فنذكر الحمى وما قيل فيها من
شعر؛ ونلُمُّ بالتدرُّن الرئوي، وما نظم فيه من قصيد؛ ثم نرى ما صنع
الزكام بإمام الأطباء!.

ومن الغصص بالماء إلى الكبد المقروحة وما عاناه الشعراء من آلام.
ونقرأ كيف اتَّهم اليهود موسى بأنه «آدر»، ونعجب من كلمة عربية
فصيحة هجرتها المعاجم الطبية!.

ثم نعود ثانية إلى أمراض الجلد، وتوهُم الناس أن البرَص يُعدي،
فالجرب أشد منه سراية وعَدوى.

ولا ننسى البراغيث وما فعلته بالشعراء؛ كما نلُمُّ إمامات خاطفة
بالحصبة والجدرى والجذام والكلَب.

ثم نزور المريض في بيته ونسمعه يشكو إلينا هجران الأصدقاء، وقلة
العائدين.

ونقترب من النهاية، والنهاية حتمٌ لكل إنسان، فنرى كيف واجه
الشعراء الموت، وكيف مات بعضهم في ريعان الشباب.

وفي نهاية المطاف نقف في واحة الرضا بما قدَّر الله، نستظل بها
ونستريح فيها من رحلة العناء بين من ابتلاههم الله فصبروا وسلَّموا الأمر

لرب العالمين، يحكم ما يشاء، ويختار ما يريد، حيث لا يبقى آخر الأمر إلا الأمل بكرمه وإحسانه .

اللهم إن كنتُ وَفَّقْتُ في عملي هذا فلك الحمد على ما أنعمت، وإن كنتُ أخطأت فإنك أهل التقوى وأهل المغفرة .

اللهم لك الحمد حتى ترضى، ولك الحمد إذا رضيت . لك أسلمت وجهي فلا تردني خائباً، ولا تكلني إلى أحد سواك .

جدة

٢٨/١١/١٤١٧هـ = ٦/٤/١٩٩٧م

الذكتور حسن ميموني بلات

الشعر والمرض

الشعراء مثل كل المخلوقات، ألمّ المرض بهم أو بأقربائهم، فمنهم من تلقّاه بالصبر ورحابة الصدر، ومنهم من حزن وسالت دموعه، ومنهم من سخر من المرض وتصدّى له.

وفي كل هذا ذاك أوحى المرض إليهم شعراً، وفاضت أنفسهم بشعر نَضَحَتْ حروفه بالحزن والمرارة.

وهذا أبو العتاهية في مرضه الأخير، وقد أحس بدنو الأجل، ينظم قصيدة تصور حاله وهو يرجو عفو ربه، حزينا على عمره، نادماً على ما أسرف من عمل في دنياه:

إلهي لا تعذّبني فإنني	مقرّ بالذي قد كان مني
فما لي حيلة إلا رجائي	لعفوك فاحطط الأوزار عني
وكم من زلة لي في الخطايا	وأنت عليّ ذو فضل ومَنْ
إذا فكرت في نَدَمي عليها	عضضت أناملي وقرعتُ سنّي

ومن الشعراء مَنْ سخط على المرض، ونقم عليه... فهذا أبو القاسم الشابي وقد أصبح جل شعره مسطراً بالمرض؛ فقد ألمّ به الداء وراح ينخر في صدره، وصار شبحاً لا يفارقه، يستسلم له حيناً، ويغالبه حيناً آخر. وهذه قصيدة قالها قبل وفاته وهو في سن الخامسة والعشرين بقليل نراه فيها متمرداً ساخطاً على المرض، يقول:

سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمة السماء
أدنو إلى الشمس المضيئة هائلاً بالسحب والأمطار والأنواء
لا ألمح الظل الكثيب ولا أرى ما في قرار الهوة السوداء
فالمرض تسلل إلى ألفاظه ومعانيه: الداء والأعداء، والسحب والأمطار
والأنواء، والظل الكثيب والهوة السوداء... كلها معانٍ لاصقت نفسه
ومشاعره، بقسوة، وهو يحاول التخلص منها فلا يستطيع وعندئذ يتحول
إلى متمرّد على قدره وبلائه، فيقول:

فاصدّم فؤادي ما استطعت فإنه سيكون مثل الصخرة الصماء
لا يعرف الشكوى الذليلة والبكا وضراعة الأطفال والضعفاء
ويحاول أبو القاسم أن ينعم بالصحة والسعادة، والحرية المطلقة،
فيقوم بمحاولاته الكلامية كحلم اليقظان، ويصرح بحلم الخلاص حين
يقول:

وأسير في دنيا المشاعر حالماً غرداً، وتلك طبيعة الشعراء
أشدو بموسيقى الحياة ووحيا وأذيب روح الكون في إنشائي
ويتظاهر شاعرنا بالتمسك بالجلد علّه يشرع في استجداد الأمل، ولكنه
يبدو بحلمه ضعيفاً أمام الداء، إذ يقول:

أما إذا خمدت حياتي وانقضت عمري وأخرست المنية نائي
وخبا لهيب الكون في قلبي الذي قد عاش مثل الشعلة الحمراء
فأنا السعيد بأنني متحول عن عالم الآثام والبغضاء
ولكن هل حقاً هي السعادة التي يريجوها أم أنها سعادة وهمية حاكها
الداء، واصطفافها المرض؟! (١)

وقد أصيب الشاعر عبد السلام حافظ بمرض في أحد صمّامات القلب
فأثر ذلك فيه أشدّ تأثير، وطبع شعره بمسحة من الحزن... وظاهرة الحزن

(١) «شعرٌ سطره المرض»، موسى إسماعيل الفقي. مجلة الكويت، العدد ٣٦، أغسطس

عنده لها عدة أسباب ، فإضافة إلى مرض القلب فإنه قد عاش يتيم الأب ،
فقد توفي والده وهو لم يكمل عامه الأول . كما أنه عاش الوحدة في سنينه
المبكرة ، فتركت أثراً في حياته ؛ يقول :

دعني وقلبي وأحلامي ووجداني أعيدك اليوم من أسباب أحزاني
منذ الطفولة والأشواك في طريقي تُدمي خطاي وتأتيني بعدوان
حتى كبرتُ وزاد القلب مضطربي أواه من علة دهياء تلحاني

ولكن الشاعر يثور مرة أخرى ويقول :

أنا لستُ وحدي في الحياة أعذبُ كلُّ الوجود تَألم وتغربُ
وكان الشاعر يتفق مع الجميع بأن من يرى مصائب الآخرين تهون
مصيبته . وهو يحمل بذلك إيماناً قوياً ، ونظرة بعيدة تتجاوز تلك النظرة
السوداوية التي تغلف نفس الشاعر ، متمثلةً في إصابته بمرض القلب في
سِنِّ مبكرة من عمره :

أواه للقلب عانى بالقلب صباً وجاءه الألم المجنون يخترمُ
أصاب صَمَامه ضيقٌ يغلغله ويرهب الجسم يا للنفس تنهدمُ
وقد كتب الأستاذ عبد السلام قصيدة يعاند فيها مرضه في ديوانه
« راهب الفكر » قائلاً :

أنا لوعةٌ شوهاءٌ يهواها النواح أنا ليل أحزانٍ تجاهله الصباح

* * *

أنا عالم ضلت بمركه الحياة فغدا يصارع موجها العاتي الرهيب
قلبي المجرَّح لا يُجابُ على نداه والهَمُّ يأكلُ فيه ألحان اللهب
أحيا بآلامي الكثيبة في متاه شط السلامة من جحيمي لا أراه
سأعيش رغم الليل والألم العميق بالرغم من دائي وما يفنى مداه

* * *

سأعيش بالحرمان أعصرُ الرحيق من كرمة الأوهام والأمل الخصب

ويرافق هذه العزيمة إدراكه التام أن الإنسان ليس له ملجأ إلا الله عز وجل في كل حالاته، ونجده يؤمن بذلك ولا يشكو إلا الله، وذلك في قصيدة بعنوان «إلى الله» حيث يقول فيها:

أشكو لك الدهر أم حظي وأوهامي أم لوعة الروح أم سقمي وآلامي
رباه هذي شكاة الكل يا أملي البؤس والزمن الداجي وأسقامي
إني بُليتُ بداء القلب يحرمني من متعة العيش والذكرى وأحلامي
حيران، والفكر في دوامة قلقاً اشتاقُ للراحة الأخرى.. لأنغامي
عَوَّدتنا يا إلهي منك مكرمةً تزهو بفضلك في بذلٍ وإعظامٍ
أدعوك يا رب تفريجاً لكربتنا فجودك الخالد المحمود إلهامي
من منحك العادل المرجو لضائقتي فأنت كلُّ الرجا يا ريةَ الظامي^(١)

* * *

ومن الشعراء الذين أقعدهم المرض لشهور عديدة: الشاعر البكري حسام الدين، فثارت عواطفه عندما رأى عصفوراً صغيراً يتنقل بين الأغصان.. فأخذ يخاطب ذلك العصفور ويقول:

وهناك غرَّد فوق باسقةٍ صغير
يتخير الأفنان وثباً أو يطير
ويتيه في تحويمه شأن النسور
طرّاً صغير
ما يمنعك أن تطير
لا الصقر.. لا العقبان.. لا حتى النسور
لا الرعد. لا الإعصار. لا المطر الغزير
ما يمنعك أن تطير
ما أنت مثلي في قيودك يا صغير

(١) «ظاهرة الحزن في شعر عبد السلام حافظ»، عبد الله السحيمي، المنهل، العدد (٥١٧)، (ص ٢٤-٢٨) بتصرف.

فاهناً بعش أنت صانعه على مر الدهور
لا يخدعنك ما تطاول من قصور
ها أنت تبصر ما أعاني يا صغير
يا سريري.. قد مللتك يا سريري^(١)

شاعرة تصف مرض ابنتها التي ماتت وهي عروس :

كان للشاعرة الأدبية عائشة التيمورية^(٢) بنت اسمها «توحيدة»، جمع
الله لها جمال الخلق وسمو الخلق، بلغت ثماني عشرة سنة وتزوجت،
فما مرَّ على عرسها شهر حتى أصابها مرض مفاجيء فماتت .

وروّعت عائشة الصدمة وشدهتها، ولم تستطع التصبر، ونسيت كل
شيء إلا ابنتها، قالت فيها قصائد تُبكي الصخر وتحرك الجماد. وأُثّر طول
البكاء في عينيها، فلم تعد تبصر، ثم ألهمها الله الصبر بعد سبع سنين،
وشفي بصرها، ولكنها لم تنس ابنتها أبداً. ومن أروع ما قالت هذه
القصيدة :

بدأت القصيدة تصف روعة الخطب ولوعة الحزن فقالت :

إن سال من غرب العيون بحورُ فالدهرُ باغ والزمانُ غدورُ
فلكل عينٍ حقٌّ مدارِ الدِّما ولكلِّ قلبٍ لوعةٌ وثبورُ
ومضى الذي أهوى وجرّ عني الأسى وغدَّتْ بقلبي جذوةٌ وسعيرُ

ثم أخذت تصف كيف بدأ بها المرض في رمضان سَحَرًا على الرغم من
صغر سنّها، فلما أصبحوا جاؤوا بالطبيب فكتب لها الدواء وبشرها
بالشفاء :

طافت بشهر الصوم كاساتُ الردى سَحَرًا وأكوابُ الدموع تدورُ

(١) «شعر سطره المرض»، موسى إسماعيل الفقي. مجلة الكويت، أغسطس ١٩٨٥ .

(٢) عائشة التيمورية: هي أخت العلامة المحقق أحمد تيمور وعمّة رائد الأقصوصة العربية
ابنه محمد تيمور وأخيه الكاتب الشهير محمود تيمور .

فتناولت منها ابنتي فتغيّرت
لبست ثياب السّقم في صغرٍ وقد
جاء الطبيب ضحىً وبشّر بالشفّا
وصفّ التجرّع وهو يزعمُ أنه
وجناتُ خدّ شأنها التغيّرُ
ذاقتُ شراب الموت وهو مريّرُ
إن الطبيب بطبّه مغرورُ
بالبرء من كل السقام بشير

واسمعوا كيف استبشرت الفتاة بدواء الطبيب، وسألته التعجيل
بشفائها لأجل شبابها، بل من أجل والدتها التي حرّمت على نفسها طيب
المنام:

فتنفّست للحزن قائلةً له
وارحم شبابي إن والدتي غدت
وارأف بعينٍ حرّمت طيب الكرى
تشكو السهادَ وفي الجفون فتورُ
عجلُ بُرئي حيث أنت خيرُ
ثكلى يُشير لها الجوى وتُشيرُ

واسمعوا الآن البنت وقد رأت عجز الطبيب فداخل قلبها اليأس،
وتصورت الموت، وانطلقت تودع أمها. . واسمعوا هذا المقطع الذي
بلّغت فيه الشاعرة الذروة:

لمّا رأت يأس الطبيب وعجزه
أمّاه قد كلّ الطبيب وفاتني
لو جاء عرّاف اليمامة يبتغي
يا روعَ روعي حلّها نزع الضنى
أمّاه قد عزّ اللقاء وفي غدٍ
وسيتتهي المسعى إلى اللحد الذي
قولي لربّ اللحد رفقاُ بابنتي
وتجلّدي بإزاء لحدي بُرهةً
قالت ودمعُ المقلتين غزيرُ
مما أوّملُ في الحياة نصيرُ
بُرئي لردّ الطّرف وهو حسيّرُ
عما قليل ورُقها ستطير
سترين نعشي كالعروس يسير
هو منزلي وله الجموع تصيرُ
جاءت عروساً ساقها التقدير
فتراك روحُ راعها المقدورُ

وتصوروا الأم وهي تعود إلى الدار فلا تلقى ابنتها، وترى جهاز
العرس ما زال باقياً، ولكن العروس قد أودعتُ حفرة باردة، وأهيل عليها
التراب، ويرنُّ في أذنها صوت هذه العروس تقول لها:
صوني جهاز العرس تذكّاراً فلي قد كان منه إلى الزفاف سرور

جَرَّتْ مصائب فرقتي لك بعد ذا
والقبر صار لغصن قدي روضةً
أماه لا تنسني بحق بُنُوَتِي
وهاكم جواب الأم:

فأجبتها والدَّمع يحبسُ مَنْطقي
بنتاه يا كبدي ولوعة مهجتي
لا توصي ثكلى قد أذاب فؤادها
قسماً بغضٍ نواظري وتلهُفي
وبقبلتي ثغراً تقضى نَحْبَه
والله لا أسلو التَّلاوة والدُّعا
كلا ولا أنسى زفير توجعي
إنني ألفتُ الحزنَ حتى أنني
قد كنتُ لا أرضى التَّباعَدَ بُرْهَةً
أبكيك حتى نلتقي في جنة

لبسَ السَّواد ونُقِذَ المسطور
ريحانُها عند المزار زُهور
قبري لئلا يحزن المقبورُ

والدَّهرُ من بُعد الجوارِ يجورُ:
قد زال صفو شأنه التَّكديرُ
حزنٌ عليك وحسرةٌ وزفيرُ
مُذْ غاب إنسانٌ وفارق نور
فحرمت طيب شذاه وهو عطير
ما غرَّدت فوق الغصونِ طيور
والقدُّ منك لدى الثرى مدثورُ
لو غاب عني ساءني التَّأخير
كيف التَّصَبُّرُ والبعادُ دهور
برياض خلدٍ زَيَّنَّها الحور^(١)

شاعر . . في مرض ابنه :

لا شك أن الشاعر يزداد ألماً ولوعة حين يمرض ابنه، ولا يستطيع
شراء الدواء له. فهذا الشاعر «كامل أمين» وقد مرض ولده، ولم يستطع -
وهو الموظف - شراء دواء له، فيسطر في مرض ابنه ملحمة طويلة من
الشعر الوجداني الحزين ويصور حال ابنه وقد أنهكه المرض فيقول :

لا يستطيع إذا بكى إرسال أنفاس العويل
فارتاع من ولدي الطبيب وقال: أسرع للمصحة
أعماؤه تَلَفَتْ وأخشى أن تكون هناك قرحه
سيعالجون الطفل مجاناً فقلت له بفرحه

(١) عن «رجال من التاريخ» للعلامة الشيخ علي الطنطاوي بتصرف.

أترى به أملاً؟ فقال: أظن إن داوَيْتَ جرحه
أذهب به ولسوف يمتعُه العلاج غداً بصحه
أما وقد نصح الطيب فإِنِّي قدَّرت نصحه
وفهمت من هذي النَّصيحة أَنه يدري بحالي
فالطفل تنهشه المواجه والدواء اليوم غالي
ورأى أباه موظفاً أغرى من الدَّمَنِ البوالي
ويموت ابن الشاعر أخيراً، وتسكن آلامه، ويترك ذلك في قلب الأب
جراحاً لا تندمل.

* * *

وكتب الشاعر السوداني الأستاذ زكي مكي إسماعيل ملحمة حزينة
يودَّع فيها ابنته الصغيرة (إرهاف) التي فجَّرَ فقدها في أعماقه ينابيع الحزن
والشعر، خاصة وأنها ماتت في ظروف مفاجئة. ولقد نالت هذه القصيدة
الجائزة الأولى في المسابقة التي نظمها تلفزيون الشرق الأوسط من بين
٣٥٠٠ قصيدة لشعراء من مختلف أنحاء العالم العربي. ونقتبس منها هنا
بعض المقاطع

إرهاف ترقد في السرير
إرهاف ترقص للطيب وبين ساحات المكان
أطفال عنبرها الصغار يصفقون
إرهاف ترقص للجميع
وطيبها أيضاً يصفق في حنان
عجبي لهم
أشباح أطفال تموت ويرقصون
يحلمون
يا وحشتي
هي رقصة المذبوح من وجع الزمان

هي رقصة الطير المرفرف للنعيم
وللجنان

* * *

إرهاف ترقد بالسريـر عـليـلة
«ماما» تشاهدها فتنهمـر الدـمـوع
إرهاف تمنع أمها سيل الدـمـوع
«أمـاه لا تبكي عليّ.. سأـمـوت إن
تبكي عليّ» غداً ستنطفئ الشـمـوع
إرهاف أكبر من مدارك طفلة
فاقت حصافتها الجـمـوع
والأم تمسح دمعها وتقول:
«ها اضحكي حتى أكفكف ذي الدـمـوع»
عجبي لها!!

إرهاف رغم قساوة الـوجـع المـؤـجـج
في الضلوع
إرهاف تختزن الدـمـوع وتبتسم!
إرهاف تختزن الدـمـوع!
إرهاف لم تفرح صباح العـيـد مـثـل
الآخرين!

حزناً عليكِ صغـيرتي لو تعلـمـين!
إرهاف لم نذبح صباح العـيـد مـثـل الآخرين
هي سُنَّة الله نذبحها على مر السنين
واليوم نتركها فـداك حبيـتي
لا حلـم لا حـلـوى ولا فـسـتان
أبتاه يا إرهاف يعجز عن شراء
البنسلين!

أين الدراهم تفتديك حبيتي
لتوفر الترياق للداء المكين؟

* * *

إرهاف جاء البنسليــــــــــــن
إرهاف نأمل في الشفاء
والكل يرفع .. بالأكف إلى السماء
إرهاف ترشف الدواء
لكنه مسخ يورقها وداء
غشوا الدواء .. غلفوا الأوهام
بالكرتون باعوها دواء

* * *

عجبي لهم «مافيا» تتاجر في
حياة العالمين
وتدّعي صنع الدواء
قتلوك يا إرهاف أعداء الدواء
إرهاف تصرخ تستغيث
إرهاف تجهش بالبكاء
وتمزق الأكباد من هول النداء
فالله كان المستجيب حبيتي
واختار قربك دوننا
طوبى لروحك في السماء

* * *

إرهاف عفواً عن غيابي عن مقامك
ليلة الحدث الحزين
ما كنتُ قربك يا فتاتي لحظة الألم
اللعين

الوحش يعصر جسمك المنهوك
وأنت تردد

«أماه .. بابا .. أماه ليتك تسمعين»
والأم قريبك تستحيل إلى شبح
قد أذهب الحدث العظيم ثباتها
لله من فقد السنين

أماه تؤمن باليقين .. أماه يا
إرهاف تؤمن باليقين
وأنا كسارية الجبل .. الصوت
أسمعه فيعصرني الألم
لكنني مكتوف يا إرهاف من جبل
متين

والصوت ملء مسامعي
وأجيب عفواً إنني ما غبت عنك
تعمداً ..

لكنه قدرني أعذب من ورائك كل
حين

* * *

إرهاف لم أبخل بشيء
فلتمضِ أشياءي الثمينة للدواء
إرهاف ثقلي الديون قرضتها ..
أملني أعجل للأميرة بالشفاء
أماه (صيغتها) فداكِ حبيتي .. يا
خير من يفدى ويجزل بالعطاء
إرهاف نظم مع أن نراك طليقة
ندعو ونرفع بالأكف إلى السماء

والحمد لله العظيم بما قضى
ونرضى بالقضاء
والقلب يحزن درتي .. يهتز بالألم
الدفين
والقول ما يرضي الإله .. والله
يجزي الصابرين

* * *

بين الطبيب ومريضه

مهنة الطب من أشرف المهن، بيد أن ذلك رهين بشرطين، أولهما أن تمارس بكل إتقان وإخلاص «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه» [رواه البيهقي]. وثانيهما أن يراعي الطبيب في سلوكه وتصرفاته الخُلُقُ الكريم.

يقول أخي وصديقي الأستاذ الدكتور زهير السباعي «كثيراً ما يقف الطبيب إلى جانب الإنسان في لحظتين من أدق لحظات حياته وأحرجها عند ولادته وهو يستقبل الدنيا، وعند وفاته ساعة انطلاق الروح مغادرةً الجسد، لحظات فاصلة في حياة الإنسان تصل الطبيب بأدق معاني الحياة والموت.

وحين الضرورة قد يكشف الطبيب عورة المرأة.

وقد يطلع على أسرار ما يود صاحبها أن يكشفها لأحد، بيد أنه يكشفها لطبيبه لحظة اشتداد المرض الجسدي أو النفسي.

والطبيب عادةً موضع ثقة المريض وأهله وذويه والمجتمع، يملك - إذا أراد - أن ينشر المعرفة والعلم، ليس في أمور الصحة فحسب، ولكن في غيرها من شؤون الحياة، وهو في موضع يستطيع فيه أن يساعد الناس على أن يساعدوا أنفسهم. . ألا يكفي هذا شرفاً لمهنة الطب والمتسبين إليها»^(١).

(١) «الطبيب أدبه وفقهه» للأستاذ الدكتور زهير السباعي والأستاذ الدكتور محمد علي البار. ص ٣٩.

ولاشك أن الطبيب يُستدعى في أحلك الأوقات وأقساها، يقول
أبو العتاهية:

اليومَ حاجتنا إليك وإئماً يُدعى الطبيبُ لساعةِ الأوصابِ
أدب الطبيب:

كتب الرُّهاوي في كتابه «أدب الطبيب» عدداً من الوصايا نصح بها
مرضاه، ومما جاء في هذا الكتاب:

(أن على المريض أن يأخذ بالتدابير الطبية التي ينصحه بها طبيبه
المعالج من دواء وغذاء، وسوى ذلك، وأن يمتنع عما ينهيه عنه.

وأن على الإنسان العاقل سواء أكان في حالات المرض أم في حالة
الصحة أن يقدّر الأطباء ويُجلِّهم ويوقّرهم.

وأن يتجنّب المريض الكتمان عن طبيبه، يقول المتنبي:
لا تكتُمَنَّ داءَكَ الطَّيِّبَ ولا الصديقَ سِرَّكَ المحجوباً
ولا بأس في أن يستوثق من مدى علمه إن أحبَّ، وعليه أن يبرّه
ويحسنَ إليه - متى تيقَّن أنه من أهل العلم على الحقيقة - في أيام مرضه
حتى آخر العمر، فإن الطبيب بذلك - كما يقول الرُّهاوي في كتابه - «تصفو
نفسه، وتصحُّ أفكاره، ويتوقَّرُ على درس علم الطب، ويواظب على
خدمتك بصحتك ومرضك»^(١).

يقول أبو العلاء المعري في تكريم الأطباء والمعلمين:
أكرمَ طبيبَكَ إن أردتَ علاجهُ واعطِ المعلمَ إن أردتَ تعلُّماً
إن المعلم والطبيب كليهما لا ينصحان إذا هما لم يُكرَما
فاصبر لدائك إن جفوتَ طبيبه واصبر لجهلك إن جفوتَ معلِّماً
ويذكر عبد الملك بن زهر في كتابه «التيسير في مداواة والتدبير» خبر

(١) أدب الطبيب للرُّهاوي.

مريض - سمّاه «علي بن بدونيا» - لم يكن يطيع الأطباء في التحفظ من الأغذية، وكانت سنّه شباباً متناهِياً، وكان أكله وتخليطه عظيماً، وقد أصابه ضعف في جسمه، واضمحلالٌ في لحمه، وكان يأكل مع ذلك أكله المعتاد، حتى سقط في المرض»^(١).

نصائح الطبيب:

ومن الناس من لا يستمع لنصائح الطبيب فينغمس في شهواته من طعام وشراب؛ وإذا السقام يقف له بالمرصاد. يقول الشاعر خلف بن فرج الشهير بالشّمير - وهو من شعراء الأندلس -:

يَا أَكْلًا كُلُّ مَا اشْتَهَاهُ وَشَاتِمَ الطِّبِّ وَالطَّيِّبِ
ثِمَارَ مَا قَدْ غَرَسْتَ تَجْنِي فَاَنْتَظِرِ السُّقْمَ مِنْ قَرِيبِ

وقال حاتم الطائي في شهوة الفم والفرج:

فإنك إن أعطيتَ بطنك سُؤْلَهُ وفرجك نالا مُنتهى الذمّ أجمعاً

وقال ابن الرومي:

فإن الداء أكثرُ ما تراه من الأشياء تحلو في الحُلوقِ
ويسخر المتنبي من الطبيب الذي يرجع مرضه للشراب والطعام، ولا يدري أن تحديد الإقامة الذي فرض عليه هو الذي أضّرَّ بجسمه وأوهنه:

يقول لي الطَّيِّبُ أَكَلْتَ شَيْئاً وداؤُكَ في شرابك والطَّعامِ
وما في طبه أُنِّي جوادٌ أضّرَّ بجسمه طول الجمَامِ

المرض في لذيذ الطعام!

قال الشريف الرضي:

فواعجباً للمرء والداء خلفه ومن حوله الأقدارُ والموتُ أمّةُ
يُسَرُّ بماضي يومه وهو حتفه ويلتدُّ ما يُغذّي به وهو سُمُّه

(١) «كتاب التيسير في المداواة والتدبير» تحقيق الدكتور ميشيل الخوري. دار الفكر - دمشق.

وقال صفي الدين الحلبي :

لا تأمننَّ إلى الخريف وإن غدا عذبَ الهواء يَلدُّ للأجسام
واحذر توصله إليك بلذة فالداء يحدث من ألدَّ طعامٍ
والحقيقة أن ألدَّ الطعام من لحوم وحلويات ومقبلات، غنية بالدهون
والكولسترول؛ فالإفراط فيها يزيد من كولسترول الدم، وقد يؤدي إلى
تصلُّب الشرايين، وتضيُّق شرايين القلب التاجية.

وصايا طيبة:

قال أبو الفتح البستي :

كُل قليلاً تعيش طويلاً وتسلم من عوادي الأسقام والأدواء
وقال الشبلي البغدادي يصف أسباب المرض :

صحة المرء للسقام طريق وطريقُ الفناء هذا البقاء
بالذي نغتذي نموت ونحيا أَقْتَلُ الداء للنفوس الدواء
وقال أحدهم :

وأعرض عن مطاعم قد أراها وأتركها وفي بطني انطواء
وقال ابن الرومي يصف أسباب المرض :

فإنَّ الداء أكثر ما تراه يكون من الطعام أو الشراب
وهذا عين الحقيقة، فإن أكثر الأمراض انتشاراً الآن سببها الطعام
والشراب، فكثرة الطعام والشراب سببٌ للبدانة، والبدانة سببٌ لكثير من
الأمراض كارتفاع ضغط الدم، والسكري وغيرها. كما أن كثيراً من
التهابات المعدة والأمعاء التي تحدث يومياً عند ملايين الناس في العالم -
سببه عادة تلوث في الطعام أو الشراب.

وقال صفي الدين الحلبي مبيناً الأسس الصحيحة للطعام والشراب :

لا يحفظ الصحة أكلُ الفتى طعامه بين شرايين
وإنما الحكمة في شربه شرابه بين طعامين

وقال الإمام علي بن أبي طالب :

توقّي مدى الأيام إدخالَ مطعمٍ على مطعمٍ من قبل هضمِ المطاعمِ
وكلُّ طعامٍ يعجزُ السُّرُّ مضمغهُ فلا تقرّبهُ فهو شرٌّ لطاعمٍ

وقال أحدهم ينصح بالتوقي من برد الخريف :

خذ بالتدثر في الخريف فإنّه مستوبلٌ، ونسيمه خطّافٌ
يجري مع الأيام جَرِي نفاقها لصديقها، ومن الصّدِيق يُخاف

ويضع ابن سينا وصية طيبة موجزة يقول فيها :

اسمع بُنيّ وصيتي واعمل بها فالطّب معقودٌ بنصّ كلامي
لا تشربنَّ عقيبَ أكلٍ عاجلاً فتقود نفسك للأذى بزمَامِ
واجعل غداءك كل يوم مرّةً واحذر طعاماً قبل هضمِ طعامٍ
واحفظ منيّك لا تُرقه فإنّه ماء الحياة يُصب في الأرحامِ

ولكن البعض يرفض الامتثال لأوامر الطبيب ونصائحه بالامتناع عن

بعض أنواع الطعام؛ يقول أبو طالب المأموني وقد أصابه الاستسقاء :

فاحجبوا عني الطيبَ وقولوا أنا بالطبِّ والطبيبِ كفورُ
هاتِ أين الكباب؟ أين القلايا أين رخصُ^(١) الشواءِ أين القديرُ^(٢)
أنا لا أتركُ التديخَ^(٣) ولا الب طيخَ والتين أو يكون الثُّشورُ

وللأسف فقد مات هذا الشاعر قبل أن يبلغ الأربعين من العمر كما

يذكر الزركلي في الأعلام^(٤).

مصارحة الطبيب :

وسواء كان المريض مصاباً بمرض في جسده، أو بهموم في نفسه،

فلابدّ أن يشرح ذلك للطبيب :

(١) الرخص : اللين الناعم .

(٢) القدير : المطبوخ بالقدر .

(٣) التديخ : نوع من الطعام .

(٤) الأعلام (٥/٤) .

يقول أبو تمام :

إن قلبي لكم لكالكبدِ الحَرَّ ئِ وقلبي لغيركم كالقلوبِ
لست أدلي بحُرمةٍ مستزیداً في ودادِ منكم ولا في نصيبِ
غير أن العلیلَ ليس بمذمو مِ على شرحِ ما به للطبيبِ
ولعلَّ البعض يفضل أن يث شكواه إلى من أوقد النار في كبده . يقول
الشاعر :

يا موقد النار إلهاباً على كبدي إليك أشكو الذي بي لا إلى أحدٍ
فهو الذي كان سبب الداء وهو المُرَجى للشفاء .

اتكال الطبيب على الله :

يقول التاج السبكي وهو يلخص آداب الطبيب :

«يجب على الطبيب أن يعتقد أن طَبَّه لا يردُّ قضاء ولا قدراً، وأنه إنما
يفعل امتثالاً لأمر الشرع، وأن الله تعالى أنزل الداء والدواء» .
ويؤكد أبو بكر الرازي هذه النقطة فيقول :

«وليتكل الطبيب في علاجه على الله تعالى ويتوقع البرء منه، ولا يحسب
قوته وعمله، ويعتمد في كل أموره عليه، فإن عمل بضد ذلك ونظر إلى
نفسه وقوته في الصناعة وحذقه حرمة الله من البرء» .

والطبيب اللبيب يسعى جاهداً لشفاء مريضه . يقول ابن الرومي :
والطبيبُ اللبيبُ من يُتبعِ الداءَ دواءَ يشفيه لا الداءَ داءَ

الطبيب وعلم الغيب :

على الطبيب أن يدرك أنه مهما بلغ علمه، فإن أسرار الجسم البشري
لا يزال أكثرها مغلقاً، وما زال الطب عاجزاً عن إدراك العديد من تلك
الأسرار، ويعبر عن ذلك عنتره العبسي بقوله :

يقول لك الطبيب دواك عندي إذا ما جسَّ كُفَّك والذراعا
ولو عرف الطبيب دواء داء يردُّ الموت ما قاسى النزاعا
ولا يستطيع الطبيب، مهما أوتي من علم وخبرة، أن يدفع أمر الله إذا
حلَّ بالمريض. وكثير منا يعرف حالات مات فيها الطبيب قبل مريضه بل
ربما مات بنفس المرض الذي كان يعالج مريضه منه.
وفي ذلك يقول الشاعر:

إن الطبيب بطَّبه ودوائه لا يستطيع دفاع أمرٍ قد أتى
ما للطبيب يموت بالداء الذي قد كان يرى منه فيما قد مضى
مات المداوي والمُداوى والذي جلب الدواء وباعه ومن اشترى
أعرف طبيباً كتب في ملفِّ مريضه أن مرضه خطير وأنه ربما لا يعيش
أكثر من أشهر معدودات. ولم تكد تمضي تلك الأشهر المعدودات حتى
مات الطبيب بسرطان انتشر في جسمه، ومَرَّت سنوات وذاك المريض بخير
وعافية. تأمَّلت فيما كتب ذلك الطبيب وقلت: يا سبحان الله!! وتذكرت
قول الشاعر:

وكم من مريض نعاه الطبيب إلى نفسه وتولَّى كئيباً
فماتَ الطبيب وعاشَ المريض فأضحى إلى الناس ينعي الطبيباً
وتذكرت قول علي بن الجهم:

كم من عليلٍ قد تخطَّاه الردى فنجا وماتَ طبيبه والعُودُ
والأعمار كلها بيد الله، ﴿وما تدري نفس بأي أرض تموت﴾.
ولا تعرف من يسبق إلى الموت: الطبيب أم المريض!!.

ويقول الخليل بن أحمد الفراهيدي:
وقبلك داوى الطبيب المريض فعاش المريض ومات الطبيب
وكن مستعداً لدار الفناء فإنَّ الذي هو آتٍ قريبٌ

فإذا ما سمع مريض من طبيبه أن حياته غدت قصيرة، وأن أيامه أصبحت معدودات، فلا يأسئ ولا يقنط من رحمة الله. فما أطلع الطبيب على غيب، ولا عليم أن أحداً يموت غداً، إنما هو تخمينُ الطبيب حسب المعطيات العلمية المتوفرة لديه.

قال الشاعر:

كم مريض قد عاش من بعد يأس بعد موت الطبيب والعُودِ
قد يُصادُ القَطَا فينجو سليماً ويحلُّ القضاء بالصيَّادِ

الشفاء بيد الله:

ويذكر ابن نباته السعدي أن تناول الدواء لا يمنع قضاء الله، فالشفاء بيد الله وحده:

نُعللُ بالدواء إذا مَرَضْنَا وهل يشفي من الموتِ الدواء؟
ونختارُ الطبيبَ وهل طبيبٌ يُؤخِّرُ ما يقدمه القضاءُ
وما أنفاسنا إلا حسابٌ ولا حركاتنا إلا فناءُ

ويقول ابن مقلة:

يمنيبي الطبيبُ شفاءَ عيني وهل غيرُ الإله لها طبيب
وقد أعجبني مثْلُ بلجيكي يقول: «الله يشفي والطبيب يؤجر».

يقول الفرزدق وهو يشير إلى أن الشفاء بيد الله وحده.

يا طالبَ الطبِّ من داءٍ تخوِّفه^(١) إن الطبيبَ الذي أهلك^(٢) بالداءِ
فهو الطبيب الذي يُرْجَى لعافية لا من يُذيب لك الترياقَ بالماءِ
ويلجأ الإنسان في ساعات اليأس والشدائد إلى الله وحده. يقول الربيع

ابن خيثم:

(١) تخوفه: تخاف منه وتخشاه.

(٢) أهلك: أصابك بالبلاء أو المرض.

فأصبحتُ لا أدعو طبيباً لطبِّهِ ولكنني أدعوك يا مُنزلَ القَطْرِ
ولا بدَّ هنا من الإشارة إلى أن على الطبيب أن يمنح المريض إحساساً
بالأمل والرجاء، وأن يبعث في نفسه الطمأنينة فإن ذلك يساعده على
سرعة البرء من مرضه، فالطمأنينة والسكينة تشدُّ من عزيمة المريض،
وترفع معنوياته، وتقوّي جهازَ المناعة في جسمه.

والأطباء كما يقول أخي وصديقي الدكتور زهير السباعي يختلفون في
تعاملهم مع المريض بمرضٍ ميؤوسٍ من شفائه...
فهناك من يُطمئن المريض، ويفتحُ له طاقاتِ الأمل ويرجّيه بالشفاء،
وقد يكذب عليه أحياناً.

وهناك من يواجه مريضه بالحقيقة سافرة، ويترك المريض يتفاعل مع
الحدث، على أمل أن يتغلب على المشكلة ويواجهها.
وهناك من يداري ويواري ويتملص من الموقف.

يقول أبو العلاء، وهو يسأل أحد الأطباء أن يترث فلا يخبر المريض
بقرب موته، عسى الله أن يشفيه ويعافيه:
نعى^(١) الطبيب إلى مضمئ^(٢) حشاشته^(٣) مهلاً طيباً فإن الله شافيه
الإيمان... والعلاج:

تذكر كتب التاريخ قصةَ عملية جراحية مثيرة تمت قبل ألفٍ وثلاثمئة
سنة. فقد أصيب عروة بن الزبير - وكان من أجلِّ علماء المسلمين - بمرض
في رجله، وكان وقتها ضيف الخليفة الوليد بن عبد الملك. فجمع الخليفة
له الأطباء، وفحصوه، وخرجوا جميعاً بنتيجة مفادها أنه لا بدَّ من قطع
رجله.

(١) نعى فلاناً: أعلن خبر موته.

(٢) مضمئ: المريض أهزله المرض الشديد.

(٣) حشاشته: بقية الروح في المريض.

عرضوا عليه الخمر ليسكروه، فلا يحس بألم القطع فأبى، وقال:
لا أستعين على قَدَرِ الله بمعصية الله. فأرادوه أن يشرب المُرَقَّد (البِنَج)
فقال: لا. فإني ما أحب أن أسلب عضواً من أعضائي، وأنا لا أجد ألم
ذلك لأحتسبه عند الله.

وسمع الأطباء عجباً، فكيف يحتمل هذا الشيخ قطع رِجله، وهو صاح
واع؟ ولم يدروا أن عنده ما هو أشد أثراً من المسكر ومن المرقد، لديه
شيء يستطيع أن يغيب به عن الدنيا كلها، وينساها ولا يعود إلى التفكير
فيها. . وعرضه عليهم فدهشوا.

قال: إني سأدخل في ذكر الله، فإذا رأيتُموني استغرقت فيه فشأنكم
بها. . وذكَّرَ الله، لا كما نذكره نحن، حين نذكره بالستنا، وقلوبنا في غفلةٍ
عن الذكر، ولكن ذكَّرَ اللسان والقلب والجوارح.

فلما رأوه استغرق، بدأت العملية، قطعوا اللحم بالسكين المحمى
بالنار (للتعقيم) حتى إذا بلغوا العظم نشروه بالمنشار، وهو يهلل ويكبر،
وقد جلَّه العرق، ثم عمدوا إلى طريقة التعقيم، التي كانوا لا يعرفون
غيرها، فحموا الزيت في مغارف الحديد، حتى إذا غلى كواه بها فأغمي
عليه.

ولما أفاق الشيخ من غشيته، رأى القدم في أيديهم، فأخذها يقلبها. .
قدمه التي كانت بضعة منه، فصارت قطعة من لحم وعظم. . وأدركه
الضعف البشري، فقال: أما والذي حملني عليك، إنه ليعلم أنني ما مشيت
بك إلى معصية قط^(١).

الأطباء والإيمان:

يقول الطبيب الشاعر عزت شندي موسى في ديوانه «مع الله ورسوله»:
إن آمن العلماء كان طبيهم هو أسرع العلماء للإيمان

(١) رجال من التاريخ، لفضيلة الشيخ علي الطنطاوي، ص ٦٥.

فلقد رأى الإعجاز في الخلق الذي
فالكبد يقظى حين أنك نائمٌ
والدم يجري في العروق مُسَيَّراً
والعين تبصر في نظام معجزٍ
والأذن تسمع في اتساق مذهلٍ
وإذا مشيتَ فدون وعي قد سعتُ
قادتَهما الأعصاب دون تنبُّهٍ
هذا هو الإعجاز وهو جميعه
هل لا يحيط بخلقه من قد برا
فلتؤمنوا بالله ملء قلوبكم

قد صوّر الخلاق في الحيوان
وتبيتُ في عمل مع المصبران
والقلب لا ينفكُ في الخفقان
والمخ يعقل ما ترى العينان
والعقل يفهم ما تعي الأذنان
قدماك . . كيف سعت بك القدمان؟
أمرُ الإله القاهر اليقظان
قد أنزل العلام في القرآن
وهو الخبيرُ وصانعُ الأبدان
هل بعد هذا الكشف من برهان؟^(١)

* * *

وَيَعْجَبُ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي مِنْ إِحَادِ بَعْضِ الْأَطْبَاءِ فَيَقُولُ:
عَجَبِي لِلطَّيِّبِ يُلْحَدُ فِي الْخَا لِقٍ مِنْ بَعْدِ دَرَسِهِ التَّشْرِيحَا
غلط الطبيب:

يرى بعض الفقهاء أن لا يحاسب الطبيب على الخطأ إلا أن يكون
فاحشاً لا يجوز أن يقع من الطبيب أبداً. والمهم أن يثبت الخطأ باليقين
لا بالظن. والأفضل استشارة ذوي الخبرة.

قال ابن الرومي:

غَلَطَ الطَّيِّبُ عَلَيَّ غَلْطَةً مُؤَرِّدٍ^(٢) عَجَزْتُ مُوَارِدُهُ عَنِ الْإِصْدَارِ^(٣)
وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ^(٤) الطَّيِّبَ، وَإِنَّمَا غَلَطُ الطَّيِّبِ إِصَابَةُ الْأَقْدَارِ

وقال أحد الشعراء في نفس المعنى:

(١) ديوان «مع الله ورسوله» ص ١٢٩-١٣٠. الهيئة المصرية العامة للكتاب، طبعة ١٩٨٧.

(٢) المورد: المنهل والطريق.

(٣) الإصدار عن الشيء: الرجوع عنه.

(٤) لاحاه: نازعه وخاصمه.

وإذا القضاء جرى بأمرٍ نافذٍ غَلَطَ الطبيبُ وأخطأ التدبيرُ
وقال صردر يوصي بأن لا يلام الطبيب إذا ما أدى واجبه، فالموت داء
لا دواء له:

نلومُ الطبيبَ وما جُرْمُهُ وداءُ المنيّةِ داءٌ عظام^(١)
وحدوث الاختلاطات الجراحية أمرٌ معروفٌ في فن الجراحة. وهناك
نسب محددة لكل اختلاط من الاختلاطات؛ كالتهاب الجرح، وعدم
التحام الكسر، وحدوث النزف بعد العملية وغير ذلك. ولكن البحري
يرى أن خياطة الجرح دون تنظيف أو تعقيم تفريط من الطبيب:
إذا ما الجُرحُ رُمَّ^(٢) على فسادٍ تبيّنَ فيه تفريطُ الطبيبِ

* * *

ذكر أن الأحنف بن قيس وُلِدَ «مُرتَقٍ حَتارٍ الاسْت» أي مختوم الشرج
وذكر الجاحظ في كتابه «البرصان والعرجان والعميان والحولان» بأن
الرتق قد «فُتق وعولج». . . إذ بدونها لما عاش الأحنف. . . ولما صار
مشهوراً. وهذا يعني أنه لو لم يُعالَج جراحياً وطبياً معاً لما عاش عيشة
طبيعية حافلة بالأمجاد.

ويدرك جميع الأطباء (وبالأخص الجراحين منهم) أهمية فتحة الشرج،
لا بالنسبة لوظيفتها فحسب، وإنما بالنسبة لتركيباتها التشريحية الهامة.
ولولا وجود الجراحين لحظة ولادة الأحنف بن قيس لما كان هناك
علاج ولا شفاء ولا حياة لذاك الرجل.

ومن هذه القصة يتأكد وجود عمليات جراحية دقيقة في تلك الأيام،
ووجود أيدي ماهرة من الجراحين.

ويتساءل الدكتور يوسف عبد الله الحميدان: «تُرى. . . لو أن عملية

(١) داء عقام: داء لا شفاء منه.

(٢) رُمَّ الشيء: أصلحه وقد فسد بعضه.

الفتق والرثق للأحنف بن قيس قد حصل لها أي خلل أو اعتداء من الجراح... هل كان الجاحظ سيسكت عليها دون إشارة؟ أبداً... بل على العكس من ذلك.

وهذا - بحد ذاته - دليل واضح على دقة العمليات الجراحية في أيامهم، وعلى حذق الجراحين الذين كانوا دقيقين في مهنتهم من البداية إلى النهاية^(١).

وكثيراً ما أدى غلط العلماء وسوء تصرفهم في حضرة الملوك إلى هلاكهم. فقد دخل دانيال المتطرب يوماً إلى مُعَزِّ الدولة، فقال له: يا دانيال. فقال: لبيك أيها الأمير. قال: أليس عندكم أن السفرجل إذا أُكل قبل الطعام أمسك الطبع، وإذا أُكل بعد الطعام أسهل؟ قال: بلى.

قال: فأنا أكلته بعد الطعام وعصمني. قال دانيال: ليس هذا الطبع للناس، فلكم مُعَزِّ الدولة بيده في صدره وقال له: قم تعلَّم أدب خدمة الملوك وتعال. فخرج من بين يديه ونفث الدم^(٢)، ولم يزل كذلك مدة حتى مات^(٣).

نأَنْ ولا تعجل بلومك الطبيب!

كتب الدكتور محمد العتيق مقالاً في مجلَّة «الأسرة» بعنوان (عبر السَّمَاعَة) يروي فيه كلمات يسمعا كثيراً عندما يدور الحديث عن الأطباء وعن تجارب بعض الناس معهم، ومثال ذلك قول أحدهم «لقد ذهبت فزعاً بابني إلى الطبيب وكان يتقيأ منذ البارحة، وقد ارتفعت درجة حرارته وكان في حالة يُرثى لها، ثم لما قابلت الطبيب وشرحت له الأمر قال:

(١) الأمراض العضوية للدكتور يوسف عبد الله الحميدان، المجلة الطبية السعودية، العدد ٧١. يتصرف.

(٢) عيون الأنبياء في طبقات الأطباء، ص ٣٢٠.

(٣) نفث الدم: أي بصق دمًا.

سأراه بعد ما أنتهي من عملي . إن الأطباء قساة قلوب لا يقدرّون مشاعر الناس» .

ويعلّق على ذلك الدكتور العتيق - ولا أعتقد أنه طبيب يدافع عن الأطباء - فيقول :

«إنك عزيزي المراجع لست المريض الوحيد الذي يعالجه الطبيب ، وبالتالي فهو مسؤول عنك وعن غيرك ، وأنت أولى منهم فقط إن كانت حالتك إسعافية .

إنك أخي المريض تطالب الطبيب أن يتفاعل عاطفياً معك كما لو كان هو المريض أو مرافقه ، وهذا متعذّر ، بل ومانع له من إتقان عمله .

إن مرضك قد يحدث مرةً في سنواتٍ ، أما الطبيب فهو يرى يومياً عشرات المرضى ، فهل سيجمع عواطف أولئك كلهم ويتفاعل معهم بنفس القدر؟

وكثير من الأعراض تبدو مفزعة ويظهر لمن يراها أن المريض على شفا الهلاك ، غير أنها لا تشغل الطبيب عن جوهر المرض والبحث عنه .

وكل ذلك لا يعذر الطبيب في جمود عاطفته ، بل عليه مشاركة المصابين ، فذلك خلقٌ إسلاميٌّ قبل أن يكون واجباً طبياً .

وكثيراً ما نعتب على الأطباء إذا لم يلبّثوا رغباتنا في إجراء فحص معيّن أو صرف دواء ، أو الإحالة إلى قسم معيّن . ولا شك أن تلك أمور هي من مهمة الطبيب ، وهو أعرف بما يناسب المرضى حقاً ، وهو متى ما علم حاجة المريض إلى الإحالة فلن يتوانى عن ذلك ؛ إذ أن ذلك واجبٌ شرعيٌّ يسأله عنه الله عز وجل»^(١) .

مدح الأطباء :

قال الأبشيهي يمدح طبيب الإنسانية جمعاء رسول الله ﷺ :

(١) مجلة الأسرة ، رمضان ١٤١٥ هـ - فبراير ١٩٩٥ م ، ص ٦٤ .

وشفيتَ ذا العاهات من أمراضِهِ
ورددتَ عينَ قتادة^(٢) بعد العمى
وكذا حبيب^(٤) وابن عفرا^(٥) عندما
وعلي^(٦) من رمِدٍ به دوايتهُ

ويشكر الناس الطبيب عادة عندما يُمنُّ الله عليهم بالشفاء، فهذا حافظ إبراهيم يشني على الدكتور علي باشا إبراهيم فيقول:

هل رأيتم موفّقاً (كعليّ) في الأطباء يستحقُّ الثناء
أودعَ الله صدرهُ حكمة العَد
فأرانا (لُقمَان) في مصرَ حيّاً
حفظ الله مبضعاً في يديه

ويمدح حافظ إبراهيم أيضاً طبيبةً اسمها «لونا» ولدت على يدها طفلة لصديقه محمد بك بدر:

«لُونا» شهرةٌ في الطب تاهت
ومن عجبٍ تدين بدين «موسى»
بها مصرُ وتاهَ بها مديحي
وتأتينا بمعجزة (المسيح)^(٧)

وقال العقاد يمدح طبيب العيون الدكتور نصر فريد:

قل لآسي العيون نصر فريد
رُبَّ عينٍ هديتها لضياء
قد عرفناكَ هاديَ الهادين^(٨)
وضياءٌ تهديه طوعاً لعينٍ

وفي قصيدة للشاعر أحمد رامي يمدح فيها الطبيب الحكيم محمد الظواهري أستاذ الأمراض الجلدية في جامعة القاهرة، يقول:

أُنسْتُ إلى ظل الطبيب الظواهري
وساءلني ماذا لقيت من الضنى
فبدَّد أوهامي وطيب خاطري
وماذا دهاني من صروف المقادرِ

(١) الجدوى: المطر العام أو العطية.

(٢) و(٣) و(٤) و(٥) و(٦) أسماء صحابة رسول الله ﷺ الذين شفوا بأيديهم الكريمتين.

(٧) يقصد المسيح عيسى عليه السلام.

(٨) الهادين: يقصد العينين.

فأعربتُ عن دائي وعما أصابني من الوهم في ليلٍ بغير مُسامرٍ
فما زال يصغي لي وفي نظراته بريقُ الأمانِي في ظلام الدياجرِ
ألا أيها الموهوب من قبس السنا ذكاء كلمح النجم في عين ساهرٍ
رُزقتَ من الرأي السديد فطائفةً تدب إلى الداء الدفين المخامرِ

وقال السري الرفاء في طيب يذكر براعته :

برَزَّ إبراهيم في علمه فراح يُدعى وارث العلمِ
كأنه من لطف أفكاره يجول بين الدم واللحمِ
لو غضبتُ روحٌ على نفسها أصلح بين الروح والجسمِ

هجاء الأطباء :

كان ببغداد طبيبٌ اسمه نعمان لا يشفى مريضٌ على يديه، فقال فيه
بعض الشعراء :

أقول لنعمانٍ وقد ساق طَبَّهُ نفوساً نفيساتٍ إلى داخل الأرضِ
أبا منذرٍ أفنيتَ فاستبقِ بعضنا حنانيك بعضُ الشرِّ أهونُ من بعضِ

وهذا صفي الدين الحلي يسخر من طبيب يدعى «إسحاق» :

مباضِعُ^(١) إسحاق الطبيب كأنها لها بفناء^(٢) العالمين كفيلُ
مَعْوَدَةٌ^(٣) أَلَّا تُسَلَّ^(٣) نِصَالُهَا فَتُغَمَدُ^(٣) حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَتِيلُ

وقال صفي الدين الحلي يهجو طبيباً سيئاً يدعى «عيسى» :

أرى فيك يا عيسى الطبيب فضيلةً هي الضدُّ من أفعال عيسى بن مريمِ
تُمِيتُ لنا الأحياءَ من غيرِ عِلَّةٍ وتُضني وتُفني باليدين وبالضمِ
فما أنتَ إلا خبطُ عشواءٍ من تُصَبِّ تُمِتُهُ^(٣) وَمَنْ تُخْطِئْ يُعَمَّرْ فِيهِرَمِ

(١) مباضع : جمع مبضع وهو المشروط، وهو آلة الجرح.

(٢) فناء : هلاك.

(٣) سَلَّ سيفه : أخرجه من غمده.

وقال أحد ظرفاء الأندلسيين في طبيب:

قل للوبّا: أنت وابنُ زُهْرٍ قد جُزّئما الحدَّ والنّهايةُ
تَرْفَقا بالورى قليلاً في واحدٍ منكما كفايةُ

رثاء الأطباء:

قال أحمد شوقي يرثي الدكتور أحمد فؤاد:

ماتَ الجوادُ بطبِّهِ وبأجرِهِ ولربّما بذلَ الدّواءَ مُعِينَا
وتَجسَّسُ راحتهُ العليلَ وتارَةً تكسو الفقيرَ وتطعمُ المسكينَا
أمدّاويَ الأرواحِ قبلَ جُسومِهَا قُمْ داوِ فيك فؤادي المحزونَا
داويتَ كلَّ مُحطَّمٍ فشفيتهُ ونسيتَ داءَ في الضلوعِ دفينَا

وقال العقاد يرثي طبيبه وصديقه الدكتور «حسين همت»:

جَلَّ في العارفينَ خطبُ «حُسَيْنٍ» رجلُ الفضلِ والنهيِ والسدادِ
ما استبدَّ السُّقامُ إلا شفاهُ باجتهادٍ من طبِّهِ واقتصادِ
كيف يعدو عليه عادي المنايا وهو يشي من عزمها كلَّ عادِ

أجرة الطبيب:

يستحق الطبيب - وكل صاحب مهنة - أجرة على عمله وخدماته . وقد حلَّ الإسلام مسألة أجرة الطبيب حلاً عادلاً عظيماً . قال تعالى في سورة الشعراء على لسان إبراهيم عليه السلام: ﴿وَإِذَا مَرَضْتُ فَهُوَ يَشفِينِ﴾ . فالشفاء بيد الله لا بيد الطبيب ، ولذلك فإن أجرة الطبيب على أساس ما يبذل من جهد لا على الشفاء ، لأن الشفاء خارجٌ عن قدرته . ولو جعل الله الشفاء بيد الطبيب لما استطاع إنسان أن يوفى للطبيب أجره ، بل لما استطاعت الحكومات ذلك ، لأنَّ الإنسان لا يُقدَّر بثمن . ولا يحق للطبيب أن يمنَّ على المريض بالشفاء ، وفي ذلك رفع لكرامة المريض^(١) .

(١) الطبيب المسلم، د. وجيه زين العابدين، ص ١٠٣ بتصرف .

قال ابن غَسَّان الطبيب يخاطب أبا مُضَرَ عَامِلَ الأهواز، بعد أن عالجه من مرضٍ فلم يعطه أجره:

هَبِ الشعراء تعطيهم رِقَاعاً^(١) مُزَوَّرَةً كَلَاماً عن كَلَامٍ
فَلِمَ صِلَةٌ^(٢) الطبيب تكون زوراً وقد أهدى الشفاء من السَّقَامِ

ويقول أبو العلاء المعري في تكريم الأطباء:

أَكْرِمَ طبيبك إن أردتَ علاجهُ واعطِ المعلمَ إن أردتَ تعلُّماً
جوائزُ الأطباء:

أبو نصر المسيحي طبيب (توفي عام ٦٠٨ هـ)، عالج الخليفة الناصر لدين الله العباسي من مرض الحصى في المثانة، فشَفِيَّ فكافأه بأن طلب إليه أن يدخل إلى دار الضرب، ويحمل من الذهب ما يقدر عليه^(٣).

الشيخ السديد طبيب خدم خلفاء مصر الفاطميين وتوفي عام ٥٩٢ هـ. يروى أنه نال أكثر من خمسين ألف دينار لدى ختانه ولدي الحافظ لدين الله^(٤).

وبالمقابل فهناك من الأطباء من جازاهم الحكام لعدم قدرتهم على شفائهم ومنهم سعيد بن توفيل. فقد عمل طبيباً في خدمة ابن طولون (صاحب مصر)، وكان يصحبه في السفر والإقامة إلا أنه عجز عن شفائه من ألم في معدته، حيث أمر له بالسفرجل فلم تصلح حاله. فدعا أحمد بن طولون السيَّاط فضربه مئتي سوط، وطاف به على جمل، فذهب الأولياء منزله، ومات بعد يومين سنة ٢٦٩ هـ بمصر^(٥).

ويروى أن ابن طولون هذا أكثر من استعمال لبن الجواميس في

(١) الرقاع: جمع رقعة. وهي قطعة من الورق أو الجلد يكتب عليها.

(٢) الصلة: العطية أو الجائزة.

(٣) الوافي بالوفيات للصفدي.

(٤) عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ص ٥٧٢.

(٥) موسوعة علماء الطب، ص ١٦٢.

أنطاكية، فأصيب بإسهال لم ينفع معه طب ابن توفيل، فعاد إلى مصر
ساخطاً على ابن توفيل، ولما دخل القسطنطينية حضر طبيباً آخر هو الحسن
ابن زيرك لمعالجته، وهدده إن استمرَّ الإسهال بضرب عنقه. فخرج ابن
زيرك من عنده خائفاً، وامتنع عن الأكل والنوم، واعتراه إسهال سريع،
واستولى الغمُّ عليه، فكان يهذي بعلَّة أحمد بن طولون حتى مات في غد
ذلك اليوم^(١).

جشع بعض الأطباء:

وليس من الأدب الطبي أن يحصل الطبيب على المال لقاء عمولة
لترويج دواء معين أو أن يتفق مع الصيدلي لتصريف أدوية كاسدة عنده
وغير نافعة على حساب صحة المريض، فهذا غش وخيانة، والمال حرام.
ويذكر الدكتور زهير السباعي في كتاب «الطبيب أدبه وفقهه» قصصاً
من جشع بعض الأطباء، فيذكر طبيباً يصرُّ على أن يجعل الحقنة إحدى
مكونات العلاج في أي وصفة طبية لأي مريض كان، حتى إنه لا يتورع عن
أن يزرق مريضة بحقنة ماء مقطر ليقبض الثمن. ويذكر آخر يومهم مريضه
بأنه في حاجة إلى عملية جراحية، ويجري له عملية من غير داع ليقبض
الثمن^(٢).

وقال ابن الرومي يحسد طبيباً، وما ندري أكان صادقاً فيما يقول أم غير
صادق:

إذا ما رأيت الدهرَ بستانَ مشمشٍ فأيقن يقيناً أنه لطبيبٌ
يَغْلُ له، ما لا يَغْلُ لغيره يَغْلُ مريضاً حيلَ كلِّ قُضيبٍ

من طرائف الأطباء:

رُوي أن سيف الدولة كان إذا أكل الطعام، أحضر على مائدته أربعة

(١) المرجع السابق، ص ١٣٣.

(٢) «الطبيب أدبه وفقهه» للدكتور زهير السباعي والدكتور محمد علي البار.

وعشرين طبيباً، وكان فيهم من يأخذ رزقين لتعاطيه علمين، ومن يأخذ ثلاثة لتعاطيه ثلاثة علوم، وكان منهم التفليسي الذي كان يتقاضى أربعة أرزاق: رزق بسبب الطب، ورزق بسبب النقل، ورزق بسبب علمين آخرين^(١).

ويروى أن مؤيد الدين الحارثي - المتوفى عام ٥٩٩ هـ - كان يُعرف بالمهندس لجودة معرفته بالهندسة وشهرته بها، قبل أن يتحلى بمعرفة الطب. وُلِدَ ونشأ بدمشق، وفيها اشتغل بنحت الحجارة، وبالنجارة حتى أن أكثر أبواب البيمارستان الكبير هي من نجارته!!.

ابن الهيثم: مهندس، طبيب، حكيم - توفي عام ٤٣٠ هـ - . نقل إلى الحاكم الفاطمي بمصر قول ابن الهيثم «لو كنت بمصر لعملت في نيلها عملاً يحصل به النفع في حالتي زيادته ونقصه»، فدعاه الحاكم إليه، وبالفعل في إكرامه، ثم طالبه بما وعد من أمر النيل.

وبعد المعاينة والدراسة أدرك ابن الهيثم أنه تسرّع فاعتذر من الحاكم. فولّاه بعض الدواوين، ولكنه تولاها خائفاً، وأظهر الجنون، فضبط الحاكم ماله ومتاعه، وقُيّد وتُركَ في منزله حتى وفاة الحاكم، فأظهر العقل وأُعيد إليه ماله.

شمس الدين القويضي الصالحي: طبيب ابن طبيب، ابن العلامة زين الدين القويضي. ولد بصالحية دمشق سنة ٨٩٠ هـ. وتخرج في الطب على والده الطبيب، ولكنه اقتصر في علاجه على الحكام والأكابر، وترك الفقراء، وذلك على العكس تماماً مما كان يفعل والده الطبيب^(٢).

ويروي فضيلة الشيخ علي الطنطاوي في كتابه «صور وخواطر» كيف أن العلامة المؤرخ الشيخ الخضري، قد أصيب في أواخر عمره بتوهم أن

(١) عيون الأنباء لابن أبي أصيبعة، ص ٦٠٩.

(٢) موسوعة علماء الطب، ص ١٧٥.

في أمعائه ثعباناً، فراجع الأطباء، وسأل الحكماء، فكانوا يدارون الضحك حياء منه، ويخبرونه أن الأمعاء قد يسكنها الدود، ولكن لا تقطنها الثعابين.. فلا يصدّق.

حتى وصل إلى طبيب حاذق بالطب، بصير بالنفسيات، قد سمع بقصته، فسقاه مسهلاً وأدخله المستراح، وكان وضع له ثعباناً فلما رآه أشرق وجهه، ونشط جسمه، وأحس بالعافية، ونزل يقفز قفزاً، وكان قد صعد متحاملاً على نفسه يلهث إعياءً، ويَبْكُ ويتوجع، ولم يمرض بعد ذلك أبداً.

ما شفي الشيخ لأن ثعباناً كان في بطنه ونزل، بل لأن ثعباناً كان في رأسه وطار^(١).

ويروى أن الحجاج بن عبد الله الصريمي ضرب معاوية بن أبي سفيان وهو يصلي، فأصاب فخذه وقطع له شرياناً تهدّده بالموت. ولما جاء الطبيب نظر إلى الضربة، فقال: إن السيف مسموم، فاختر إما أن أحمي لك حديدة فأجعلها في الضربة، وإما أن أسقيك دواء فتبرأ وينقطع نسلك!!..

فقال: أما النار فلا أطيقها، وأما النسل ففي يزيد وعبد الله ما تقرُّ به عيني، وحسبي بهما؛ فسقاه الدواء، فعوفي وعالج جرحه حتى التأم، ولم يولد لمعاوية بعد ذلك ولد.

ويروى أن الإمام جلال الدين السيوطي - والذي ألّف أكثر من ٦٠٠ كتاب، ومنها كتاب المنهج السوي في الطب النبوي - كان يلقب بابن الكتب، وذلك لأن أباه طلب من أمه أن تأتية بكتاب، ففاجأها المخاض، فولدته وهي بين الكتب^(٢).

(١) «صور وخواطر» للشيخ علي الطنطاوي، ص ١٥.

(٢) الأعلام، للزركلي (٣/٣٠١).

كيف استقبل أشهر الأطباء الموت؟

لعل من المفارقات الطريفة أن يرفض العلاج مشاهير الأطباء، ويستقبلوا الموت بشجاعة وهدوء.

فابن سينا رفض أن يتناول الدواء، وباع كل ما يملك ووزع ثمنه على الفقراء وانقطع إلى العبادة^(١).

ورفض الرازي أن يعالج عينيه عندما عمي في آخر أيامه، قائلاً: إنه رأى من العالم ما يكفيه!!^(٢).

كما رفض ابن زهر إسعافه، وقال لولده الذي يقوم بخدمته إنه اكتفى من الحياة^(٣).

البعض يفضلون العيون الزرقاء:

روى الجاحظ عن طبيب يدعى أسد بن جاني وقد حلّ بطبه الكساد. فقال له قائل: **إِنَّ السَّيِّئَةَ وَبَيْتُهُ وَالْأَمْرَاضُ فَاشِيَةٌ**، وأنت عالم ولك صبر وخدمة، ولك بيان ومعرفة، فمن أين أتى هذا الكساد؟

قال: أما واحدة، فإني عندهم مُسلمٌ، وقد اعتقد القوم قبل أن أتطبب، لا بل قبل أن أخلق، أن المسلمين لا يفلحون في الطب. واسمي أسد، وكان ينبغي أن يكون صليباً وجبرائيل ويوحنا وبيرا؛ وكنتي أبو الحارث، وكان ينبغي أن يكون ردائي حريراً أسود.

ولفظي لفظ عربي، وكان ينبغي أن تكون لغتي لغة أهل جندسابور^(٤). والغريب أنه ما زال هناك الكثير ممن يعتقد بذلك حتى الآن!!

* * *

(١) الطب العربي، خير الله، ص ٢١٦-٢١٧.

(٢) عيون الأنبياء في طبقات الأطباء، ص ٤٢٠.

(٣) المصدر السابق، ص ٥٢٠-٥٢١.

(٤) «الخلاصة» للجاحظ، ص ١٠٢.

وكثيراً ما يهاجر الأطباء من أوطانهم إلى بلاد أخرى. وفي قول الطبيب البغدادي عندما سأله أحدهم عن سبب هجرته عن بغداد ما يشير إلى أحد الأسباب:

يقيم الرجال الأغنياء بأرضهم وترمي النوى بالمعسرين المراميا
وقال في موضع آخر:
ظلمتُ حيرانَ أمشي في أزقتها كأنني مصحف في بيت زنديق

طبيب لا يعرف من الطب قبلاً من دبير:

تروي حكاية فرنسية أن فتاة زوّجها أبوها الفارس فلاحاً كان يضربها بدون سبب، فيشغلها بالبكاء، كي لا تفكر برجل غيره، فقررت الانتقام منه.. زعمت هذه الزوجة لمندوبين للملك كانا يفتشان بالمملكة عن طبيب يداوي ابنة الملك التي احتبس عظم سمكة في حلقها، ولم يفلح أطباء باريس كافة في العثور على وسيلة يخرجون هذا العظم من حلقها... زعمت لهما أن زوجها الفلاح طبيبٌ ماهر، لكنه غريب الأطوار، فلا يقرُّ بمعرفته وقدراته الطبية ما لم يُشبع ضرباً. فأمر الملك بضربه ضرباً مبرحاً، فلما ألقى نفسه في هذا المأزق تفتّحت قريحته عن حيلة تمكّن بها من إضحاك الجارية ضحكاً شديداً أدى إلى خروج العظم من حلقها.

ولما أجبر الفلاح فيما بعد أيضاً على مداواة عدد من المرضى أتوه للعلاج، قال لهم: إن سبيل شفائهم واحد لا ثاني له، وهو أن يُحرق أحدهم، وليكن أشدهم داءً، ليلتهم الباقون رماد رغاته. ففي الحال أنكر كل واحد منهم أن يكون شاكياً من أية علة، وخرج الجميع يسرون وكأنما نشطوا من عقال!!^(١).

(١) «حكايتان شعبيتان قديمتان»، د. محمد سليمان السديس؛ الفصيل، العدد ٢٢٩،

مرض الأطباء :

الأطباء يمرضون كما يمرض الآخرون، رغم أن البعض يتساءل أحياناً «أتمرض وأنت طبيب؟» .

والحقيقة أن المرض كثيراً ما يكون أشد وطأة على الطبيب، فهو أعلم بمصائر الأمراض، وما تؤول إليه الأمور . فتساوره الهواجس والشكوك، ويرسل على طبيبه سيلاً من التساؤلات والأوهام .
بل إن بعض الأطباء يهمل علاج نفسه، رغم أنه أدرى بعواقب الإهمال، وترك الدواء .

وقد لا يحتمل البعض الألم البسيط . فهذا الرئيس ابن سينا، وقد أصيب بالزكام، وهو في عُرف الأطباء من الأمراض البسيطة، ومع ذلك تراه يشكو الأمرين، حتى كتب في ذلك شعراً قال فيه :

ونزلة كنت أحمي وجه موردها ففاجأتني على ضرب من الحمر
سدت عليّ طريق الروح مُتَشَقّاً وأسلمتني لأيدي الرُوع والحذر
ففي شؤوني حريقٌ من تلّهبه وفي الخياشيم ضيقٌ مُحْصِدِ المَرَرِ
وهنا يعجز «إمام الأطباء» في علاج هذا المرض البسيط، فلا يفيد في ذلك دواء . يقول :

لا الفصد يغني ولا ماء الشعير ولا طول احتماءٍ إذ ما همّ بالدّررِ
وأخيراً يسلمُ أمره الله، ويحمده أنه لم يُصَبْ بما هو أشد منه :
فالحمد لله حمداً لا كفاءَ له على السلامة وقّاهها من الغير
الأطباء يريدون أبناءهم أطباء :

كثيراً ما نرى الطبيب يُنشئ ابنه على حبّ الطب، فيصبح طبيباً يخلف أباه . ولكن من النادر أن ترى أسرة يتسلسل فيها الأطباء العظام على عدة أجيال متعاقبة . ويذكر الأستاذ «فاضل السباعي» من هذه الأسر أسرة زُهر الأندلسية التي تنتمي بأصولها إلى قبيلة إياد العدنانية في الجزيرة العربية .

هذه الأسرة أنجبت من الأطباء العظام الطبيب الأندلسي المشهور أبا مروان عبد الملك بن زهر - صاحب كتاب «التيسير في المداواة والتدبير» والمتوفى سنة ٥٥٧ هـ / ١١٦٢ م - وأباه الطبيب «زُهرًا»، وجدّه سميّه «عبد الملك».

وليس هذا فحسب بل إن عبد الملك بن زهر قد أنجب بدوره طبيباً هو «أبو بكر محمد» - شاعر الموشحات الأندلسية الأشهر - ولهذا ابن طبيب هو «عبد الله» الذي خلف آخر الأطباء الزُهريين: «أبا العلاء محمداً»، وذلك فضلاً عن طبيبتين هما «أم عمرو» ابنة طبيبنا عبد الملك والأخرى ابنتها!!^(١).

أما كتاب «Guinness Book of Records» فيذكر في طبعة ١٩٩٧ أن عيادة عائلة الدكتور «Barcia» قد تعاقب عليها سبعة أجيال من الأطباء من أحفاده وأحفاد أحفاده وذلك منذ عام ١٧٩٢ م وحتى الآن^(٢).

كما ذكر الكتاب أن أكبر عدد من الأطباء في أسرة واحدة كان ثمانية أخوة وأختين من أبناء الدكتور «والدرون» من إيرلندا، وكلهم تخرجوا أطباء من جامعة «غالوي» ما بين عام ١٩٧٦ و ١٩٩٠.



(١) أدب العليل عند الطبيب الأندلسي عبد الملك بن زهر. الفصل العدد ٢٣٤ .

(٢) Guinness book of records 1997.

القلب . .

ذلك الخافق المعذب

عندما يعزف القلب أغنية الحياة، يغزل المحبّون والشعراء والفنانون أنسجة القصائد على تداعيات هذه الألحان.

والقلب كتلة من اللحم، وزنها في الإنسان الكهل ٢٨٠ - ٣٤٠ غ. وسُمّي قلباً لكونه في وسط البدن تقريباً، فقلْبُ كل شيء وسطه ولُبّه، وقال بعضهم: سُمي قلباً لأن وضعه مقلوب في البدن، فِقَمَّتُهُ في الأسفل وقاعدته في الأعلى. وقال الشاعر:

ما سُمّي القلبُ إلا من تقلُّبه والرأي يصرفُ بالإنسانِ أطوارا
وهو أميرُ البدن بلا منازع، كل عضو في البدن، وكل خلية فيه بحاجة إليه، حتى الدماغ إذا قَطَعَ القلبُ الدم عنه مات بعد ٣ - ٤ دقائق. أما هو فمستقلٌ بنفسه، يضخُّ دمه إلى خلاياه عبر شرايينه التاجية. وإذا قطع الدماغ عنه سيّالته العصبية، أَمَرَ العقدُ العصبية المنبثّة في عضلته فقامت بوظيفة الدماغ واستغنى عنه.

وفي كل دقيقة ينبض القلب وسطياً ٧٠ مرة، ويضخ (٥) لترات من الدم. وفي كل يوم ينبض ١٠٠٠٠٠ نبضة تقريباً، ويدفع ٧٢٠٠ لترًا من الدم، بمعدل إجمالي يصل إلى بذل ٣ مليارات نبضة وضخ ٢٠٠ مليون لتر من الدم طوال مدة الحياة لإنسان يبلغ من العمر ٧٠ عاماً.

والقلب هو العضلة الوحيدة التي لا تتوقف عن العمل طوال حياة الإنسان؛ طوله لا يزيد على ١٢ سم، وعرضه ٨ سم، وسمكه ٩ سم،

ومع ذلك فهو عضلة قوية جداً يدفع الدم خلال شبكة من الأوعية الدموية يصل طولها إلى ١٠٠,٠٠٠ كيلومتر.

ويتكون القلب من أربع حجرات: الأذين الأيمن والبطين الأيمن، والأذين الأيسر والبطين الأيسر. أي أن هناك جانباً أيمن وجانباً أيسر من القلب؛ ويفصل بينهما حاجز يمنع اختلاط الدم المتدفق في حجرات القلب.

القلب يبصر ويتكلم:

ويؤكد أديب العلماء الشيخ علي الطنطاوي أن القلب يتلفت، ويبصر ويتكلم في عالم الشعر، فيقول: «والقلب يتلفت، نعم يتلفت، فلا تصدقوا أخبار العواذل من الأطباء الذين يُزَجِّفُون بأنه ليس إلا عضلة ملساء...»

ولقد مررت على ديارهم وطلولها بيد البلى نهبُ
فوقفتُ حتى لَجَّ من لَغَبٍ نَضْوَى ولَجَّ بعذلي الركب
وتلفَّتْ عيني فمذ خفيتُ عني الطلول تلفَّتَ القلبُ

يتلفت ليرى المنازل وأهلها، ثم يبعد الركب فلا يرى إلا هياكلها، ثم يبعد الركب أكثر فلا يرى إلا دخانها، ثم ترمي بالركب المرامي فلا يرى شيئاً، عندئذ يبصرها القلب بعينه التي لا يحجبها النأي ولا الليل ولا المنام.

تَلَفَّتْ حتى لم يَبْنُ من بلادكم دُخَانٌ ولا من نارهنَّ وقودُ
وإن التفاتَ القلب من بعدِ طرفه طَوَالَ الليالي نحوكم ليزيدُ

والهوى يتجسم في عالم الشريف الرضي إنساناً، ويزور الشاعر فينصحه ألا يفارق أحبابه، فإذا لم يسمع نصح الهوى، جاء القلب فكلمه وضرب له الأمثال:

ولما تدانى البين قال لي الهوى رويداً، وقال القلب: أين تريدُ؟

أَتَطْمَعُ أَنْ تَسْلُوَ عَلَى الْبَعْدِ وَالنَّوَى وَأَنْتَ عَلَى قَرَبِ الْمَزَارِ عَمِيدٌ؟^(١)
وَيُؤَكِّدُ بشار بن برد أن القلب في موطن الهوى يبصر قبل العين ويسمع
قبل الأذن فيقول:

فَقُلْتُ: دَعُوا قَلْبِي وَمَا اخْتَارَ وَارْتَضَى فَبِالْقَلْبِ لَا بِالْعَيْنِ يُبْصِرُ ذُو اللَّبِّ
وَمَا تُبْصِرُ الْعَيْنَانِ فِي مَوْضِعِ الْهَوَى وَلَا تَسْمَعُ الْأُذُنَانِ إِلَّا مِنَ الْقَلْبِ

وَالْعَيْنُ هِيَ الطَّرِيقُ الْمَوْصِلُ إِلَى الْقَلْبِ. يقول البحترى:
وَمَا كَانَ حِظُّ الْعَيْنِ فِي ذَاكَ مَذْهَبِي وَلَكِنْ رَأَيْتُ الْعَيْنَ بَاباً إِلَى الْقَلْبِ
كَمَا أَنَّ دُمُوعَ الْعَاشِقِينَ هِيَ الْأَلْسَنَةُ الَّتِي تَنْطِقُ بِهَا الْقُلُوبُ. يقول ديك
الجن الحمصي:

دُمُوعَ الْعَاشِقِينَ إِذَا تَوَالَتْ بَظْهَرِ الْغَيْبِ أَلْسَنَةُ الْقُلُوبِ
سَقَمَ الْقُلُوبُ:

وَسَقَمُ الْأَحْبَةِ عَذَابٌ وَسَقَامٌ لِلْقُلُوبِ. يقول سعيد بن محمد بن فرج:
سَقَمُ الْأَحْبَةِ لِلْقُلُوبِ سَقَامٌ وَإِذَا الْقُلُوبُ سَقَمْنَ فَهُوَ حِمَامٌ
وَكَمْ تَقَلَّبَتِ الْقُلُوبُ بَيْنَ النِّعَمِ وَالْعَذَابِ. يقول الشريف الرضي:

أَنْتِ النِّعَمُ لِقَلْبِي وَالْعَذَابُ لَهُ فَمَا أَمَرَكِ فِي قَلْبِي وَأَحْلَاكِ
هَامَتْ بِكَ الْعَيْنُ لَمْ تَتَّبِعْ سِوَاكِ هَوًى مَنْ عَلَّمَ الْبَيْنَ أَنَّ الْقَلْبَ يَهْوَاكَ
وَجَرَّاحُ الْقَلْبِ يَشُقُّ بِمَبْضَعِهِ الْجِلْدَ، ثُمَّ يَقْصُ عَظْمَ الْقَصِّ بِمَنْشَارٍ
خَاصٍ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْقَلْبِ لِيَجْرِيَ عَلَيْهِ عَمَلِيَّةُ جِرَاحِيَّةٍ. ولكن سهام
«البدور» عند المتنبي تصل إلى القلوب قبل الجلد!!

عَمَرَكِ اللَّهُ هَلْ رَأَيْتَ بَدُوراً طَلَعَتْ فِي بَرَاقِعٍ وَعُقُودٍ؟
رَامِيَاتٍ بِأَسْهَمٍ رِيَشَهَا الْهُدْبُ تَشُقُّ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ
وفي المعنى نفسه يقول كثير عزة:

(١) «رجال من التاريخ»، ص ١٧٨.

رمتني بسهم ريشه الهذب لم يضر ظواهر جلدي وهو في القلب جارح
وكثيراً ما تحدّث الشعراء عن جروح القلب، فلا مباح ولا سهام،
بل مجرد تذكّر الحبيب كافٍ لأن يحدث جرحاً في القلوب. قال ذو الرمة:
إذا خطرت من ذكر مئة خطرة على القلب كادت في فؤادك تجرح
ولعل نظرة من نظرات الحبيب لا تجرح القلب فحسب، بل تودي
بالحياة!! قال ابن الرومي:

نظرت فأقصدت الفؤاد بلحظها ثم انثت عنه فظل يهيم
فالموت إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم
ومسكين ذلك القلب المجروح، فحتى شهادته لا تقبل عند الخصام.
يقول الطبيب الشاعر شاكر الخوري:

وسألتها هل بالأكيد تحبني قالت: فؤادك شاهد يا روحي
فأجبتها أهل الهوى لن يقبلوا أبداً شهادة شاهد مجروح
وإذا كانت أكثر أمراض القلب العضوية تتحسن بالعلاج، فإن من أدواء
القلب ما يزداد نكساً بالدواء!! قال الفاضل اليماني:

للله داء في الفؤاد أجثُّه يزداد نكساً كلما داوئته
ولاشك أن الضغوط النفسية الشديدة والمصائب العظام تؤثر سلباً على
القلب، فكم رأينا من حالات جلطة القلب، ساهم في إحداثها تعرّض
المريض لضغط نفسي شديد. قال الشاعر:

أحرص على حفظ القلوب من الأسى فصفاؤها بعد التكدر يغسّر
وإذا كان القلب يبدو واضحاً على شاشة جهاز تصوير القلب بالأشعة
فوق الصوتية (الإيكو)، فنرى ما فيه من صمّامات، وضعف أو توسع في
عضلة القلب، في انقباضه وانبساطه، فإن الأطباء يعجزون عن إدراك
ما في القلب من أحاسيس ومشاعر:
ويأبى الذي في القلب إلا تبيّناً وكل إناء بالذي فيه يرشّح

وعضلة القلب قد تصاب بالتضخم والقساوة (Stiffness) وخاصة عند المسنين أو عند المصابين بارتفاع ضغط الدم الشديد... ولكنه قد يكون قاسياً عند المحبوب فلا يحنُّ ولا يلين، يقول صريع الغواني مُسلم ابن الوليد:

أَحِبُّ مَنْ حُبِّكُمْ مَنْ كَانَ يُشْبِهَكُمْ حتى لقد كدْتُ أهوى الشمسَ والقمرَا
أَمُرُّ بِالْحَجَرِ الْقَاسِيِ فَأَلْثُمُهُ لأنَّ قلبك قاسٍ يشبه الحجرَا

القلوب.. في الأدب:

يقال في الأدب إنَّ أحنَّ القلوب هو قلب الأم.. وأكثرها صفاء.. قلب الطفل.. وأشدّها غلظة.. قلب الجاحد.. والقلب المريض.. قلب الكافر، والضعيف.. قلب المتردد، والخفيف.. قلب الجبان، والقلب الأسود.. الذي يخترن الضغينة والإساءة، والقلب البارد.. قلب فاقد الحماس. ويقال فلان قلبه ميت؛ أي لا يشعر بالخوف وفلان سقط قلبه في أقدامه.. من شدة الفزع. وفلان بلا قلب.. لفاقد الإحساس. والقلب الأبيض.. قلب المتسامح. وصاحب القلب الثقيل.. هو المجازف. والقلب الجامد.. مدح للشجاع بمعنى صلابة القلب، وذم لصاحب القلب الذي لا يتأثر بآلام الناس.

قلب شاعر في غرفة العمليات:

وقد نظم الشاعر إحسان البني قصيدة قبيل دخوله غرفة العمليات لإجراء عملية وصل شرايين القلب وتبديل أحد صمامات قلبه. وكنت أحد المشرفين على علاجه:

قلب شاعر

- (١) - هل أقولُ لكم وداعاً؟...
أم أقولُ إلى لقاء؟...
ومصيري المجهول يبدو غامضاً جهم الضباب...

بين اليقين وبين أوهام السراب...
وأسيرةً بيضاء تبدو لا مباليةً بأهات العناء
والسقف والجدران حتى والهواء
غرقى مشبعةً برائحة الدواء
ومُقنَّعونَ تدافعوا يتراكمون بغرفتي... (٢)

يتعجلونَ وبين أيديهم تروغ سريعة نقالتي
في الممراتِ المضيئةِ تنحني...
عجلى إلى قسم الجراحة رحلتي...
ماذا أقول لأسـررتي؟
هل ستمهلني الحياة لكي أخط وصيتي؟
في الغرفة البيضاء أحنى رأسه فوقى وقال كبيرهم... (٣)
لا تخش شيئاً أيها البطلُ الهُمام
سنزيل عنك الآن أسباب السقام...
اليوم نفتح يا صديقي قلب شاعر...
لنبذل الصمَّامَ حتى يستقيم النبض في دفء الشاعر...
كلُّ شيء سوف يمضي يا صديقي في سلام
ولسوف تغدو في المساء على أتم ما يرام
فأجبتُ يا جراحَ قلبي إن فتحت لي الفؤاد
ووجدتُ فيه حبيتي أمَّ العيال
ووجوه أولادي وأحبابي وصفوة أصدقاء...
أرجوك لا تستأصلنَّ وجودهم...
فهم الذين بكوا لحالي...
عندما ضاقت شراييني وأنفاسي بعتمات الليالي
عندما تاهت دروبي والأمانى...
من محطَّاتِ الحياة...
وتحشرجت روحي بحلقي في العشيات الطوال...

وهم الذين تَحَلَّقُوا حولي يمدُّوني بدفء قلوبهم . . .
حَبًّا وَسِيلاً مِّنْ وَدَادٍ . . .
حَبًّا يُعِيدُ إِلَى فَوَادِي نَبْضِهِ الْوَانِي عَلَى دَرْبِ اعْتِلَالِي . .
أَرْجُوكَ أَلَّا تَأْخُذَ الْأَحْبَابَ مِنِّي . . .
لَوْ عَشْتُ سَوْفَ أَظِلُّ أَحْيَا فِي مَحَبَّتِهِمْ عَلَى دَفْءِ الْوَفَاءِ
أَوْ مَتُّ أَتْرَكَ هَذِهِ الدُّنْيَا وَفِي طَيِّبَاتِ قَلْبِي . . .
بِبَاقَةٍ مِّنْ أَوْفِيَاءِ

الخفقان:

هو الشعور بضربات القلب . . أو الإحساس بوجود ضربات سريعة وقوية في القلب .

ويحدث الخفقان عادة إثر القيام بجهد عنيف، أو عند الانفعال الشديد، أو لدى التعرض لخوف مفاجيء .

وقد ينجم الخفقان عن اضطراب في نظم القلب^(١)، كحدوث تسرُّع في القلب وفيه يبدأ القلب بالتسرع فجأة، ويخفق بضربات سريعة وكأنه يركض، ويشعر المريض بهذا التسرع إذا ما ازدادت ضربات قلبه عن (١٠٠) ضربة في الدقيقة، وأكثر أسبابه شيوعاً هو القلق والخوف، وأمراض أخرى غير أمراض القلب كالحمى أو فرط نشاط الغدة الدرقية وغيرها . ولكن يجب التأكد من عدم وجود مرض في القلب . وقد تصل سرعة ضربات القلب إلى (٢٠٠) ضربة في الدقيقة وتسمى الحالة (التسرع ما فوق البطيني Supraventricular Tachycardia)^(٢) .

وهذا عمران بن حطان يُعَيِّرُ الحجاج بن يوسف الثقفي لأنه نكص عن

(١) نظم القلب الطبيعي هو أن يضرب القلب ٦٠ - ١٠٠ ضربة في الدقيقة، وكلّ تحوّل عن هذا يعبّر عنه باضطراب في نظم القلب .

(٢) عن كتاب Braunwald لأمراض القلب طبعة ١٩٩٦ .

ملاقة «غزالة» زوجة شبيب بن فريد الشيباني ومنازلتها في إحدى الوقائع ،
وأنهم بأن قلبه ارتجف خوفاً وهلعاً من ملاقة «غزالة» فقال :

أسدٌ عليّ وفي الحروب نعامةٌ فتخاء^(١) تنفر من صفيّر الصافر
هلاً برزت إلى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر
صدعت غزاله قلبه بفوارسٍ تركت مدابره كأمس الدابر

وكثيراً ما عبّر الشعراء عن إحساسهم بالخفقان لدى رؤية المحبوب أو
البعد عنه ، فهذا الشريف الرضي يصف خفقان قلبه يوم فارق محبوبه ،
فصار قلبه يعدو كالحصان السريع حتى يكاد يطير :

أشكو إلى الله قلباً لا قرار له قامت قيامته والناس أحياء
إن نال منكم وصلاً زاده سقماً كأن كل دواء عندكم داء
كأن قلبي يوم الين طار به من الرقاع^(٢) نجيب الساق عداء

وقال ابن المعتز يصف ما أحدث الفراق في قلبه وجسمه :
ومئيم جرح الفراق فؤاده فالدمع من أجفانه يتدفق
بهرته ساعة فرقة فكأنما في كل عضو منه قلب يخفق
أما ابن زيدون فيدعو على قلبه أن لا يسكن ولا يهدأ من الخفقان
فيقول :

إني ذكرتك بالزهراء مشتاقاً والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا
لا سكن الله قلباً عن ذكركم فلم يطر بجناح الشوق خفاقاً

ويصف علي بن الحسين الخفقان السريع الذي ينتابه ، وكأنه الطائر
الذي تخفق أجنحته في صدره وهو يفتش عن طريق للفرار ، ولكن
الجوانح تطبق عليه ، وكثيراً ما يشعر المريض أيضاً أثناء الخفقان بضيق في
صدره ، وانقباض في جوانحه :

كأن فؤادي طائر بين أضلعي يريد فراراً والجوانح تطبق

(١) فتخاء : العقب اللينة الجناحين .

(٢) الرقاع : السير السريع .

كَأَنَّ عَذَابِي حَوْلَهُ شَرَكٌ لَهُ تَنَشَّبَ فِيهِ فَهُوَ لِلخَوْفِ يَخْفِقُ
وهذا عروة بن حزام يصف ما انتابه من خفقانٍ من حبِّ عفراء، ويدعو
على عمه - والد عفراء - أن يبتليه الله بمثل ما ابتلي به، وأن يصبح قلبه
مقسوماً بكل مكان:

على كبدي من حبِّ عفراء قرحةٌ	وعينان من وجدي بها تكفانٍ
كَأَنَّ قِطَاعَةً عُلِّقَتْ بِجَنَاحِهَا	على كبدي من شدة الخفقان
فِيَا عَمَّ يَاذَا الْغَدْرُ لَا زِلْتَ مَبْتَلَى	حليفاً لهمٍّ لَازِمٌ وَهَوَانٍ
وَلَا زِلْتَ فِي شَوْقٍ إِلَى مِنْ هَوَيْتِهِ	وَقَلْبُكَ مَقْسُوماً بِكُلِّ مَكَانٍ
غَدَرْتَ وَكَانَ الْغَدْرُ مِنْكَ سَجِيَّةً	وَالزَمْتَ قَلْبِي دَائِمَ الْخَفْقَانِ
وَأَوْرَثْتَنِي غَمًّا وَكَزْبًا وَحَسْرَةً	وَأَوْرَثْتَ عَيْنِي دَائِمَ الْهَمْلَانِ

«وعروة بن حزام هذا شاعر من بني عذرة، أحبَّ ابنة عمه عفراء التي
رُبِّيَ معها، وكانت له ترباً، وكان أبوها يقول له: أبشر فإن عفراء امرأتك
- إن شاء الله تعالى -، حتى إذا جاء أوان طلب يدها، طلبت أمها مهراً
معجزاً يفوق قدرته، فرحل إلى ابن عمٍّ له باليمن يطلب عونه، ثم عاد
بالمهر المطلوب، فإذا هي قد زُوِّجَتْ بأُموي في الشام، فليحق بها إلى
الشام. وسأل عن الرجل ودُّلَّ عليه، فأكرمه وأحسن ضيافته، فمكث
أياماً، ثم قال لجارية لهم: تدفعين خاتمي هذا إلى مولاتك. فلما شربت
عفراء اللبن رأت الخاتم فعرفته فشهقت، وأعلمتها جارتها بالخبر. فلما
جاء زوجها قالت له: أتدري من ضيفك هذا؟ إنه عروة بن حزام ابن عمي،
وقد كتمك نفسه حياءً منك. فبعث إليه ورَّحَّبَ به، وخرج وتركه مع عفراء
يتحدثان، وأوصى خادماً له بالاستماع إليهما، وإعادة ما تسمعه منهما
عليه.

فلما خلوا تشاكيا ما وجدا بعد الفراق. ثم أتته بشراب، فقال: والله
ما دخل في جوفي حرام قط، ولو استحللتُ حراماً لكنَّتُ قد استحللته
منك. . . وعزم على الرحيل.

فلما جاء زوجها عرض عليه أن يطلقها من أجله، فأبى عروة وانصرف.
فلما رحل عنهم أصابه غشي وخفقان، فكان كلما أغمي عليه ألقى
على وجهه خماراً لعفراء زودته إياه فيفيق^(١).

ويقال إن عرّافاً حاول أن يداويه مما به، لكنه مات ودفن قرب
المدينة. ويقال إن عفراء لما بلغها نبأ موته ماتت حزناً عليه بعد أيام ثلاثة.
وقيل كانت وفاته سنة ثلاثين من الهجرة.

موت الفجاءة:

قال أبو العباس أحمد بن يحيى:

وإنني لأخشى أن أموت فجاءةً وفي النفس حاجاتٌ إليك كما هيا
ويقول رسول الله ﷺ «من اقتراب الساعة موت الفجاءة»^(٢) وعن عائشة
رضي الله عنها أن رسول الله ﷺ قال: «موتُ الفجاءة راحة للمؤمن وأخذةٌ
أسفٍ للفاجر»^(٣)، ومعنى «راحة للمؤمن» أي للمتأهب للموت المراقب
له، بخلاف من هو على غير استعداد له. وهو أخذةٌ أسفٍ للكافر أو
الفاسق. أي أخذة غضبٍ، وفي رواية «أخذةٌ أسفٍ» أي أخذة غضبان،
وهو من آثار غضب الله تعالى فإنه لم يتركه ليتوب ويستعد للأخرة، ولم
يُمرضه ليكون المرض كفارة لذنوبه، كأخذة من مضى من العصاة المردة،
كما قال تعالى: ﴿أخذناهم بَغْتَةً وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾. وهذا وارد في حق
الكفار والفجار، لا في المؤمنين الأتقياء. وقال ابن السكن: «مات
إبراهيم الخليل وداود وسليمان عليهم السلام فجأة، قال: وكذلك
الصالحون، وهو تخفيف عن المؤمن»^(٤).

(١) «قصص العرب»: (١٢١/٤) بتصرف.

(٢) رواه ابن أبي شيبة.

(٣) رواه أحمد والبيهقي.

(٤) فيض القدير شرح الجامع الصغير (٢٤٦/٦).

وأكثر أسباب موت الفجاءة في البالغين هو توقف القلب . وقد وجد الباحثون - بتشريح الجثث - علامات حدوث جلطة في القلب عند حوالي ٢٥٪ من الحالات . وكثيراً ما يكون حدوث اضطراب شديد في نظم القلب (رجفان بطيني أو تسرع بطيني) سبباً للموت المفاجيء .

والمعروف أن واحداً من كل أربعة يصابون بجلطة في القلب يلقي حتفه فجأة قبل وصوله إلى المستشفى .

أما أهم أسباب جلطة القلب فهو: التدخين، وارتفاع كوليسترول الدم، وارتفاع ضغط الدم، وقلة الحركة، والبدانة، والضغط النفسية وغيرها^(١) .

* * *

(١) وقد فصلنا ذلك في كتابنا «كيف تقي نفسك من أمراض القلب» والذي نشرته دار القلم بدمشق ودار البشير بجدة .

السَّوَاك

بين غيرة الشعراء واكتشافات الأطباء

يُروى أن عَلِيّاً كَرَّمَ اللهُ وجهه دخل على سيدة نساء العالمين فاطمة الزهراء - رضي الله عنها - فرآها تستاك، فأنشد قائلاً:

هُنَّيْتُ يَا عودَ الأراكِ بثغرها ما خِفْتُ مني يا أراكُ أراكا
لو كان غيرك يا سواك قتلتهُ ما فاز منِّي يا سواك سواكا

وقال بشار بن برد في محبوبته:

يا أطيَّبَ الناس ثغراً غير مختبرٍ إلا شهادة أطرافِ المساويكِ
قد زُرْتنا مرَّةً في الدهر واحدةً ثَنَّيْ ولا تجعلها بيضة الديكِ

فمحبوبته طاهرة مطهَّرة، وهي أطيَّبَ الناس ثغراً، ويشهد لها بذلك أطراف المساويك، إذ لم يَمَسَّ شفيتها أحدٌ غير المساويك، ثم يطلب من حبيبته النقيَّة أن تزوره مرة أخرى ولا تجعل تلك الزيارة بيضة الديك، لأنهم يزعمون أن الديك يبيضُ في الدهر مرة واحدة فقط!!!^(١).

وكثيراً ما غار الشعراء من عود الأراك تستاك به الحبيبة، قال ابن المعتز:

أغارُ عليك من قلبي إذا ما رآك، وقد نأيت وما أراكِ
ومن عين الرسولِ ومن كتابِ إذا ما فُضَّ مسَّتهُ يداكِ
ومن طرفِ القضيْبِ من الأراكِ إذا أعطيته، يا سُرَّ، فاكِ

وقال صفي الدين الحلي:

غارث وقد قلتُ لمساوكها أراك تجني ريقها يا أراكُ

(١) عن كتاب «السواك» للدكتور محمد علي البار، ص ٢٠.

قالت: تمنيتَ جنى ريقتي وفاز بالترشاف منها سواك

وقال الشاعر وهو يتحدث إلى محبوبته:

يا سيدي إن جُرتَ وادي الأراكِ وقبَلْتُ أعوادهُ الخضرُ فاكِ
إبعثْ إلى المملوكِ من بعضِهِ فإنني والله مالي سواكِ

وهو هنا يخاطب المحبوب، ويطلب منه أن يبعث له بالسواك (أو بعضه) الذي استخدمه، والذي حَظِيَ بثغر المحبوب، وقَبَلَهُ، ويقسم بأنه «ليس له سواك»: أي ليس له أحد غير المحبوب، أو ليس له سواك يستاك به.. وهو من تداخل المعاني اللطيفة.

ويقول دوقلة المنبجي في «دعديته» وهو يصف ثغراً حوى اللآلئ والدرر، ورضاباً كأنه العسل حلاوةً وعذوبةً:

وتُجِيل مسواك الأراكِ على رتلٍ كأنَّ رضابَهُ الشهدُ
ويقول الحسين بن مطير الأسدي:

وثغرٍ إذا المسواكُ مَسَّ غروبهُ تَعَسَّلَ وأحلَّو لي فطابث مكاسره
ويتغزل الشاعر بمحبوبته ذات الثنايا الغرَّ واللثة الداكنة، وما سبب صحة أسنانها ولثتها وجمالها إلا استخدامها سواك الإسحل:

أغرَّ^(١) الثنايا^(٢) أحمَّ^(٣) اللثا ت تمنحه سوكُ الإسحلِ
والإسحل نبات تستخدم أعواده في تنظيف الأسنان.

ويعدُّ الشعراء فوائد السواك، فيقول أحدهم:

إن السَّواك يُسْتَحَبُّ لِسَنَةِ ولأنه مما يطيب له الفمُ
لم تخشَ من حَفَرٍ إذا أدمنته وبه يُسالُ من اللهاةِ البلغمُ

(١) الأغرَّ: هو الأبيض الناصع.

(٢) الثنايا: الأسنان الأمامية، وهي القواطع.

(٣) الأحمَّ: المائل إلى السواد، وحمرة اللثة الضاربة إلى السواد من آيات الجمال عند العرب.

وقد ذكر الشاعر من فوائد السواك أربعاً: فهو سنة ثابتة عن المصطفى ﷺ، فقد أخرج الشيخان من حديث رسول الله ﷺ: «لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة».

وقال عليه الصلاة والسلام: «عليكم بالسواك فإنه مطهرة للفم مرضاة للرب»^(١). وهو يطيب نكهة الفم، ويحسن صحته، ويبقي من داء الحفر (وهو التهاب ما حول السن) وينزع البلغم. وأكد الطب الحديث فوائد السواك، فقد جاء في بحث للدكتور طارق الخوري والمنشور في مجلة طب الأسنان الوقائي الإكلينيكي Clinical Preventive Dentistry عام ١٩٨٣: أن أغصان الأراك تحتوي على: مادة الكلور والتي تفيد في إزالة الصبغة والتلوين على الأسنان، ومادة السيلكا وهي مادة تبيض الأسنان، ومادة صمغية Resins وتعمل على تغطية المينا وحمايته من التسوس. ومادة ثلاثي الميثيل أمين وتعمل على التئام جروح اللثة، ومواد قلوية تعمل على منع التسوس.

وقد استعرض الأخ الأستاذ الدكتور محمد علي البار في كتابه القيم «السواك» آخر الأبحاث العلمية التي نُشرت حول موضوع السواك. ومنها بحث للدكتور عبد الرحيم محمد (من الرياض) والدكتور جيمس ترند (من الولايات المتحدة) أكدوا وجود مواد قاتلة للجراثيم ومواد مضادة للالتهاب ومضادة للتسوس في أعواد الأراك^(٢).

والقلح أحد المظاهر الرئيسية لعدم تنظيف الأسنان، فهو عبارة عن رواسب عضوية وغير عضوية وفضلات الأكل والبكتيريا. وبمرور الزمن تتصلب، وخاصة إذا أهمل الشخص تنظيف أسنانه.

وقد ورد عن النبي ﷺ أنه قال: «مالي أراكم قلحاً؟ استاكوا»^(٣).

(١) أخرجه البيهقي وأحمد.

(٢) «السواك»: للدكتور محمد علي البار، ص ١٥٦-١٥٧.

(٣) رواه الإمام أحمد في مسنده (٣١٤/١).

وقال الأعشى يذمّ قوماً :

قد بنى اللؤم عليهم بيتَهُ وفشا فيهم من اللؤم القلح

* * *

وعودة إلى الشعراء والمساويك . فهذا ابن زيدون يجد في بقية مسواك

الحبيب متنفساً يعوّضه عن لقيا الحبيب ؛ يقول :

أهدي إليّ بقيّة المسواك لا تُظهري بخلاً بعُود أراكِ
فلعلّ نفسي أن يُنقّسَ ساعةً عنها ، بتقبيل المقبل فاكِ

ويقول عبيد الله بن عبد الله :

وإذا سألتكِ رشفَ ريقكِ قلت لي : أخشى عقوبةَ مالكِ الأملاكِ
ماذا عليكِ ؟ جُعلتُ قبلكِ في الثرى من أن أكون خليفةَ المسواكِ
أيجوز عندكِ أن يكون متيماً صبّاً بحبّك دونَ عودِ أراكِ ؟

* * *

فمك عنوان شخصيتك

لا شك أن رائحة الفم تعطي انطباعاً خاصاً عن نظافة الشخص وعنايته بفمه وقد يتعدى الأمر حدود الانطباعات لتضع الشخص في مواقف لا يُحسد عليها حيث يتجنبه الناس ويهربون منه إذا تحدث، فيصبح منبوذاً اجتماعياً، ولا سيما حين يرى من يتحدث إليه يدير رأسه، أو يرفع يده ليضعها على أنفه في محاولة لتجنب الرائحة السيئة المنبعثة من الفم، وقد يكون لذلك أثر سلبي على العلاقات الزوجية، مما قد يُنذرُ بانھیازها أو على الأقل اضطرابها.

«والبَخْرُ - كما جاء في اللسان -: الرائحة المتغيرة من الفم. وبَخِرَ بَخْراً وهو أَبَخَرَ»^(١). وقيل: إن عبد الملك بن مروان كان أَبَخَرَ، فعَضَّ يوماً على تفاحة ورمى بها إلى زوجته، فدعت بسكين، فقال: ما تصنعين بها؟ قالت: أَمِيط الأذى عنها، فشَقَّ عليه ذلك منها فطَلَّقَهَا.

وحكي أن أَبَخَرَ تزوج بامرأة، فلما ضاجعها عافته وتولت عنه بوجهها وأنشدت تقول:

يا حب والرحمنُ إن فاكَا أهلكني فولَّني قفاكا
إذا غدوت فاتخذ مسواكا من عرفتِ إن لم تجد أراكا^(٢)

ويصف صفی الدين الحلِّي شخصاً يدعى «أبا علي» له رائحة كريهة في الفم، فيقول:

(١) لسان العرب (٤/٤٧).

(٢) المستطرف من كل فن مستظرف (٢/٣٤٧).

لو أنَّ لريح نكهته هبوبٌ لأوشكت الجبالُ لها تذوبُ
إذا ما عابَ ضرَسَ أبي عليٍّ فليس يطيق يقلعه الطيبُ
وإننا لنبعث بمشاركتنا الوجدانية لأطباء الأسنان الذين يعالجون مثل
أبي علي ونحیی فيهم ثباتهم وشجاعتهم الفائقة!!

ولكن ما هي أسباب رائحة الفم؟

فقد جاء في موسوعة (Family Health) طبعة ١٩٩٥: أنه نادراً
ما تكون رائحة الفم الكريهة عرضاً لمرض ما. فهي غالباً ما تنجم عن
التدخين أو شرب الخمر، أو أكل الثوم والبصل، أو إهمال نظافة الفم
والأسنان. أما الإمساك وعسر الهضم فلا يسببان عادة رائحة كريهة في الفم.
والأسباب الأخرى لرائحة الفم الكريهة والمستمرة تشمل التهاب الفم
أو الجيوب أو توسع القصبات.

أما الدكتور «محمد حنفي» فيقسم أسباب الرائحة الكريهة إلى قسمين
أساسيين:

الأول: وهي الأسباب الناشئة عن الفم: وأهمها جفاف الفم وهو
سبب رئيسي لانبعاث رائحة سيئة من الفم، ويلاحظ ذلك في الأشخاص
الذين يتنفسون عن طريق الفم بدلاً من الأنف بسبب إصابتهم بالانفلونزا
مثلاً.

وقد يحدث جفاف الفم أثناء النوم، حيث تتحلل بقايا الطعام بفعل
البكتريا، فتنتج رائحة غير مستحبة عند الاستيقاظ من النوم.

والجوع سبب آخر من أسباب رائحة الفم الكريهة. . ولكن ریح فم
الصائم أطيب عند الله من ریح المسك؛ قال رسول الله ﷺ: «والذي نفس
محمد بيده لخلُوفُ فمِ الصائم أطيب عند الله من ریح المسك»^(١).

(١) رواه البخاري.

كما أن التدخين يؤدي إلى انبعاث رائحة سيئة من الفم. وبعض الأطعمة كالثوم والبصل تجعل الجسم يتخلص من هذه المواد في صورة مواد طيارة فتخرج مع النفس رائحة غير مستحبة. . ولا غرابة أن ينهى رسول الإنسانية ﷺ أكل الثوم والبصل عن إيذاء المصلين بالرائحة فقال: «من أكل البصل والثوم والكراث فلا يقربن مسجدنا فإن الملائكة تتأذى مما يتأذى منه بنو آدم»^(١).

ولا شك أن إهمال العناية بنظافة الفم هو السبب الرئيسي لسوء رائحة الفم، حيث يؤدي تراكم فضلات الطعام وتحلله إلى حدوث روائح كريهة، كما يؤدي تكاثر البكتريا وتكلسها بفعل الكالسيوم الذي تفرزه الغدد اللعابية إلى تكوين طبقة من الجير على الأسنان، وتنبعث من هذه الطبقة روائح نفاذة مميزة، ويصاحبها تغير في طعم الفم.

كما أن أمراض اللثة وتسوس الأسنان وقروح الفم تكون أيضاً مدعاة لحدوث رائحة كريهة في الفم^(٢).

أما والمجموعة الثانية من الأسباب - وهي غير شائعة - فتشمل: التهابات الأنف والجيوب الأنفية، والتهاب اللوزتين، وتقيحات الرئة، وأمراض الكبد والكلى، واضطرابات الهضم^(٣).

* * *

(١) رواه مسلم.

(٢) Family Health Encyclopedia

(٣) رائحة فمك جميلة... كيف؟ للدكتور محمد حنفي. المجلة العربية، شعبان، ١٤١٢ هـ.

الأسنان صديقٌ مفارق

كثير من الناس من اضطر لخلع ضرسه ، وقليل من الناس من تفاعل مع سنّه المخلوع يمضي إلى غير عودة .

يقول الدكتور «عبد المنعم النمر» وزير الأوقاف الأسبق في مصر العربية :
«منذ أكثر من عشر سنوات ، اضطررت لخلع أول ضرس من ضروسي ، وأنا في غاية الأسى . وحين رأيته بين «كماشة» الطبيب ، كنت أراه لأول مرة ، مع أنّه لازمني طول حياتي ، في صحوي ونومي ، في حلّي وترحالي ، في سروري وحزني . . . يقدم لي الخدمات وأنا لا أراه . . . وربما تمتّعت بخدماته ، وأنا ساؤه عنه . . .

ونظرت إليه . . . وأنا أنظر إلى جزء من نفسي حبيب ، يفارقني وأفارقه ، على كره . . . ودعاني ذلك لأن أطلبه من الطبيب ، وأحتفظ به معي مدة . . . وكأني أتمتّع بحبيب لا بدّ أن يفارق .

وتمنيت أن لو كنتُ شاعراً لأصبّ في شعري شيئاً من هذه المعاني والأحاسيس . . . ومَرّت السّنّوات ، وأنا أذكر هذه اللّحظات ، ولا سيّما ، وقد تبعه إخوانٌ له من الضّروس ، الذين عاشوا بجانبه ، وتعاونوا معه ، فآثروا اللحاق به ، وفارقوني على كرهٍ مني . . . وألم يتابني باستمرار . . .»^(١) .

(١) من مقدمة الدكتور النمر لديوان «مع الله ورسوله» للطبيب الشاعر عزت شندي موسى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٧ .

ووصف الطبيب الشاعر عزت شندي موسى أحاسيسه، وقد فارقه
ضرسه بعد ستين عاماً، فقال في قصيدة بعنوان «ودَّعتُ ضرسي»:
قضى في صحبتي ستين عاماً وفارقني.. ولم يُلَقِ السلاماً
إلى أن يقول:

هو العمر الطويل قضاه جنبي وعشناه.. وفاقاً وانسجاماً
وكم قاسى ليخدمني.. ملياً وكم عانى.. ليطحن لي.. الطعاما
ثم يميل بالشاعر إيمانه وتعقُّفه.. فيقول:
وأقسم ما أكلتُ عليه سحتاً وأجزم لم يذق يوماً.. حراماً
وما دَسَّته بذيء لفظٍ وما لمستُ جوانبهُ المُداما
وما آثرتُ نفسي في طعامٍ ولكن للفقير.. ولليتامى

* * *

وقال صفي الدين الحلي يلوم طبيباً خلع ضرس فتاة جميلة:
لحا^(١) الله الطيب لقد تعدَّى وجاء لقلع ضرسك بالمُحال^(٢)
أعاق^(٣) الطبي في كلتا يديه وسلَّطَ كلبتين^(٤) على غزالٍ

طقم الأسنان:

ملايين الملايين من البشر فقدوا أسنانهم الطبيعية واستبدلوا بها «أسناناً
صناعية» في بلدان الأرض كافة، قديماً وحديثاً. ولكن أحداً لم يسجل
معاناته بأسنانه شعراً أو نثراً، غير ما فعلته قصيدة الشاعر عبد العليم أحمد
صافي، برسم للواقع وإبداع في التصوير؛ يقول فيها:

(١) لحا: لأم.

(٢) المحال: الحيلة والخديعة.

(٣) أعاق فلاناً: قيَّده ومنعه.

(٤) الكلبة: أداة تخلع بها الأسنان.

(١)

أأرثي لفقدي لؤلؤ الثغر مكرها
غدا (موحشاً) من بعد ما كان مُنعماً
(كريها) بدا، لا النطق يلقى مساره
وأضفى على وجهي تجاعيد، أصبحت
وأضحى لساني في فمي شبه ضائع

(٢)

ولست ألوم العُمر . . لكن حسرتي
فلم أزع أسناني، ولا رمتُ طبها
وغيب إهمالي كنوزاً حرمتها

(٣)

وقال أصبحابي: فما لك يائساً
وهل بعدما بي من سبيل سوى الرضا
ويا ضحكة المرأة مني بعدما

(٤)

وطال اصطباري كي ترى (لثي) لها
وجاء (طبيب السن) يعمل في فمي
وبعد تجاريب عييتُ بأمرها
وبعد انتظار خلتُ (لا فجر بعده)
وقال: لقد أنجزتُ، بالحمد، (قالبا)
والجمني من صنعه شرّ مُلجم
وأشفقتُ في سرّي على كلّ مبتلى
وحاولتُ مضغاً للطعام مجاهداً
وأسخر من نفسي إذا رحتُ أشتي
وتقفز أسناني لتخرج من فمي

(٥)

وقال (طبيب السنّ) صبراً لما ترى فبعد طويل الصبر، ترضى عن الضرّ
أفي الصبر (تدجين) لضيم يضيرنا لتلك إذن، يا نفس، قاصمة الظهر
(أبا صابر) إني، كحالك، صابر (وغسل دماغه) بات يبدأ بالصبر

* * *

الرّضاب

بين رشف الشعراء ووظائف الأعضاء

في الفم ست غدد لعابية، تفرز في اليوم ١ - ١,٥ لتر من اللعاب. واللعاب ضروري لتزليق الطعام، وترطيب الفم، ومنع جفافه. وضروري أيضاً لتذوق الطعام والمواد، فلولاً ذوبانها فيه لما شعر بطعمها اللسان. كما يحتوي اللعاب على خمائر هاضمة تبدأ بهضم الطعام منذ وصوله إلى الفم، وفيه خمائر تقتل الجراثيم^(١).

ويحافظ اللعاب على منع المرارة في الفم، فقد تشير مرارة الفم إلى وجود علة مرضية عند الإنسان، حيث يتغيّر طعم الأشياء ولو كانت ماءً زلالاً. وفي ذلك يقول الشاعر:

ومن يك ذا فم مُرّ مريض يجد مُرّاً به الماء الزلالا

ويعتبر اللعاب وسيلة للشعور بالعطش، فعندما تنقص السوائل في البدن يشعر الإنسان بجفاف في الحلق فيشرب الماء. وكثيراً ما نرى الخطباء يخطبون لساعات طوال، فكيف يمكنهم متابعة الحديث، وتزيت اللسان لولا اللعاب؟!

ولكن للرّضاب وظائف أخرى عند الشعراء. فطالما افتتن الشعراء بالرّضاب، والرّضاب كما جاء في معجم (لسان العرب): - ما يرضبه الإنسان من ريقه كأنه يمتصه، وقيل: هو الريق المرشوف. ورضب ريقها: أي رشفه^(٢).

(١) Guyton Medical Physiology

(٢) لسان العرب (١/٤١٨).

فالشاعر عمر بن أبي ربيعة يظن أن ريق حبيبته يحوّل البحر المالح إلى عذب فرات، فيقول:

ولو تَفَلَّكْتُ في البحر والبحرُ مالحٌ لأصبحَ ماءً البحرِ من ريقها عذبا

كما أن جميل بثينة يرى في ريق محبوبته الدواء والشفاء، فيقول:
مفلّجة الأنياب لو أن ريقها يُداوئُ به الموتى لقاموا من القبر
وكذلك يرى فيه ابن الرومي ما يطفىء نيران الوجد ولوعة الشوق:

أترى عليلَ الوجدِ يُطفىءُ نارهَ إلا رُضابُ الكاعبِ الغيداءِ
ويشبه عمر بن أبي ربيعة رضاب معشوقته بالسحاب الأبيض المتراكم
بعضه فوق بعض، وقد أسقط البردَ في وضح النهار... يقول:

وكانَ ريقَها صَبِيرٌ^(١) غمامةٌ بَرَدَتْ^(٢) على صحوٍ بُعيدَ ضجاءِ
ويتمنى كشاحم أن يكون صحيفةً تمحو محبوبته كلَّ غلطٍ فيها
برضاها، فيقول:

ورأيتُ في الطُّرسِ^(٣) يكتُبُ مرّةً غلطاً يواصلُ محوهُ برضاها
فودِدْتُ أني في يديه صحيفةٌ وودُّهُ لا يهتدي لصوابه

* * *

(١) الصبير: السحاب الأبيض المتراكم.

(٢) بَرَدَتْ: أسقطت البرد، وهو حبُّ الغمام.

(٣) الطُّرس: الصحيفة، أو الكتاب الذي مُحي ثم كُتِبَ.

يعطيك من طرف اللسان حلاوة

تروي كتب الأدب أن زياداً طلق امرأته حين وجدها لثغاء، وقال:
خشيتُ أن يجيء ولدي ألثغ. وقال:
لثغاء تأتي بحيفس^(١) ألثغ تميم^(٢) في الموشى والمُصنَّع
«واللثغة - كما جاء في لسان العرب - أن تعدل الحرف إلى حرف
غيره. والألثغ: الذي لا يستطيع أن يتكلم بالراء، وقيل: هو الذي يجعل
الراء غيناً أو لاماً أو يجعل الراء في طرف لسانه، أو يجعل الصاد فاء،
وقيل: هو الذي يتحول لسانه عن السين إلى الثاء»^(٣) أو عن الشين إلى
السين.

ذكروا أن رجلاً كان يهوى فتاة لثغاء. . وكان اسمها «رشا» فكانت إذا
سُئلت عن اسمها تقول «رسا» فيتضحك الناس ويشتد خجلها. . ولاحظ
محبها ذلك فقال فيها:
يأمن تنزرة عن عيب محاسنها ولم يعبها سوى هجر المحب فقط
لم تلفظي الشين سينا يا رشا غلطاً بل لم يسع فمك الزاهي ثلاث نقط
ويتخذ اعوجاج النطق مظاهر عدة منها:

١ - عيوب إبدالية: وهي عبارة عن إبدال حرف بآخر؛ كإبدال حرف

(١) الحيفس: القصير السمين، وقيل: لثيم الخلقة قصير ضخم لا خير فيه. لسان العرب (٥٤/٦).

(٢) تميم: تتبخر وتختال.

(٣) لسان العرب (٤٤٨/٨).

الراء لآماً، والصاد سيناً؛ وهذا النوع من الأخطاء يشيع بين الأطفال الصغار.

٢ - عيوب تحريفية: وتحدث نتيجة لتعلم لغة أجنبية في سن مبكره، أو نتيجة لطغيان لهجة من اللهجات على الأخرى.

٣ - عيوب خاصة بتحركات اللسان في أوضاع غير صحيحة. ومن أمثلة ذلك إخراج الطفل لسانه خارج أسنانه، فيقلب بذلك حرف السين (تاء).

٤ - عيوب تتصل بالضغط. فبعض الحروف كاللام والراء تحتاج إلى درجة معينة من الضغط، يقوم بها اللسان على أعلى سقف الحلق؛ فإذا لم تتوفر هذه الصفة كان نطق الحرف غريباً وغير مألوف^(١).

وسواء كان المرء ألثغ أم سليماً في نطقه، فالحديث العذب نسمات علية حلوة، تهب برقتها وصفائها على السقيم فتشفي فؤاده العليل... يقول أبو الفتح البستي:

بأبي من شفى فؤاداً عيلاً بكلام حكى السيم العيلاً
زاد في طوله ارتياحاً إليه وغراماً به عريضاً طويلاً
كرضاب الحبيب يروي غليلاً ثم ينشي إلى المزيد غليلاً
وبعض الشعراء يشبّه الحديث الجميل بتمائل المريض للعافية... وهل هناك أجمل من تماثل المريض للشفاء من بعد مرضٍ عضال؟! يقول أبو الحسن التنيسي:

زارني في دجا الظلام البهيم قمرٌ بات مؤنسي ونديمي
بحديث كأنه عودة الصحة في الجسم بعد يأس السقيم
تتلقى القلوب منه قبولاً كتلقّي المحموم برد النسيم

(١) «سيكولوجية ذوي العاهات والمرضى». للدكتور مختار حمزة ص ٢٠٢ بتصرف.

ونظراً لجمال الحديث العذب وروعة بيانه، ورقة ألفاظه، فإن الشاعر
يودُّ إعادة هذا الحديث الحلو، وتكرار كلماته الرخيمة حتى تطرب أذنه،
ويلدُّ فؤاده. قال الشاعر:

وكنْتُ إذا ما زرتُ سعدى بأرضها أرى الأرض تطوى لي ويدنو بعيدها
من الخفريات البيض ودَّ جليساها إذا ما انقضت أحدى أحدى لو تعيدها
ومن الحديث العذب ما كان سبباً في لهيب فؤاد المحب وتعذيب
فؤاده فهو لرقته ورخامته لو استقت به الصخر لجادها بأعذب من دمع
الغمام. . بل هو أحلى وأطيب.

قال محمد بن أبي مروان:

وما كان من عطفٍ عليّ حديثها ولكن لتعذيب الفؤاد المعذب
حديثٌ لو استسقت به الصخر جادها بأعذب من صوب الغمام وأطيب
ولعل الكلمات الرخيمة الناعمة التي تتسلسل رقة وعذوبة دليل على
عذوبة ذاك الثغر الذي تناثرت تلك الكلمات الطيبة خلال ثناياه العذاب.

قال أبو تمام:

يعطيك منطقها فتعلم أنه لجني عذوبته يمرُّ بثغرها
وأظن حبل وصلها لمحجَّها أو هي وأضعفُ قوةً من خصرها
وربما ناب خيال الحبيبة وطيفها الحبيب عن جمال رؤيتها وحسن حديثها
إذا منعاهما الأهل والعذال عن العاشق المتيّم. . قال توبة بن الحمير:

وإن يمنعوا ليلي وحسن حديثها فلن يمنعوا عني البكا والقوافيا
فهلّا منعتم إذ منعتم حديثها خيالاً يوافيني مع الليل هاديا
وبعض العاشقين المتيّمين لا يشفون مما هم فيه إلا بكلمات تتناثر من
ثغر الحبيب. . يقول الشاعر:

ولو داواك كُلُّ طبيبٍ ركبٍ بغير كلام ليلي ما شفاكا^(١)

(١) حديث المرأة في الشعر العربي، للأستاذ محمد الخالد علوان. المنهل، العدد ٥١٠،

ومن أجمل ما جاء في وصف الحديث أبيات قالها ابن الرومي يصف فيها حديث حسنة:

وحديثها السحرُ الحلال لو أنه لم يَجُنِ قتل المسلم المتحرزِ
إن طال لم يُملَّ وإن هي أوجزت ودَّ المحدث أنها لم توجزِ
شركُ العقول ونزهُة ما مثلها للمطمئنَّ وعُقلة المستوفزِ

ويلق الأستاذ الدكتور عبد الكريم اليافي على هذه الأبيات فيقول:

«فحديثها حلال لأنه في الحقيقة ليس سحراً، ولكن يصفه الشاعر بالحرام لأنه يغوي المسلم الورع، وإغواؤه مثل قتله.

وحديثها وإن طال - والإطالة عادة مُملَّة - إلا أنه لا يُملَل.

وإن أوجزت (والإيجاز مرغوب فيه مبدئياً)، ولكن يؤدُّ السامع أن تطيل لعذوبة حديثها.

والعقول حرة في تصوراتها، ولكن تلك الحسناء بحديثها تقيّد حرية العقول وتستأسرها وتستأثر بها.

والنزهُة خروج من البيت إلى الرياض والبساتين، ولكن لا حاجة للمطمئن في مجلسه معها أن يخرج إلى الرياض والبساتين؛ لأنها هي رياض بذاتها.

والمرء إذا همَّ بالقيام استوفز ثم انصرف إلى طيّته؛ لكن إذا سمعها المستوفز تتحدث تلبّث، وبقي بين القعود والقيام»^(١).

* * *

(١) مجلة «التراث العربي». أغسطس ١٩٩٥.

القهوة والشاي

بين السخط والرضا

تقول أسطورة شرقية: إنه كان في الحبشة رئيس دَير يشكو دائماً من أن رهبانه يغلب عليهم النعاس إذا ما قاموا للصلاة في منتصف الليل.. وجاءه يوماً جمّالٌ وقصَّ عليه قصة غريبة، وهي أن في بطن ذلك الجبل أعشاباً إذا ما تناولتها الجمال ظلت ساهرة طوال الليل. وسرعان ما أمر بإحضار بعض أوراق هذه الشجيرات، ثم غلاها وطلب إلى الرهبان أن يشربوا ماءها؛ ولشد ما كانت دهشته عندما لاحظ أنهم ينشدون صلاة نصف الليل بحماسة ونشاط غير معهودين.

وتقول أسطورة أخرى: إنّ الرعاة العرب لاحظوا أن أغنامهم كانت تأكل من ثمرة معينة، فيبدو عليها نشاط غريب. وقد أقبل الرعاة ذات مرة على هذه الثمار يتذوقونها فلم يستسيغوا طعمها، فألقوا بها إلى نار موقدة، فكانت لها رائحة ذكية عبقة، فعمدوا بعد ذلك إلى غلي هذه الحبوب بالماء ثم شربوه، وسموه «خمر الصالحين»؛ إذ كانوا يستعينون بتأثيره على قيام الليل^(١).

وذكروا أن القهوة اكتُشفت في بداية النصف الثاني من القرن السابع الهجري في بلاد اليمن، وأن أول من استعملها الشيخ علي بن عمر الشاذلي اليمني، ثم فطن إليها الصوفية فاستعانوا بها على السهر على يد

(١) «من هو أول رجل شرب القهوة في العالم» مجلة «الجيل الجديد»، العدد ١٢٧ لعام ١٩٥٤ - عن كتاب «أدبيات القهوة والشاي» لمحمد طاهر الكردي.

جمال الدين الزنجاني اليمني المتوفى سنة ٨٧٥ هـ. ومن اليمن انتقلت إلى الحبشة والحجاز ومصر وغيرها من البلدان.

واهتم المؤلفون بأصل كلمة «قهوة» وثار الجدل واحتدم بين الفقهاء والأمرء والمحتسبين حول تحليلها وتحريمها، وصُدّرت الكتب، ورُسمت الفتاوى، وضُربت من أجلها رقاب وخربت بيوت، ورُمي شاربوها بالكفر والزندقة. ثم أبيحت لهم.

ومن المعروف علمياً أن القهوة تسبب الأرق وقلة النوم عند كثير من الناس، وربما استفاد من ذلك من شاء قيام الليل للعبادة.

قال السيد محمد الحريري مفتي حماة:

هاتها قهوة خلاصة بنّ مرة الذوق تدفع النوم عني
واسقنيها بالهال يعبق فيها طيبها فوق طيبه وادن مني

وقال الشيخ محمد البكري:

شربنا قهوة من قشر بُنّ تعين على العبادة للعباد
وتؤكد الأبحاث العلمية الحديثة أن للقهوة تأثيرات قوية على الجهاز الهضمي؛ فهي تزيد من إفرازات المعدة والأمعاء. كما أظهرت الدراسات أن القهوة تحرض إفراز هرمون الغاسترين الذي يزيد من النشاط الحركي للقولون.

يقول الشاعر:

شراب البن يهضم كل أكلٍ ويشفي الجوف من داء مضرّ
ينقي الفم من طعم كريهٍ ويقطع دمة في العين تجري

ولكن بعضهم يشكو من حرقة في المعدة بعد شرب القهوة.

وفنجان من القهوة في الصباح أو بعد الظهر قد يخفف من الصداع. وفي ذلك يقول أحدهم:

قهوة لا صداع فيها نعم فيـها مزيل من الصداع يريح

إلا أن التوقف المفاجيء عن شرب القهوة عند المعتادين على شرب عدة فناجين من القهوة يومياً قد يؤدي إلى حدوث الصداع .

فوائد القهوة ومحاذيرها :

لا يختلف الأطباء على أن للقهوة فوائد عدة، «فهي - كما يذكر كتاب Current الطبي الشهير في طبعة ١٩٩٧ - تزيد من القدرة على التفكير، وتنشط الدماغ». وفنجان من القهوة في الصباح يحسّن الأداء، ويحفز التفكير. كما أن القهوة تنشط أداء الأعمال العضلية والرياضية.

وفي ذلك يقول الشاعر زين العابدين البكري (المتوفى عام ١٠١٣ هـ):
إسقني في الصباح قهوة بن أوهجت نارها لهيباً ووقدا
كذب القائلون لا نفع فيها فهي عون على فروض تُؤدّى
وهي تنفي تكاسلاً وفتوراً ومناماً لمن يحاول سهدا
وقد وجد الباحثون في جامعة جون هوبكنز الأمريكية أن الكافئين - الموجود في القهوة والشاي وغيرها - يحسّن المزاج عند بعض الناس، ويمكن أن يلعب دوراً مضاداً للهمود. قال أحدهم:

يا قهوة تذهب همّ الفتى أنت لحادي العلم نعم المراد
شراب أهل الله فيها الشفا لطالب الحكمة بين العباد
وقال آخر:

رُبَّ سوداء في الكؤوس تجلّت تهب الروح نفحة من حياة
عندما ذقتها تحققت منها أن ماء الحياة في الظلمات

ويمدحها المحدث الأديب غرس الدين الخليلي فيقول:

دع الراوق إن رمت التداوي وخذها فهي للأسقام تبري
سأسعى نحو مروتها ألبي ويصفو بالصفاء صدري ونحري
سأدمن شربها ما دمت حياً ولا أصغي إلى زيد وعمرو
هي الراح المريح لكل روح ولم تمزج ولم تخمر بعصر

واختلفوا في أصل اشتقاقها، فقال الفخر أبو بكر ابن أبي يزيد في كتابه (إثارة النخوة بحلّ القهوة) أنها من الإقهاء وهو الكراهة، ومنه سميت الخمرة قهوة لأنها تقعد شاربها من النوم، وتكرهه على الطعام. أدركها علينا قهوة بابلية لها في فؤاد العاشقين ديبٌ وعُرفت القهوة في كل مكان دون إنكار، فكانت تُحتسى في البيوت والأسواق جهاراً لا خفية، بمكة وبالمسجد الحرام بالذات وفي المدينة. وصارت تُقدّم في بيوت الأكابر والأعيان للضيوف. ثم أنشئت المقاهي التي كانوا يطلقون عليها إذ ذاك «بيوت القهوة». وقد اقترن فيها شرب القهوة بالغناء والطرب ولعب الشطرنج والميسر، وكانت الموبقات ترتكب باسمها، بحيث لفت ذلك نظر الفقهاء فدعوا إلى تحريمها ومصادرة أدواتها وتعزيز شاربها.

وجيء بالأطباء فقرروا أن القهوة مفسدة للبدن، وختَمَ الشهود، ووَقَّعَ القضاة، ونودي في مكة بمنع تعاطي القهوة. ولم يشذ عن القضاة الموقعين القائلين بالتحريم إلا مفتي مكة الشيخ نور الدين بن ناصر الشافعي، فقد جهر برأيه واستمسك به، فلقى العنت والأذى.

وسرعان ما جهز هؤلاء القضاة سؤالاً وجهوه إلى علماء مصر يستفتونهم في أمر القهوة، وصدرت فتوى علماء مصر وجاء فيها «وأما القهوة فقد بلغنا أن أناساً يشربونها على هيئة شرب الخمر، ويخلطون فيها المسكر ويغنون عليها بآلة ويرقصون ويسكرون. ومعلوم أن ماء زمزم إذا شرب على هذه الهيئة كان حراماً، لهذا منع التظاهر بشربها والدوران بها في الأسواق». ومن ذلك يتبين أن الهيئة التي لازمت شرب القهوة أنكرها الذوق والشرع، في حين أن القهوة ذاتها لم تنص الفتوى على منع تعاطيها، بدليل أن السلطان لم يمنع ذلك في مصر.

وفي سنة ٩١٨ هـ قدم مكة الأمير قطلبي، فشاع شربها واشتهرت أكثر مما كانت قبلاً، وفي سنة ٩٣٢ هـ قَدِمَها محمد بن عراق، فهاله ما يُرتكَب

مع القهوة في بيوتها من محرمات فأشار على الحكام بإبطالها مع التصريح بها في ذاتها، حتى توفي سنة ٩٣٣، فعاد الأمر كما كان^(١).

ويحذّر الأطباء من الإفراط في شرب القهوة والشاي، وخاصة عند المصابين بمرض في شرايين القلب، أو جلطة القلب، أو المصابين بارتفاع كولسترول الدم، أو الذين يشكون من الخفقان. كما أن أكثرهم يخالف الشاعر الذي ينصح بشرب القهوة كل ساعة ويقول:

عليك بشرب البنّ في كل ساعة ففي شربها يا صاح خمس فوائد
نشاط وإهباط وإذهاب بلغم ونور لأبصار وعون لعابد
فالإفراط الزائد في شرب القهوة والشاي قد يؤدي إلى اضطرابات
عصبية كالرجفة والأرق والدوار، واضطرابات هضمية ونفسية.

* * *

وماذا عن الشاي؟

عندما اعترف الأديب الشاعر الانجليزي جونسون (١٥٧٣ - ١٦٣٧) بأنه يشرب الشاي، وأن الإناء الذي يضع فيه الشاي لا يبرد أبداً، اعتبره المجتمع الانجليزي رجلاً قليل الحياء، وخاصة أنه يتناوله علناً أمام النساء!!

وحتى عام ١٦٦٠ م، كان يُنظر إلى الشاي على أنها دواء قوي يحتوي على مواد كيميائية خطيرة لا يجوز استعمالها إلا من قبل الصيادلة في إنجلترا.

ولم ينتشر شرب الشاي هناك إلا بعد أن أعلنت السلطات الطبية البريطانية أن شرب الشاي غير مأمون ما لم يُضف إليه الحليب. ومنذ ذلك

(١) «القهوة في آسيا وإفريقية» للأستاذ محمد محمود زيتون، مجلة نهضة إفريقية، يوليو ١٩٥٩، بتصرف.

وعادة شرب الشاي بالحليب في انجلترا عادة توارثها الآباء عن الأجداد .
ولست أدري كيف انتشرت عادة شرب الشاي بالحليب في بلادنا
العربية، إذ يقول الشاعر :

إشرب من الشاي الشهوي فإنه شرب الكرام وتحفة الجلّاس
لا سيما إن بالحليب مزجته عند الصباح فشهوة الأنفاس
ويقال إن أول من شرب الشاي هو امبراطور الصين وذلك قبل ميلاد
المسيح بـ ٣٢٥٤ سنة، حين كان يجمع من غصن شجرة الشاي زهوراً
يغليها بالماء ليصبغ الأقمشة بصباغها، فسقطت أوراق من الغصن في الماء
فغيّرت لونه، فأعجبه ذلك اللون، وذاق الماء فاستساغ طعمه وشرب منه،
وفي آخر النهار شعر أنه أحسن حالاً وأكثر نشاطاً.

ولاشك أن الشاي بما يحتويه من الكافيتين - مثلهُ مثلُ القهوة - ينشط
الجسم، وينبه الفكر.

يقول الشاعر :

يقولون إن الشاي فيه مضرةٌ لقد أخطأوا فاشرب هنيئاً وبَسْمِلِ
إذا كنتَ كسلاناً ولم تكُ ناشطاً وكنتَ ضجيعاً للهموم المثقلِ
فبادر بشرب الشاي من بعد أكلةٍ تكونُ إذن في صحةٍ مُتَعَجِّلِ
ولكن الإفراط في شرب الشاي، وخاصة أثناء الطعام، قد يعيق
امتصاص الحديد من قِبَل الأمعاء، ولهذا ينصح المصابون بفقر الدم أن
لا يتناولوا الشاي أثناء الطعام لأن الشاي يقلل من امتصاص الحديد من
الغذاء.

ويتابع الشاعر سرد نصائحه فيقول :

ولا تشربنَّ الشاي إن كنتَ جائعاً وبطنك خاوٍ من طعام مُتَبَلِّ
وهذا صحيح فالشاي يحرّض إفراز حمض المعدة في المعدة، ولهذا
ينصح المصابون بقرحة المعدة بتجنب الشاي؛ إلا أن البعض يتغلب على

هذه المشكلة بإضافة شيء من الحليب والسكر إلى الشاي .

ولاشك أن إضافة النعناع للشاي تعطي المعدة والأمعاء جواً من الراحة والطمأنينة . . وفي ذلك يقول الشاعر :

له ريحٌ من النعناع تشفي بهيَّها المريضُ بلا علاج
وللشاي تأثير مهضمٌ ، وخاصة بعد الوجبات الثقيلة . يقول الشاعر :

فيه الفوائد من تهضم مأكلاً كذاك قلبٌ شجيٌّ ناله وسنٌ
ويؤكد باحثون من جامعة كاليفورنيا في تجاربهم على الفئران أن
للشاي الأخضر المنزوع الكافئين فعلاً مهدئاً . . يقول الشاعر :

طاب شرب الشاي فاشربه عسى أن يزول الهمُّ صباحاً أو مساءً
إنما الشايُّ شرابٌ طيبٌ رشفةً منه تُزيلُ الهوساً

ويقول الشيخ سليمان الحوت :

دعوا شربكم للخمر فالخمرُ مسكرٌ وفي الشرع كل المسكرات حرامٌ
وهيموا بشربٍ للأتاي^(١) فإنه حلالٌ وليس في الحلال ملام
وكونوا عليه مدمنين لأنه شفا النفس فيه إن عراها سقام
يثير نشاطاً ييسط الكف بالندى فمن ثم كل الشاربين كرام
ويكشف غمَّ النفس سراً وجهرة ويوقظ جفن العين حين تنام

ولكن الأطباء يحذرون من الإفراط في شرب الشاي والقهوة . ويعرّف
المفرط في شرب الشاي بالذي يشرب ١٠ فناجين من الشاي العادي
يومياً . ويبدو من أفرط في شرب القهوة أو الشاي متنبهاً . . قلقاً . .
متحفزاً . . ويقظاً .

ولا تُعرف في الوقت الحاضر بدقة كمية الكافئين التي يمكن أن تؤدي

(١) يسمى الشاي في بلاد المغرب والشناقة «الأتاي»، وغالباً يمزجون الشاي بورك
النعناع، ويتغالون في أدوات الشاي المعدنية والفضية . وكل يقتني بحسب مكانته
ومقدرته .

إلى الإدمان الجسدي والنفسي عليه، ولكن بعض الناس يذكر حدوث أعراض (الحرمان من الشاي)، كالشعور بالنعاس مثلاً، بعد التوقف عن شرب بضعة فناجين من الشاي.

ويقول الأستاذ أحمد صافي النجفي:

يغيب شعور المرء في أكؤس الطلا ويصحو بكأس الشاي عقل المفكر
يعيد سرور المرء من غير نشوة فأحب به من منعش غير مسكر
خلا من صداد أو نزيف كأنه سلافة أهل الخلد أو ماء كوتر
فلله أرض الصين إذ أنبتت لنا الدُّ نبات بالمسرة مثمر

ويقول محمد كمال السراج الحموي:

تبدت لنا من خدرها غادة الفرس صباحاً وذاك الثغر يفتر بالأنس
دنت من حمانا فانتعشنا لقربها كمدلج ليل راقه طلعة الشمس
مددت لها يميني فاحمر وجهها حياءً كما وجهي تلون بالورس
وقد صعدت أنفاسها بحرارة وقالت: جهلتم قدر صاحبة الكرسي
فناشدتها من أنت؟ قالت بعزة: أنا ابنة الشاه، فخفضت من رأسي
ولما رأته ذلي لرفعة قدرها على عزتي، مع كره نفسي للرجس
فرقت وراقت ثم جادت بوضيلها وقالت: إليك اليوم باذلة نفسي
فقبلت بلور المرآشف شارباً رُضاباً حلاً طعماً وها ثغرها كاسي

وقد وجد عدد من العلماء في اليابان أن لأحد أنواع التانين في الشاي الأخضر فعلاً مقاوماً للسرطان^(١).

ويبدو أن الشاي الأخضر أفضل من الشاي الأسود. والشاي الأخضر هو الأوراق الخضر للنبات التي يتم تجفيفها بسرعة بعد قطفها مباشرة. أما الشاي الأسود فهو الشاي الذي أجريت له عملية تخمر. وفي الشاي الأخضر يقول الشاعر:

(١) عن كتاب «القهوة والشاي فوائدها وأضرارها» للمؤلف.

والأخضر الموصوف إحذر تركه فوق الطعام فليس ذا من باسٍ
الصراع بين القهوة والشاي :

بعض الناس يفضل القهوة على الشاي ، وآخرون يرون عكس ذلك .
فمن الفريق الأول الشيخ محمد الحريري إذ يقول :

هاتها قهوةً خلاصةً بنٍ مرّة الذوق تدفع النومَ عني
أين منها الشاي الذي ذكروه فمن الشاي يا أخا الذوق دعني
إنما الشاي في الحقيقة نبثُ جلدُه يابس كشيخٍ مُسنٍّ^(١)
ومن الفريق الآخر الشيخ محمد المبارك الجزائري الدمشقي :

قهوة الشاي وهي ألطف قهوة لم تدع لي في قهوة البن شهوة
أبسوداء يعدل الشاي وهو الـ شاه، كلا، لتلك أعظمُ هفوة
لو درى الناس ماله من مزايا ما خطوا نحوها لعمرك خطوة
ما ابنة البن في الحقيقة إلا من جواريه صادفت حسن حظوة

* * *

(١) «تحفة العقلاء في القهوة والثقلاء» للأستاذ عبد العزيز الأحيدب .

ومن المدامة ما قتل!

شرب الخمر مشكلة تقض مضاجع الغرب.. تقول دائرة معارف جامعة كاليفورنيا: «إنَّ الخمر يُعتبر حالياً القاتل الثاني - بعد التدخين - في أمريكا. فشرب المسكرات هناك مسؤول عن موت أكثر من ١٠٠,٠٠٠ شخص سنوياً».

وجاء في كتاب Cecil الطبي الشهير في طبعة ١٩٩٦ أن الخسائر الكلية الناجمة عن مشكلة المسكرات في أمريكا بلغت ما قيمته ١٣٦ بليون دولار في العام الواحد. ويقدر الخبراء أن ربع الحالات التي تدخل المستشفيات الأمريكية سببها أمراض ناجمة عن شرب المسكرات^(١).

وليس هذا فحسب بل إن الخمر مسؤول عن إصابة أكثر من نصف مليون أمريكي سنوياً بحوادث السيارات.

وتتابع دائرة المعارف القول: «والمسكرات لا تسبب المشاكل في البيت أو على الطرقات فحسب، بل إن خسائر أمريكا من نقص الإنتاج وفقدان العمل نتيجة شرب الخمر تزيد عن ٧١ بليون دولار سنوياً. ناهيك عن الخسائر التي لا تقدر بثمن من مشاكل نفسية وعائلية واجتماعية»^(٢).

ويحثُ كتّاب الجرائد والمجلات الأمريكية الناس على عدم تقديم المسكرات قبل العشاء - أثناء الحفلات التي يقيمونها - ويحثون أيضاً على

(١) عن كتاب cecil الطبي، طبعة ١٩٩٦.

(٢) عن كتاب Encyclopedia of california university.

أن تصدر مفاتيح السيارات من المفرطين في شرب الخمر، حتى لا يقودوا أنفسهم إلى الموت».

وعلى الجانب الآخر من الأطلنطي نجد أوروبا تزرع تحت وطأة الخمر، إذ تذكر مجلة اللانست البريطانية أن مئتي ألف شخص يموتون سنوياً في إنجلترا بسبب الخمر.

وواحد من كل خمسة أشخاص يدخلون المستشفيات في اسكتلنده، يدخل المستشفى بسبب شرب الخمر وإدمانها.

ويقول الدكتور برنت: «إن واحداً من كل أربعة مرضى من الرجال الموجودين في مستشفيات مدينة جلاسجو يعانون من إدمان الخمر».

وتقدر الخسائر الناجمة عن شرب المسكرات في بريطانيا وحدها بـ ٢٠٠٠ مليون جنيه استرليني في العام الواحد.

أبعدَ هذا الداء داء؟! . . يقول أبو نواس:

إن الشراب إذا ما كان من عنبٍ داءٌ وأني لليبٍ يشربُ الدَّاءَ

- ويقول إسحاق بن سويد:

الماءُ فيه حياة الناس كلهم وفي النبيذ إذا عاقرتهُ الداءُ

ويقول تقرير للكلية الملكية للأطباء في بريطانيا:

«لم يكتشف الإنسان شيئاً شبيهاً بالخمر في كونها باعثة على السرور (الوقتي) وفي نفس الوقت ليس لها نظير في تحطيم حياته وصحته . . ولا يوجد لها مثل في كونها مادة للإدمان، وسمّاً ناقعاً، وشرّاً اجتماعياً خطيراً».

وفي هذا المعنى يقول أبو الفتح كشاجم:

يا خليلي جئاني الرحيقا إنني لستُ للرحيقِ مطيقا
قد تيقنْتُ أنها تطردُ الهمَّ وتُبدي إلى السرور طريقا
غير أنني وجدتُ للراحِ ناراً تلهبُ الجسمَ والمزاجَ الرقيقا
فإذا ما جمعْتُها ومزاجي حرَّقَتني بنارها تحريقا

وجاء في كتاب «Safe Food» طبعة ١٩٩٦ :

«إن نصف عدد الجرائم في بريطانيا يقوم بها أناس سكارى، وثلاث حوادث السيارات تحدث بسبب الخمر. والخمر مسؤول عن ثلثي حالات الانتحار، وخُمس حالات الاعتداء الجنسي عند الأطفال.

ويقدر الخبراء الانجليز أنَّ واحداً من كلِّ أربعة رجال، وامرأة من كلِّ عشرة نساء يشربون المسكرات إلى درجة تعرّضهم لفقدان عائلاتهم. . أو عملهم. . أو صحّتهم. . أو أصدقائهم. . أو الأربعة معاً»^(١).

قال الشاعر:

أرى كلَّ قومٍ يحفظون حريمهم وليس لأصحاب النيذِ حريمٌ
إذا جثتهم حيَّوك ألفاً ورخبوا وإن غبت عنهم ساعة فذميمٌ
إخاؤهم ما دامت الكأس بينهم وكلهم رث الوصال شؤومٌ
فهذا بياني لم أقل بجهالةٍ ولكنني بالفاسقين عليمٌ
وقال أبو العلاء المعري:

عدَّ عن شاربِ كأسٍ أسكرت فهو مثل الكلبِ في الرّجس ولغٍ
ويصف المتنبي تأثيرات الخمر على العقل فيقول:

وجدتُ المدامةَ غلابةً تهيج وللقلب أشواقه
وأنفُسُ ما للفتى لبُّهُ وذو اللبِّ يكره إنفاقه
وقد مُتُّ أمس بها موتةً ولا يشتهي الموت من ذاقه

والحقيقة أن أهم تأثير للكحول هو تخديره لخلايا المخ جميعاً، ولكن أهم الخلايا التي تصاب هي خلايا قشر الدِّماغ، وهي الخلايا المتحكِّمة في الإرادة، أو ما نعبر عنها بكلمة العقل.

يقول البروفسور لورانس رئيس قسم الطب العلاجي في جامعة لندن:

(١) عن كتاب Safe Food طبعة ١٩٩٦

«إن أول ما يُفقد من وظائف المخ بواسطة الكحول هو القدرات الدقيقة على الحكم والملاحظة والانتباه، أي الخصائص التي حصل عليها الإنسان بالتربية والتعليم التي تشمل مجموع قوى العقل والحكمة في الإنسان. وعند تناول الكحول يجد المتحدث نفسه ينطلق في الحديث دون أن يفكر في العواقب، كما أنه يفقد القدرة على التَّحكم في عواطفه. كما أن الكفاءة العقلية والبدنية تنخفض بتناول الكحول مهما كانت الكمية المتعاطاة قليلة»^(١).

يقول قيس بن عاصم، وهو أول من حرّم الخمر على نفسه - كما يذكر الزركلي في الأعلام - وكان شاعراً اشتهر وساد في الجاهلية ووفد على النبي ﷺ سنة ٩ هـ فأسلم:

رَأَيْتُ الْخَمْرَ صَالِحَةً وَفِيهَا خَصَالٌ تُفْسِدُ الرَّجُلَ الْحَلِيمَا
فَلَا وَاللَّهِ أَشْرَبُهَا صَحِيحاً وَلَا أَسْقِي بِهَا أَبَداً سَقِيماً

وقال الشاعر:

بَنَتْ كَرَمٌ يَتَمَوَّهَا أُمَّهَا وَأَهَانُوهَا . . وَدَيْسَتْ بِالْقَدَمِ
ثُمَّ عَادُوا حَكَمُوهَا بَيْنَهُمْ وَيَلْهُمُ مِنْ جَوْرِ مَظْلُومٍ حَكَمَ
وَقَدْ شَطَرَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ عَلَّامَةٌ حَمَصُ الشَّيْخِ مُؤَيَّدُ شَمْسِي بِأَشَا رَحِمَهُ
اللَّهُ فَقَالَ:

بَنَتْ كَرَمٌ يَتَمَوَّهَا أُمَّهَا لَا لَذَنْبٍ قَدْ جَتَّهُ فِي الْقَدَمِ
وَاسْتَبَاحُوا ذُلَّهَا فِي شَرْعِهِمْ وَأَهَانُوهَا . . وَدَيْسَتْ بِالْقَدَمِ
ثُمَّ عَادُوا حَكَمُوهَا بَيْنَهُمْ يُذْهِبُونَ الْهَمَّ فِيهَا وَالْأَلَمَ
سَلَبَتْ أَلْبَابَهُمْ وَاسْتَحْكَمَتْ وَيَلْهُمُ مِنْ جَوْرِ مَظْلُومٍ حَكَمَ

* * *

ويؤكد تقرير الكلية الملكية للأطباء في بريطانيا: «أن المخاطر الصحية

(١) Clinical Pharmacology . by Laurence

المتعلّقة بتعاطي الخمر ليست ناتجة بالدرجة الأولى من العدد القليل الذي يتناول الكحول بكميات كبيرة، ولكن الخطر الأعظم على الصحة العامة، هو من الأعداد الكبيرة التي تتناول الكحول باعتدال وانتظام».

ويقول كتاب «Alcoholism»: «إن التخریب الحاصل في أنسجة الجسم نتيجة شرب الخمر مرة واحدة يمكن أن يكون تخریباً دائماً غير قابل للتراجع» ولا غرابة حينئذ أن نجد رسول الله ﷺ قد حرّم شرب الكحول مهما كانت الكمية صغيرة: «ما أسكر كثيره فقليله حرام»^(١).

وقد شاعت بين الأطباء والناس في الغرب فكرة تقول: إن شرب القليل من الخمر يُنقص نسبة الوفيات من جلطة القلب. ولكن البروفسور الشهير «Sheehy» يردُّ على ذلك في مقال نشر في مجلة Postgraduate Medicine فيقول:

«رغم أن بعض الأبحاث أشارت إلى أن الكحول قد يوسّع شرايين القلب، فإن الخمر يهَيِّئ لحدوث جلطة في القلب عند المصابين بضيق في شرايين القلب، كما أن شرب الخمر يسبّب الذبحة الصدرية، واضطراب نظم (ضربات) القلب، واعتلالاً في العضلة القلبية، ويؤدي إلى الموت المفاجيء»^(٢).

ويحدّر كتاب «The Food Revolution» من أخطار سهرة يُشرب فيها الخمر فيقول:

«إن سهرة يفراط فيها شارب الخمر في تناول المسكرات قد يؤدي إلى حدوث اضطراب شديد في ضربات القلب، وقد يسبب ذلك الموت الفجائي».

ولا غرابة أن حرّم الإسلام الخمر على إطلاقه فقال رسول الله ﷺ:

(١) رواه أحمد وأبو داود والترمذي (صحيح الجامع الصغير ٥٥٣٠).

(٢) Postgrad Med 1992; 91, 271.

«كُلُّ مسكر حرام، وما أسكر منه الفَرْقُ»^(١) فملء الكف منه حرام»^(٢). ومن الأوهام المتعلقة بمنافع الخمر أنها تقوي الباءة وتزيد من القدرة الجنسية. ومنذ آماذ طويلة والإنسان سادر في غيّه وأوهامه. . ويشرب الخمر على أمل أن تزيد من قدراته الجنسية. ولكن الشاعر الانجليزي الموهوب شكسبير تنبّه لهذه النقطة فقال عنها:

(It Provokes The desire But it takes away the performance).

أي: (إنها تحفز الرغبة، ولكنها تُفقد القدرة على التنفيذ)^(٣). وأخيراً فإن مشكلة الخمور مشكلة عالميّة لم يحلّها إلا الإسلام، وفي ذلك يقول المؤرّخ العالمي أرنولد توينبي في كتابه «محكمة الحضارة» (civilization on trial): إن الروح الإسلامية تستطيع أن تحرّر الإنسان من ربة الكحول عن طريق الاعتقاد الديني العميق، والتي استطاعت بواسطته أن تحقق ما لم يمكن للبشرية أن تحققه في تاريخها الطويل. ولقد استطاع الإسلام أن يحقق ما لم تستطع أن تحققه القوانين المفروضة بالقوة ومن خارج النفس. وها هنا نقول إن الإسلام يستطيع أن ينقذ الإنسانية من تأثيرات المجتمعات المدنية الغربية التي بثّت شباكها في أنحاء العالم أجمع».

وصدق الله تعالى حيث قال:

﴿ إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَمُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَأَجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقَعَ بَيْنَكُمْ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْهَوُونَ ﴿ [المائدة: ٩٠ - ٩١].

* * *

(١) الفَرْق: مكيلة تسع تسعمائه وعشرين رطلاً (المنائوي).

(٢) رواه أبو داود والترمذي (صحيح الجامع الصغير ٤٥٥٢).

(٣) «الخمر بين الطب والفقّه» للدكتور محمد علي البار ص ٥٢.

الإيدز

طاعون العصر

جاء في تقرير لمنظمة الصحة العالمية صدر في ١ يوليو (تموز) ١٩٩٦ أن المنظمة قدّرت عدد مرضى الإيدز في العالم منذ بداية الوباء وحتى الآن بثمانية ملايين مريض .

أمّا عند الأطفال فقد أصيب ٦, ١ مليون طفل حتى الآن بالإيدز؛ مات منهم ٣, ١ مليون طفل، بعد أن أخذوه من أمهاتهم المصابات أثناء فترة الحمل والولادة .

ويصاب يومياً ٧٥٠٠ شخص جديد بعدوى فيروس الإيدز في العالم . ويعتقد الدكتور مايكل ميرسون مدير البرنامج العالمي لمكافحة الإيدز أن عدد المصابين بالإيدز قد يبلغ أربعين مليون شخص حوالي العام ٢٠٠٠ .

وكما هو معروف فإن المرض ينتقل عبر الساقطات والأشخاص الشاذين جنسياً . ففي تايلاند هناك أكثر من ٢٠٠ ألف شخص مصاب بالفيروس، أمّا في الهند فإن ١٥٪ من مومسات بومباي مصابات بالفيروس، وفي مدن أخرى ترتفع النسبة إلى ٣٠٪، وقد حصدت السياحة الجنسية في العقد الماضي ١٤ مليون ضحية، وفي العام ٢٠٠٠ قد يرتفع العدد إلى ١٢٠ مليون ضحية . والإيدز هو الوكيل المعتمد لهذه السياحة الجنسية، في الداخل كما في الخارج .

فوفقاً لإحصاءات منظمة الصحة العالمية فإن هناك الآن مليون مصاب بمرض فقدان المناعة المكتسبة (الإيدز). وفي نهاية هذا القرن (أي بعد ثلاث سنوات) سوف يرتفع العدد إلى ٤٠ مليون مصاب.. غير أن إحصاءات أخرى تبدو أقل تفاؤلاً، ترفع العدد استناداً إلى وقائع ثابتة إلى ١٢٠ مليون مصاب.

والإصابة بفيروس الإيدز تأتي غالباً نتيجة للعلاقات الجنسية، أو لممارسة الحب، وفق القاموس الغربي. كما قد يحدث الإيدز عند مدمني المخدرات نتيجة استخدام «الحُقن الملوثة». وقد يحدث نتيجة نقل دم ملوَّث بفيروس الإيدز - قبل أن تتبع القوانين الصارمة المتبعة حالياً بفحص كل عيّنة من الدم.

يقول الساقى خلف البار في إحدى البارات - في تحقيق نشرته صحيفة الصانداي تايمز البريطانية وهو يراقب جموع الراقصين والراقصات في ليلة السبت:

«هل ترى هذا الصندوق هناك عند باب الخروج، وهل ترى حجم اللافتة التي تعلن عن البضاعة داخله؟.. حسناً؛ لقد وضعنا هذا الصندوق في ذلك المكان منذ عام، فهل تعلم كم زبوناً استخدمه طوال هذا العام؟ زبون واحد فقط.. وقد استخدمه بالغلط، وأقسم بالله على ذلك، فقد جاءني ذلك الزبون الثَّمَل يصرخ في مرارة أنه وضع جنيهاً في فتحة الصندوق على أمل أن يحصل على علبة سجائر، وليس على علبة من الكوندوم اللعين.

و«الكوندوم» هو «العازل» الذي اقترحت حكومة صاحبة الجلالة ملكة بريطانيا تزويد جميع الحانات وعلب الليل به، في حملة ضد «الإيدز» وصلت نفقاتها إلى ٨ ملايين جنيه استرليني.

ويتابع هذا الساقى القول: «أعتقد أن هؤلاء الشبان لا يهتمون على الإطلاق، بل إنهم في جنونهم المدوي يرون الجسد الفتى وليس الإيدز،

ومع ذلك الجسد يودُّون لو يمارسون الحبَّ . . حتى الموت»^(١).

ويصاب مريض الإيدز بعذاب جسدي ونفسي كبير، فهو عرضة لأيّ جرثوم مهما كان بسيطاً . . تهوي معه صحته إلى أسفل سافلين، فيصاب بالهزال والألم والحمى ويفقد شهيتَه للطعام، إضافة إلى العذاب النفسي الكبير . وعذاب الإيدز ربما لا يقل عن أشد أنواع العذاب .

وقد انفعَل الدكتور سعد عطية الغامدي عندما شاهد صورة مريض بالإيدز بَشَّتْها إحدى القنوات الفضائية في يوم الإيدز العالمي . فتدفق يرثي من هَجَرَ الفضيلة وارتمى في أحضان رغباته وشهواته، فضمَّ الشيطانُ فضاع . . وهي في الحقيقة صورة أحد الشاذِّين جنسياً الذي وقع في براثن الإيدز، بسبب شهواته وغرائزه الحيوانية . أمّا أولئك المساكين الذين أُصيبوا بالإيدز بسبب دم نُقل إليهم في الماضي، فلا ذنب لهم ولا جناية، ولا ينطبق عليهم ما جاء في وصف الدكتور الغامدي^(٢):

شاحب الوجه ذابلاً كالفتيلة	واهنأ ضامراً القوام هزيله
قاصراً الطرف في انكسار . . مهيناً	بعدما كان في الحرام طويله
بائساً في مصابه من مماتٍ	يدفعُ العار عن جباه القبيله
ودَّ لو يختفي إلى أين . . لكن	كره الموت من هوانٍ رحيله
لفظت روحه الحياة . . ويأبى	باطن الأرض في التراب نزوله
عافه الأهل والصحاب وقامت	تلعنُ الفاجر الذميمة الحليله
واتقوا منه ملمساً واقترباً	مثلما تتقي النفوس الرذيله
فذوت في فؤاده كل ذكرى	وانطوت في يمينه كل حيله
وقلاه فراشه وتمنّى	أن يغيب الشقي لو بعض ليله
وتوارث رؤاه لم يبق منها	غير عارٍ على فراش خليله
أفرغت فيه سمها ثم فرّت	تحتوي حسرة كأفعى قتيله

(١) «الحب في زمن الإيدز» شوقي رافع - العربي، العدد ٤٢٣، فبراير ١٩٩٤ .

(٢) «الطبيّة» العدد ٨١، فبراير ١٩٩٤ .

أَيْنَ مَا كَانَ مِنْ يَفَاعٍ وَمَجْدٍ
يَفْتِكُ الْإِيدِزُ بِالْخَلَائِقِ فَتَكَأُ
نَشْرَ الرَّعْبِ وَالْوَسَاوِسَ حَتَّى
وَالضُّحَايَا تَغِيْبُ إِثْرَ الضُّحَايَا
وَهُوَ أَشْقَى مِنَ الشَّقَاءِ وَأَنْكَى
إِنَّهُ الدَّاءُ... لَا شِفَاءَ لِدَاءٍ

وَشَبَابٍ وَقُوَّةٍ وَفَحْوَلِهِ
دُونَهُ فَتَكُؤُ الْحُرُوبِ الطَّوِيلِهِ
حَرَمَ النَّاسَ مِنْ حَيَاةٍ جَمِيلِهِ
فِي ثِيَابٍ مِنَ السَّكُوتِ ثَقِيلِهِ
مِنْ سَقَامٍ وَمِنْ هَلَاكِ بَغِيلِهِ
أَخْرَجَ النَّاسَ عَنْ طَرِيقِ الْفَضِيلِهِ

وللشاعر الدكتور غازي مختار طليمات قصيدة بعنوان «القاطب على
الجمر» نقتطف منها هذه الأبيات:

أَعِيدُ فَتَى الْإِسْلَامِ مِنْ فَتَنِ الْعَصْرِ
يَسَاوِرْتَهُ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ، فَمَا
يَرَاوِدُهُ عَنْ نَفْسِهِ، وَهُوَ قَاطِبٌ
أَخَافُ عَلَيْهِ أَنْ تَزُلَّ بِهِ الْخُطَا
فَوَاحِشٌ قَدْ أَسْفَرْنَ يَخْطُرْنَ جَهْرَةً
وَحَمْرٌ وَأَفَاتٌ أَشَدُّ ضَرَاوَةً
بَغَايَا عَلَى بَابِ الْهَوَانِ تَبَرَّجَتْ
وَمَا لَا تَرَاهُ الْعَيْنُ يَدْرُكُ سِرَّهُ
أَقُولُ - وَقَوْلِي قَوْلُ لَقْمَانَ لِابْنِهِ -
اقُمْ يَا بُنَيَّ الْخَمْسَ، إِنَّ صَلَاتِنَا
وَأَتَى تَكُنْ فَأَمْرٌ لِدَاتِكَ بِالتَّقَى
وَلَا يَخْدَعُنْكَ الْفَاسِقُونَ بِبَهْرَجِ
أَأْمَصَارِ أَهْلِ الْغَرْبِ تُدْعَى حَضَارَةٌ
أَلَيْسَ عَجِيباً أَنْ تُحْطَّ رِحَالُهُمْ
وَأَعْجَبٌ مِنْ هَذَا وَذَلِكَ سَقُوطُهُمْ
فَمَا أَسْعَدَ الْمَغْرُوسَ فِي قِمَةِ التَّقَى

وَمِنْ شَهَوَاتٍ حَوْلَهُ بِالْهَوَى تُغْرِي
لَهُ عَاصِمٌ مِنْ كَرْهٍ سِوَى الصَّبْرِ
عَلَى دِينِهِ قَبْضُ الْيَدَيْنِ عَلَى الْجَمْرِ
فَيَصْرَعُهُ كَيْدُ الْغَوَايَةِ وَالسَّحَرِ
خُرُوجُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ مِنَ الْجُحْرِ
بِأَعْرَاقِ أَصْحَابِ السَّفَالَةِ قَدْ تَجْرِي
بَلَا خَفَرٍ، يَدْعُو الْمَخَازِي لِلْسِتْرِ
أَطْبَاؤُنَا، وَالْمَوْتُ يَكْمُنُ فِي السِّرِّ
كَمَا ذَكَرَ الْقُرْآنُ فِي عَاطِرِ الذِّكْرِ:
هِيَ الدَّرْعُ مِنْ نَبْلِ الْكِبَائِرِ وَالْهُجْرِ
وَبِالْبَرِّ وَالْمَعْرُوفِ، وَانَّهُ عَنِ التُّكْرِ
غُرُورٍ، لِتَزْيِينِ الضَّلَالَةِ وَالشَّرِّ
وَعَفَّتُنَا نَبْتُ التَّطَرُّفِ وَالْقَهْرِ؟
عَلَى الْبَدْرِ، وَالْأَخْلَاقِ تَغْرُقُ فِي الْعَهْرِ؟
- وَفِيهِمْ سَرَاةُ الطَّبِّ - فِي مَرَضِ الْعَصْرِ
وَمَا أَتَعَسَ الْمَغْمُوسُ فِي حِمَاةِ الْكُفْرِ!!

* * *

البدانة والنحافة بين القبح والجمال

جاء في موسوعة Guinness Book of Records عن البدانة؛ أنَّ أعلى وزن سُجِّل في التاريخ الحديث كان لشخص أمريكي يدعى جون مينوك، فقد كان وزنه ١٧٨ كغ في عام ١٩٦٣ وارتفع وزنه إلى ٤٢٢ كغ عام ١٩٧٦، ثم وصل وزنه إلى ٦٣٥ كغ في عام ١٩٧٨.

حين أدخل المستشفى عام ١٩٧٨ احتاج حمله إلى اثني عشر رجلاً من رجال الإطفاء، وإلى ثلاثة عشر شخصاً ليقبلوه على سريرين ضمّاً إلى بعضهما جنباً إلى جنب!!.

وخلال ستة عشر شهراً استطاع أن يخفض وزنه من ٦٣٥ كغ إلى ٢١٦ كغ (أي أنه فقد ٤١٩ كغ خلال هذه المدة). وفيما بعد زاد وزنه بمقدار ٨٩ كغ خلال سبعة أيام فقط في شهر أوكتوبر ١٩٨١.

أما أكثر النساء بدانة فكانت امرأة أمريكية تدعى «روزالي برادفورد»، حيث وصل وزنها إلى ٥٤٤ كغ في عام ١٩٨٧، وبعد أن أصيبت بفشل القلب، وُضِعَتْ على حمية استطاعت بها إنقاص وزنها إلى ١٢٨ كغ.

وتعرّف البدانة بأنها زيادة الوزن بمقدار ٢٠٪ فوق الوزن المثالي. وتقسم البدانة - حسب توزيع الدهون في الجسم - إلى نوعين:

الأول: البدانة التي تصيب البطن والصدر (الجزء العلوي من

الجسم)، وهي عادة البدانة التي تصيب الرجال، وهي النوع الخطر من البدانة.

وفي مثل هذا يقول أبو الفتح كشاجم:
كَأَنَّمَا قُدَّامَهُ بَطْنُهُ رَاوِيَةٌ قَدْ نَقَصَتْ دُلُوعًا
أما النوع الثاني من البدانة: فهي التي تصيب الوركين، كما هي الحال عند النساء، وهي أقل خطورة من النوع الأول.

ويصف أحد الشعراء امرأة بدينة فيقول:
تَمْشِي فَتُثْقِلُهَا رَوَادِفُهَا فَكَأَنَّمَا تَمْشِي إِلَى خَلْفِ
وقال علي بن أحمد في الخصر والأرداف:
تَبْغِي الْقِيَامَ فَتُثْنِيهَا رَوَادِفُهَا كَأَنَّمَا حُمِّلَتْ مِنْهُنَّ أَوْسَاقًا
وإذا كان الشعراء ينظرون إلى الخصر من وجهة نظر جمالية كما يقول المتنبي:

وَخَصِرٌ تَثَبُّتُ الْأَبْصَارُ فِيهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقِ نِطَاقَا
فإن الأطباء اليوم ينظرون إلى الخصر من حيث كونه مقياساً للبدانة.
فإذا كانت نسبة محيط الخصر إلى محيط الوركين ما دون الـ ٨٥٪ كان الإنسان رشيقاً بعيداً عن البدانة.

* * *

والسمنة شائعة بين الجنسين على السواء بعد أواسط العمر، على الرغم من أنها أكثر شيوعاً بين الإناث قبل هذا السن. وإن زيادة ٥ كغ فيما بين الأربعين والخمسين من العمر يزيد نسبة الوفاة ٨٪، وزيادة ١٠ كغ يزيد تلك النسبة ١٨٪، وزيادة ١٥ كغ يزيد بها ٢٨٪.

ولاشك أن أكثر أسباب السمنة شيوعاً هو تناول طعام أكثر مما يحتاج

إليه الجسم، وللأسف فكثير من الناس لا يأكل لإشباع جوعه، بل لإشباع شهيته.

قال ابن الأعرابي يصف شراسته للطعام:
قد هَرَمْتُني قبل إِبَانِ الهَرَمِ وهي إذا قَلْتُ كُلِّي قالت نعم
صحيحة المعدة من كُلِّ سَقَمٍ لو أَكَلْتُ فيلَيْنِ لم تخشَ البَشَمُ^(١)
ورأى أعرابي رجلاً سميناً فقال له: أرى عليك قطيفةً من نسج
أضراسك.

ويقول ابن الرومي:
ليس بالراجح مَنْ رجحانهُ لحمٌ وشحمٌ
من رأيتم بعد طالوتَ له جسمٌ وعِلْمٌ

* * *

وهناك بعض العوامل الغذية التي قد تؤدي إلى السمنة، لكن السمنة غالباً ما تنشأ عن عادة تُمَيِّها أمهات مفرطات في اللفتة على أولادهن خلال مرحلة الطفولة، وعن قلة النشاط البدني الذي يحرق الطعام الزائد، أو عن اللجوء إلى الطعام كوسيلة للتخلص من التوتر العصبي.

وقد وجد الباحثون أن ٨٠٪ من البدنيين في سن المراهقة ظلوا بدينين فيما بعد: ولاشك أن السمنة تؤهب صاحبها لحدوث: مرض السكر، وارتفاع ضغط الدم، وارتفاع الكولسترول في الدم، ومرض شرايين القلب التاجية، وحصى المرارة، والتهاب المفاصل التنكسي وخاصة في مفصلي الركبتين، وضيق النفس، والنقرس، وآلام الظهر.

ولا ينصح باستخدام العقاقير في علاج السمنة. كما أن هناك خطورة شديدة في الحِمَيَات التي تُنَفَّذ على عَجَل، ففقدان الوزن على نحو سريع

(١) بَشَم من الطعام: أكل منه حتى أتخم.

يمكن أن يؤدي إلى ضرر في القلب، وفي وظائف الجسم الأخرى.

وما نسمعه من حين إلى آخر عن برامج حمية (ريجيم) تصف طرقاً عديدة لفقدان الوزن بسرعة، يعتبر أمراً خطيراً على الصحة بشكل عام. فبعضها ينصح بتناول عشرين أو ثلاثين بيضة في الأسبوع مثلاً وينهى عن السكريات؛ وهذا أمرٌ غير مقبول، فالإفراط في تناول البيض يزيد في الكولسترول والدهون في الجسم مما يضرُّ بالقلب والشرابين.

ولا تكون الحمية (الريجيم) المثلى بالاعتصار على تناول أطعمة خاصة، بل بتناول جميع أنواع الأطعمة المغذية، ولكن بنسبة أقل من المعتاد. والطريقة الفعالة في فقدان الوزن والثبات على ذلك هي في تطبيق تعديل بطيء وحكيم على ما ألفه الشخص من عادات في الأكل، وزيادة نشاطه البدني بممارسة عادة المشي السريع أو الجري أو السباحة وغيرها.

وفوائد الحفاظ على وزن مثالي هائلة، منها إزالة الجهد عن القلب، وسهولة في التنفس، وتضاؤل في التعب، وتحسن المظهر البدني، وقلة الاستعداد للمرض، وزيادة بهجة الحياة، وقلة احتمال حدوث مرض السكر أو ارتفاع ضغط الدم أو دوالي الساقين.

* * *

أما النحول، فقد يكون خلقياً نتيجة سبب وراثي أو بنيوي. وقد يكون مكتسباً نتيجة نقص شديد في الوزن. ويصف المتنبي مدى نحوله بالقول:
كفى بجسمي نحولاً أنني رجلٌ لولا مخاطبتي إياك لم ترني
ويقول بشار:

إن في بُرْدِيَّ جسماً ناحلاً لو توكأت عليه لا نهدم
ويقول ابن الرومي مدافعاً عن نحوله:

يقول القائلون ضوياً جداً ولم تنضجك أرحامُ النساءِ
ومن إنضاجها إِيَّايَ أعرتُ عظامي من لحومهم الوطاءِ

إذا ما كنتَ ذا عودٍ صليبٍ فيكيفيني القليلُ من اللحاءِ
فإذا ما خلقتَ نحيفاً صغير الجسم، فلا تبتس ولا تحزن، واقرأ معي
قول العباس بن مرداس :

تري الرجلَ النحيف فتزدريه وفي أثوابه أسدٌ هصورُ
بُغاثُ الطير أطولها رقاباً ولم تطلِ البزاةُ ولا الصقورُ
ضعافُ الأسدِ أكثرها زئيراً وأصرمها اللواتي لا تزيروُ
وقد عَظُمَ البعيرُ بغير لُبِّ فلم يستغنِ بالعِظَمِ البعيرُ
يُنَوِّخُ ثم يُضربُ بالهراوى فلا عُرْفٌ لديه ولا نكيرُ
يَقْوُدُهُ الصبيُّ بكل أرضٍ وينحَرُهُ على التربِ الصغيرُ
فما عَظُمَ الرجالِ لهم بزِينِ ولكن زِينُهُمْ كَرَمٌ وخيرُ
وهذا ابن الرومي يرى أنَّ القيمة ليست بالطول والعرض وإنما هي
برجاجة العقل :

ونصيفٌ من الرجالِ نحيفٌ راجحُ الوزنِ عند وزن الرجالِ
في أناسٍ أوتوا خُلُومَ العصافيرِ فلم تغنهمْ جُسُومُ البغالِ
أما نقص الوزن الشديد الذي يسبب النحافة فيعود إلى أسبابٍ عديدةٍ :
منها نقص الوزن المتعمد باتباع حميةٍ خاصَّةٍ (ريجيم) .

وقد يكون نتيجة ضعفٍ في الشهية للطعام، كما قد يحدث أثناء الهمود
النفسي، أو الإصابة بالقرحة المعدية، أو الفشل الكلوي، أو القمه العصبي .
قال ابن الرومي :

كما تعافُ الطيبُ المُشتهى من الطعامِ المعدةُ الفاسدةُ
وقد يكون هناك اضطراب في الامتصاص في الجهاز الهضمي . كما أن
هناك أمراضاً تسبب نقص الوزن كالتهابات المديدة مثل : السل الرئوي،
وفرط نشاط الغدة الدرقية، ومرض السكري، والأورام، وديدان البطن،
وغيرها .

ومن الأسباب المهمة في النحافة: الحالة النفسية للمريض، فقد تُفقد الصدمة العصبية الشهية للطعام.

قال أبو نواس:

أنحلت جسمه الحوادث حتى كادَ عن أعين الحوادث يخفى
لو تأملتني لثُبتَ جسمي لم تبُنْ من كتاب وجهي حرفاً
وقد تؤدي الهموم المديدة إلى نقص الوزن والنحول. قال ماني
الموسوس:

أما تريني ناحل الجسم أصيرُ من همٍّ إلى همٍّ
كما أن العشق والهوى يبعث على النحول.

قال البحتري:

ألا هل أتاها بالمغيب سلامي وهل خَبَرْتُ وجدي بها وغرامي
وهل علمتُ أنني ضنيتُ وأنها شفائي من داء الضنى وسقامي
فداؤك ما أبقيت مني فإنه حشاشة^(١) جسم في نحول عظامي
ويعتقد ماني الموسوس أن سبب نحوله هو حسد الآخرين:

ها أنذا يُسقطني للبلى عن فرشتي أنفاسُ عُوَّادي
لو يُحسدُ السلكُ على دقةٍ حقاً لأمسى بعضَ حُسَّادي
ولاشك أن طلب المعالي والسهر في تحصيله أو السفر من أجله قد يُنحل الجسم كما يقول الحسين بن مطير الأسدي:

رأت رجلاً أودى بوافر لحمه طلابُ المعالي واكتسابُ المكارم
خفيفَ الحشا ضرباً كأن ثيابه على قاطع من جوهر الهند صارم
فقلتُ لها: لا تعجبين فإنني أرى سِمنَ الفتیانِ إحدى المشاتمِ
ويصف الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه مؤمناً قام ليله بالعبادة والطاعات فأنحل جسمه ودقَّ عوده:

(١) الحشاشة: بقية الروح في الجسم.

قريحُ القلب من وجع الذنوب
أضرَّ بجسمه سَهْرُ الليالي
وغيَّر لونه خوف شديدٌ
يُبادي بالتضرع يا إلهي
فزعتُ إلى الخلائق مستغيثاً
وأنت تجيبُ من يدعوك ربي
ودائي باطنٌ ولديك طبٌّ
نحيلُ الجسم يشهق بالنحيب
فصار الجسم منه كالقضيبي
لما يلقاه من طول الكربِ
أقلني عثرتي^(١) واستر عيوبي
فلم أرَ في الخلائق من مجيبٍ
وتكشف ضرَّ عبدك يا حبيبي
ومن لي مثل طبك يا طيبي

* * *

(١) أقال عثرته: صفح عنه وتجاوز.

زواج الأقارب

تزعم العرب أن ولد الرجل من قرابته يجيء ضاويًا نحيفاً وفي هذا يقول الشاعر:

تجاوزتُ بنت العمِّ وهي عزيزةٌ مخافةً أن يضوي عليَّ سليلي
وقال آخر:

فتى لم تلده بنت عمٍ قريبةٌ فيضوى، وقد يضوى سليل الأقارب
والحقيقة أن زواج الأقارب ظاهرة تسجل أرقاماً قياسية في المنطقة العربية. فإحصائيات منظمة الصحة العالمية تشير إلى أن معدل الزيجات بين الأقارب من الدرجة الثالثة (آباء أو أمهات أحد الزوجين يكونون أولاد عم أو أولاد خال) يصل إلى ٥٨٪ بين العراقيين، و٥٥٪ بين السعوديين و٥٤٪ بين الكويتيين، و٥٠٪ بين الأردنيين.

أما معدل الزيجات بين الأقارب من الدرجة الثانية (الزوجان أولاد عم أو خال) فيصل إلى ٣٢٪ بين الأردنيين و٣١٪ بين السعوديين، و٣٠٪ بين العراقيين والكويتيين^(١).

ويتهم زواج الأقارب بأنه يساعد في نقل بعض الأمراض الوراثية جيلاً بعد جيل. «فالزواج بين الأقارب يُظهر الصفات والأمراض المتنحية التي كانت مختفية؛ إذ أن كلا الأب والأم المتقاربين في النسب يحملان كثيراً من الصفات المشتركة والمتنحية (بحيث أنها لا تظهر عليهم) فإذا اقترنا بالزواج زاد احتمال ظهور هذه الصفات المتنحية.

(١) «زواج الأقارب» للأستاذ عبد الستار عبد الله، مجلة الأسرة، آذار ١٩٩٦.

وعلى الرغم من أن الأمراض الوراثية المتنحية كثيرة، كـ«مرض ويلسون»، و«مرض تيساك» و«البرص الوراثي Albinism»... غيرها^(١)؛ إلا أنها أمراض نادرة في المجتمع.

ويحمل كل إنسان حوالي ١٠٠ ألف مورثة (جين) تحدد الصفات المختلفة له، ومن بينها ٧-٨ مورثات تحمل صفات أمراض ضارة وتنتقل من الآباء أو الأمهات إلى الأبناء جيلاً بعد جيل، وتظل متنحية (مختفية) يحملها الفرد ولا تظهر عليه كمرض أو عاهة على الأبناء. وبديهي أن تشابه هذه الصفات يزداد بين الأقارب.

وهناك الآن اختبارات معينة يمكن إجراؤها قبل الزواج للكشف عن وجود مرض وراثي معين، من خلال تحليل المورثات (الجينات) والصبغيات (الكروموسومات).

وقد أمرنا رسول الله ﷺ بالتخير بأي طرق متاحة. فقال عليه الصلاة والسلام: «تخيروا لنطفكم وأنكحوا الأكفاء وأنكحوا إليهم»^(٢).

وفي هذا إشارة إلى أن الاستشارة الوراثية في عصرنا الحاضر واجبة شرعاً؛ فكما أن الاستشارة الوراثية تقي الذرية من الأمراض الوراثية التي تنتقل في زواج الأقارب، فهي تقي الذرية من الأمراض الوراثية التي تنتقل في زواج الأبعد أيضاً.

* * *

(١) «خلق الإنسان بين الطب والقرآن» للدكتور محمد علي البار، ص (١٥٤).

(٢) رواه ابن ماجه والحاكم - صحيح الجامع الصغير (٢٩٢٨).

ماء الرجل هو المسؤول

تروي كتب الأدب أنه كان لأبي حمزة الأعرابي زوجتان، فولدت إحداهما ابنة، فعزَّ عليه، واجتنبها، وصار في بيت ضرَّتها إلى جنبها. فأحسَّت به يوماً في بيت صاحبها، فجعلت ترقِّص ابنتها الطفلة، وتقول: ما لأبي حمزة لا يأتينا يظلُّ في البيت الذي يلينا غضبان إلا نلد البنينا تالله ما ذلك في أيدينا بل نحن كالأرض لزارعينا نُثبِت ما قد زرعوه فينا وإنما نأخذ ما أعطينا

فعرِف أبو حمزة قبح ما فعل، وراجع امرأته^(١).

والحق أن أم حمزة كانت على صواب، فقد أكد العلم الحديث أن الذكورة والأنوثة في الجنين أمر تابعٌ لماء الرجل، فالحيوانات المنوية نوعان: نوع يحمل كروموسوم الذكورة (Y)، ونوع يحمل كروموسوم الأنوثة (X)؛ فإذا أراد الله سبحانه وتعالى أن يلتقي الحيوان المنوي الحامل للكروموسوم (Y) بالبيضة - التي تحمل (X) دائماً - كان الولد ذكراً بإذن الله.

أما إذا كان التلقيح قد تم بين حيوان منوي يحمل كروموسوم (X) بالبيضة، فإن الولد سيكون أنثى بإذن الله.

قال تعالى: ﴿وَأَنَّهُ خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى * مِن نُّطْفَةٍ إِذَا تُمْنَى﴾ [النجم: ٤٦].

والنطفة التي تمنى هي نطفة الرجل لا ريب.

(١) بهجة المجالس، وأنس المجالس للقرطبي (٢/٤٦٧).

«وقد وجد العلماء أيضاً أن الحيوان المنوي الذي يحمل شارة الذكورة أسرع حركة وأقوى شكيمة في الغالب من زميله الذي يحمل شارة الأنوثة . . فالحيوان المنوي يسير حثيثاً، وينطلق كالصاروخ حتى يصل إلى موضع البيضة في ٦ ساعات تقريباً، فإن وجد البيضة جاهزة للتلقيح لقحها بأمر الله، وإلا فيبقى ساعات ثم يموت كمدأ وحسرة!! .

وأما الحيوان المنوي الذي يحمل شارة الأنوثة، فيسير بطيئاً في الغالب، ولا يصل إلى موضع البيضة إلا بعد أكثر من اثنتي عشرة ساعة، وربما وصل في أربع وعشرين ساعة؛ فإذا وصل إلى موضع البيضة، ووجد الحيوانات الحاملة لشارات الذكورة قد سبقته إليها، مات حسرة وكمدأ على جدارها؛ وإن وجدها تخلّفت عنهم، ونزلت متباطئة بعد قدومهم ووفاتهم، فإن الفرصة تكون سانحة له بتلقيحها .

وهناك أبحاث حديثة تدل على أن تقلصات الرحم هي المسؤولة بالدرجة الأولى عن شفط وسحب السائل المنوي المختلط بماء المرأة عند عنق الرحم إلى داخل الرحم، ولذا فإن سرعة الحيوانات المنوية المذكرة، والتي قيسَت في المختبر تصبح قليلة الجدوى في السبق إلى الوصول إلى قناة الرحم؛ إذ وجد أن الحيوانات المنوية المذكرة والمؤنثة والميتة تصل في وقت واحد تقريباً إلى قناة الرحم»^(١) .

أحبُّوا البنات:

وفي الحضر على حب البنات والإحسان إليهن يقول الرسول عليه الصلاة، والسلام: «من كان له ثلاث بنات، أو ثلاث أخوات، أو بنتان، أو أختان، فأحسنَ صحبتهنَّ، واتقى الله فيهنَّ فله الجنة»^(٢) . وقال ﷺ:

(١) «خلق الإنسان بين الطب والقرآن» للأستاذ الدكتور محمد علي البار، الطبعة العاشرة، ص ١٣٣.

(٢) رواه أبو داود والترمذي .

«من عال جاريتين حتى تبلغا، جاء يوم القيامة أنا وهو، وضمَّ أصابعه»^(١).
وقال محمد بن سليمان: البنون نَعَمْ، والبنات حسنات، والله عز وجل
يُحاسبُ على النعم، ويجازي على الحسنات.

وقال منصور الفقيه:

أحبُّ البنات، فحبُّ البناتِ تِ فرضٌ على كل نفسٍ كريمةُ
لأن شعيباً لأجل البناتِ تِ أخدمَهُ الله موسى كليمَهُ
وقال أيضاً:

لولا بناتي وسيَّاتي لذبتُ شوقاً إلى المماتِ
لأنني في جوارِ قومٍ نغصني قُرْبُهُمُ حياتي
وللشاعر حطَّان بن المعلَّى - الذي قامت شهرته على هذه القصيدة -
أبيات جميلة:

لولا بنات كزغب القطا رُدْدَنْ من بعض إلى بعض
لكان لي مضطربٌ واسعٌ في الأرض ذات الطول والعرض
إلى أن يقول (والبيتان من أروع وأشهر ما قيل في هذا المعنى):
وإنما أولادنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرض
لَوْ هَبَّتْ الرياح على بعضهم لامتنت عيني من الغمض
التهنئة بالبنات:

كتب أحدهم مهنتاً بالمولودة الجديدة فقال: «قد علمت أنهم أقرب
من القلوب، وأن الله تعالى بدأ بهنَّ في الترتيب، فقال جلَّ من قائل:
﴿يَهَبْ لِمَن يَشَاءُ إِنثًا وَيَهَبْ لِمَن يَشَاءُ الذَّكَورَ﴾ [الشورى: ٤٩].

وما سمَّاه هبة فهو بالشكر أولى، وبحسن التقبُّل أخرى. فأهلاً وسهلاً
بعقيلة النساء، وأم الأبناء، وجالبة الأصهار، وأولاد الأطهار، والمبشرة
بإخوة يتناسقون، ونجباء يتلاحقون.

(١) رواه مسلم.

فلو كان النساء كمثل هذي لفضّلت النساء على الرجال
فما التأنيث لاسم الشمس عيبٌ ولا التذكير فخرٌ للهِلال^(١)
يقول الشاعر محمد راجح الأبرش معبراً عن فرحته بمولودة صغيرة
رزقه الله تعالى بها:

قالوا أتتكَ صغيرة فأجبتهم الله يرزق ما يشاء ويُوهبُ
إنني سعيد إذ أتت بسلامةٍ شر الأنام من البنية يغضب
سبحان من أغنى الخلائق فضلهُ وهو الذي نسعى إليه ونرغب
وصغيرتي هذي أراها بهجةً أرنو إلى الوجه البريء وأكتب
تباً لعصر الجاهلية اسمه شرُّ العصور وبئس فيه المطلب
وأد البنات وإنها لجريمة لا يرتضيها عاقلٌ ومهذب
نسعى لخير صغارنا ونعيمهم ولأجلهم كل العناء محببٌ

* * *

(١) زهر الآداب للقيرواني (٢/٤٠٣).

مَنْ شَابَهُ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ

قد يشبه الولد أباه، وقد يشبه أمه أو أخواله. . وقد يشبه أحد أجداده، وكثيراً ما أشار الشعراء إلى الشبه بالخال. وفي ذلك يقول الأصمعي:
سرى عِرْقُهُ فِي الْقَوْمِ حَتَّى أَصَابَهُمْ وَلِلْخَالِ عِرْقٌ لَا يَنَامُ وَلَا يَكْدُ
وفي المثل «عِرْقُ الْخَالِ نَزَّاعٌ» و«عِرْقُ الْخَالِ لَا يَنَامُ».
وقال آخر:

عَلَيْكَ الْخَالُ إِنْ الْخَالَ يَسْرِي إِلَى ابْنِ الْأَخْتِ بِالشَّبهِ الْمَبِينِ
وينصح شاعر آخر بالنظر إلى أخ الزوجة وأبيها:
إِذَا أُرِدْتَ حُرَّةً تَبْغِيهَا كَرِيمَةً فَانْظُرْ إِلَى أُخِيهَا
يَنْبِيكَ عَنْهَا وَإِلَى أَبِيهَا فَإِنْ أَشْبَاهَ أَبِيهَا فِيهَا
وقال نجم الدين الوارسي:
لَا تَخْطُبَنَّ سَوَى كَرِيمَةٍ مَعْشِرٍ فَالْعِرْقُ دَسَّاسٌ مِنَ الطَّرْفَيْنِ
ولكن علينا أن نذكر دوماً وصية رسول الله ﷺ: «اظفر بذات الدين تربت يداك»^(١).

وقد لا يشبه الولد أياً من آبائه، فقد «جاء رجل من بني فزارة إلى النبي ﷺ فقال: ولدت امرأتى غلاماً أسود، وهو حينئذٍ يعرض بأن ينفيه، فقال رسول الله ﷺ: هل لك من إبل؟ قال: نعم. قال: فما ألوانها؟ قال: حمراء. قال: هل فيها من أورك (أسمر أو ما كان لونه كلون الرماد)؟ قال: إن فيها لورقاً. قال: فأنى أتاها ذلك؟ قال: عسى أن يكون نَزَعُهُ عِرْقُ. قال: فهذا

(١) متفق عليه.

عسى أن يكون نزعه عرق، ولم يرخص له في الانتفاء منه»^(١).

وقد دلَّ هذا الحديث على سعة علمه ﷺ مع قدرته التي لا تدانى في الحوار والإقناع، بحيث أرجع السائل إلى ما يعهده من إبله سائلاً إياه عن ألوانها، حتى إذا قرر السائل الحقيقة بنفسه كانت الحجة دامغة تملأ عقله وقلبه. وتزيل ما قد ران على قلبه من ظلال الشك القائمة في زوجته التي لم يكن لها من ذنب إلا أنها ولدت غلاماً أسود.

وعلم الوراثة الحديث يؤكد أن الشَّبه بين المولود والديه قد يكون غير ظاهر، بل بعيداً كل البعد عن كلا الأبوين. وبما أن الصفات الوراثية قد تكون سائدة Dominant وقد تكون متنحية Recessive، فإن الصفات المتنحية لا تكون ظاهرة لا في الأب ولا في الأم. فإذا اتفق وكان كلا الأب والأم يحملان أحد هذه الصفات المتنحية فإن ربع أولادهم (تقريباً) ستظهر فيهم هذه الصفة المتنحية بصورة جلية. وهذا ما يجعل الزواج بين الأقارب يُظهر الصفات والأمراض المتنحية التي كانت مخفية. واختلاف لون المولود عن والديه يرجع إلى أن كلا الوالدين يحمل صفات سائدة ومتنحية في الألوان، وأن الصفات المتنحية قد تجتمع لدى أحد المولودين فتظهر فيه ولا تظهر في إخوته، وقد لا تظهر تلك الصفات المتنحية في الآباء ولا في الأجداد، ولكنها تظهر في بعض الأبناء^(٢).

ويكشف العلم الحديث أن ضمن الجينات (المورثات) التي تقاس بالأنغستروم (جزء من عشرة مليارات جزء من المتر = ١٠^{-٨} م) تكمن أسرار وأسرار يظهرها الله متى شاء. ومن ضمن تلك الأسرار الصفات والملامح التي تعطي الإنسان صفته وشكله واستعداده لكثير من الأخلاق والصفات البدنية والنفسية. فهذا حسان بن ثابت ينكر على ابنه ما اكتسبه من خاله من

(١) رواه الشيخان وأصحاب السنن الأربعة والدارقطني وأحمد.

(٢) خلق الإنسان بين الطب والقرآن، للدكتور محمد علي البار ص (١٥٢-١٥٥) بتصرف.

صفات؛ فتردُّ عليه زوجته رداً مقنعاً حسب قوانين (ماندِل) الوراثة..
يقول في ابنه من الأسلمية:

غلامٌ أتاه اللؤمُ من نحوِ خالهٍ له جانبٌ وافٍ وآخرُ أكشم^(١)
ويقصد أن أباه حرٌّ وأُمُّه أُمَةٌ. فردَّت عليه امرأته تعاكسه:
غلامٌ أتاه اللؤمُ من نحوِ عمِّهِ وأفضلُ أعراقِ ابنِ حَسَّانَ أسْلَمُ

* * *

(١) الأكشم: الناقص الحسب.

ويجعل من يشاء عقيماً

عندما ضاقت الدنيا بأبي العلاء المعري واسودّت في عينيه العمياوين؛
ألقي بمسؤولية معاناته على أبيه أحمد المعري، فقال بيته المشهور:
هذا جناه أبي عليٍّ وما جنيت على أحد
وكان أبو العلاء يرى العقيم سعيداً أيما سعادة، فلماذا الأولاد
وتربيتهم؟! يقول:

أرى وَلَدَ الْفَتَى عبئاً عليه لقد سَعِدَ الَّذِي أَضْحَى عَقِيماً
فإِذَا أَنْ يُرِيَّهُ عَدُوّاً وإِذَا أَنْ يَخْلُقَهُ يَتِيماً
وإِذَا أَنْ يُصَادِفَهُ حِمَامٌ فيبقى حزنُهُ أبداً مقيماً
وقال أيضاً:

قد ساءها العقمُ لا ضُمَّتْ ولا ولدتْ
وذاك خيرٌ لها لو أُعْطِيَتْ رشداً

فهل تراه كان على صوابٍ فيما ذهب إليه؟

فقد قال الله تعالى في كتابه العزيز ﴿يَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنِثَاءً وَيَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ
الذُّكُورَ * أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنِثَاءً وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيماً﴾ [الشورى:
٤٩ - ٥٠].

وليست المرأة وحدها المسؤولة عن العقم، فقد أظهرت الدراسات أن
٣٠٪ من الحالات يكون سببها الزوج، و٣٠٪ من الحالات سببها الزوجة،
وفي ٣٠٪ من الحالات الأخرى تكون الأسباب فيها مشتركة بين الزوجين
وتظل ١٠٪ من الحالات لا يُعْلَم لها سبب.

ولفظ عقيم أو عاقر صفة تطلق على الرجل والمرأة في الوقت نفسه، ولا تحتاج إلى تاء التأنيث عندما توصف بها المرأة، فتقول: رجل عاقر وعقيم، وامرأة عاقر وعقيم أيضاً.

وعلاج العقم يعتمد أساساً على معرفة السبب، وعادةً ما يتجه الفحص أولاً للرجل ثم ينتقل إلى الزوجة فيما بعد.

وأسباب العقم كثيرة، ففي الرجل - غالباً - ينجم عن نقص أو انعدام الحيوانات المنوية النشطة التي تقوم بعملية الإخصاب.

أما في المرأة فقد يكون سبب العقم: خللاً في الجهاز التناسلي، أو اضطراباً في وظائف الغدد، أو التهاباً في الرحم أو المبايض، أو إصابتها ببعض الأمراض، أو الإصابة بمرض السكري، أو السمّة المفرطة... إلخ^(١).

ويؤكد أبو العلاء أن المرأة بفطرتها تسعى إلى الإنجاب، فتذهب للطبيب لتحصل على دواء يساعدها على الحمل:

أَتَتِكَ بِحَبْلٍ فَتَاءٌ غَدَتْ مَسَائِلَةٌ عَنْ دَوَاءِ الْحَبْلِ

وقال أبو العلاء أيضاً:

قَدْ بَكَرَتْ لَا يُعَوِّقُهَا سَبَلٌ^(٢) كَمْهَرَةِ الرُّوضِ مِنْ بَنَاتِ سَبَلٍ^(٣)

إِلَى طَبِيبٍ عَلَى الطَّرِيقِ لَكِي تَأْخُذَ مِنْ عِنْدِهِ دَوَاءَ حَبْلٍ^(٤)

ومن الناس من يقنع بقضاء الله تعالى بعد أن يستنفد فُرَصَ التشخيص والعلاج، وقد تقدّمت الآن وسائل التشخيص ومعالجة العقم بحمد الله، ومنهم من يتحسّر ويقنط، وربّ رجل حُرِمَ الذرية يقرأ قول عمر أبو قوس: ولو كان لي طفلٌ على الشيب واحدٌ لكان لنفسي في دُجَى الخطب كوكبا

(١) عن كتاب هاريسون.

(٢) السَّبَلُ: المطر الهاطل.

(٣) بنات سبل: اسم للخيل.

(٤) دواء حبل: يقصد دواءً للحمل.

أرى فيه ريحاني وروحي وراحتي وبهجة أحلامي وعمري المخضبا

ولكن أبا الطيب المتنبي يرى أن السرور بالولد المحبوب - إن هو رزقه - لا يدوم، وإنما هو تعليلٌ إلى وقت، وأنه ليس ممن يشاق إلى نسل، فمآل الحياة إلى الموت، ومآل النسل إلى القبر، والولد إذا عاش لقي من مكاره الحياة ما ينغص عليه عيشه ويسأم معه الحياة، وفي هذا تسلية لمن حُرِمَ الولد:

هل الولدُ المحبوبُ إلا تعلَّةٌ^(١) وهل خلوةُ الحسناءِ إلا أذى البعلِ
وقد ذقتُ حُلواءَ البنين على الصبا فلا تحسبني قلتُ ما قلتُ عن جهلِ
هل الدهرُ أهلٌ أن تؤملَ عنده حياةٌ وأن يُشتاق فيه إلى النسلِ

ولا يري دأبو العلاء أن يحظى بنسل، فيقول:

لو أن بنيَّ أفضلُ أهلِ عصري لما آثرتُ أن أحظى بنسلِ
فكيف وقد علمتُ بأن مثلي خسيسٌ لا يجيءُ بغيرِ فسلِ

* * *

(١) التَّعْلَّةُ: التعلُّل.

الشحوب عرض أم مرض

قال كعب بن سعد الغنوي :
تقولُ سُلَيْمَى ما لجسمك شاحباً كأَنَّك يحميك الطعام طيبُ
ولكن النمر بن تولب يستبعد أن تكون قلة الطعام سبباً للهزال فيقول :
وفي جسم راعيها شحوب كأنه هُزالٌ، وما من قِلَّةِ الطَّعم يُهْزَلُ
وفي لسان العرب : «شَحَبَ شحوبةً : تَغَيَّرَ من هزالٍ أو عملٍ أو جوعٍ أو
سفر.

قال لبيد :
رأتني قد شَحَبْتُ، وسلَّ جسمي طِلابُ النازحاتِ من الهمومِ
وقال الشاعر :
وقد يجمع المالَ الفتى وهو شاحبٌ وقد يُدرِكُ الموتُ السَّمينَ البَلْدحا
والشاحب : المتغير اللون لعارضٍ من مرضٍ أو سفر. وفي حديث
الحسن :

لا تلقى المؤمنَ إلا شاحباً، لأن الشحوب من آثار الخوف وقلة المأكل
والتنعم^(١).

وللشحوب في الطب أسباب، فقد يكون بسبب «نقص صباغ

(١) لسان العرب (١/٤٨٥).

الميلانين» في الجلد. وقد تحدث هذه الحالة عند العاملين في الليل، أو عند عمال المناجم الذين لا يرون من ضوء النهار إلا النزر القليل.

وقد ينجم الشحوب عن تقبُّض في الشرايين الصغيرة في الجلد. وقد يحدث ذلك أثناء هبوط ضغط الدم الشديد (صدمة Shock) أو الألم المبرح، وفقدان الدم الشديد، أو الإغماء، أو لدى التعرض للبرد القارس. وفي فقر الدم (أنيميا)، ينجم الشحوب عن نقص خضاب الدم (الهيموغلوبين) في أوعية الجلد. وهناك أسباب أخرى للشحوب: كالفشل الكلوي، ونقص نشاط الغدة الدرقية... وغيرها^(١).



(١) عن كتاب Harrison الطبي.

خفيف الدم وثقيله

أصيب الشاعر إبراهيم طوقان ذات مرة بفقر الدم، وأوصى الطبيب بضرورة إعطائه كمية من الدم فقال :

وطبيب رأى صحيفة وجهي شاحباً لوئها وعُودي نحيفاً
قال: لأبُدَّ من دم لك نعطيه نقياً ملء العروق نظيفاً
لك ما شئتَ يا طبيبٌ ولكن أعطني من دم يكون خفيفاً

وياليت المشكلة تقتصر على «خفة الدم» و«غلظته» إن جاز التعبير، رغم أنه ليس هناك دليل علمي على ذلك، فخفة الدم وغلظته تكمن في روح الإنسان وقلبه، وليس في دمه!! فهناك أمراض يمكن لها أن تنتقل عبر الدم المعطى للمريض كالإيدز والتهاب الكبد الوبائي والزهري والمalaria، وذلك إذا لم تُجرَ الفحوص الخاصة للتأكد من سلامة الدم؛ إلا أن «بنوك الدم» تقوم حالياً بإجراء فحوص دقيقة جداً على الدم قبل إعطائه للمريض للتأكد من سلامته من تلك الأمراض، وبذلك يصبح احتمال انتقال الأمراض الإنتانية نادراً جداً. وليس هذا فحسب، فقبل اكتشاف الزمر الدموية في مطلع هذا القرن، كان نقل الدم يعتبر عملية خطيرة، كثيراً ما ترافقت بارتكاسات شديدة، بل وربما بالوفاة؛ فإعطاء دم من زمرة غير مناسبة لزمرة المريض قد يؤدي إلى ارتكاس شديد عند المريض.

أما الآن، ومع التقدم الكبير في التعرف على الزمر الدموية، فقد أصبحت عملية نقل الدم مأمونة في المعتاد، رغم أنه ما زالت تحصل

بعض الاختلاطات النادرة، ولذلك يقوم بنك الدم بإجراء فحوص دموية خاصة، على الدم المرغوب نقله للمريض للتأكد من عدم وجود أية مضادات أجسام في دم المريض لهذه العينة من الدم. وهذه الفحوص تسمى فحوص «توافق زمر الدم Compatability». ويستغرق إجراء هذه الفحوص حوالي الساعة من الزمن. أما إذا كان المريض ينزف بشدة ولم يمكن إجراء فحوص توافق زمر الدم، فيعطى المريض حيثئذ دماً من زمرة (O) السلبية.

ويعطى المريض عادة حوالي ٥٠٠ مل من الدم على مدى ساعة إلى أربع ساعات، أما في الحالات الإسعافية فيمكن إعطاء ٥٠٠ مل من الدم خلال دقيقتين أو ثلاث^(١).

* * *

(١) عن كتاب Current ، طبعة ١٩٩٧ .

الحجامة والفصادة . . ورفقاً بالقوارير

ففي الحجامة قال عُتْبَةُ الْأَعْوَرُ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ شَبَابَةَ كَاتِبِ الْمَهْدِيِّ - وَكَانَ أَبُوهُ حَجَّامًا - :

أَبُوكَ أَوْهَى النَّجَادُ عَاتِقَهُ كَمْ مِنْ كَمِيٍّ أودى وَمِنْ بَطْلٍ
يَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ دَمِهِ لَمْ يُنْسِ مِنْ ثَارِهِ عَلَى وَجَلٍ
لَهُ رِقَابُ الْمُلُوكِ خَاضِعَةٌ مِنْ بَيْنِ حَافٍ وَبَيْنَ مُنْتَعِلٍ

والْحَجْمُ لُغَةً: الْمَصُّ، وَسُمِّيَ بِهِ فِعْلُ الْحَاجِمِ، لَمَّا فِيهِ مِنْ مَصٍّ لِلدَّمِ فِي مَوْضِعِ الشَّرْطِ. وَالْحَجَّامُ: الْمَصَّاصُ. وَالْمَحْجَمُ: الْآلَةُ الَّتِي يُحْجَمُ بِهَا، أَيْ يُمَصُّ الدَّمُ بِهَا. فَإِذَا اسْتَعْمَلَ الْمَحْجَمُ لِلْمَصِّ بِدُونِ مَشْرُطٍ، فَيُسَمَّى هَذَا الْعَمَلُ عِنْدَ الْعَرَبِ «الْحِجَامَةُ بِلَا شَرْطٍ» وَيُسَمَّى بِلُغَةِ الطَّبِّ «الْحِجَامَةُ الْجَافَةُ». أَمَّا إِذَا اسْتَعْمَلَ بَعْدَ تَشْرِيطِ الْجِلْدِ بِالْمَشْرُطِ فَيُسَمَّى «الْحِجَامَةُ الدَّامِيَّةُ».

وتشير المصادر اللغوية وكتب الحديث إلى أن الحجامة الشائعة عند العرب في العصر الجاهلي وفي عهد فجر الإسلام، هي «الحجامة الدامية» أي الحجامة بالشرط. فعن سُمْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: دَعَا النَّبِيُّ ﷺ حَجَّامًا فَحَجَّمَهُ بِقَرْزٍ، وَشَرَطَ بِشَفْرَةٍ، فَرَأَاهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي فِزَارَةَ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، عَلَامَ تَدْعُ هَذَا يَقْطَعُ لِحْمَكَ؟ فَقَالَ: أَتَدْرِي مَا هَذَا؟ هَذَا الْحَجْمُ، وَهُوَ خَيْرُ مَا تَدَاوَيْتُمْ بِهِ»^(١).

(١) قَالَ الْهَيْثَمِيُّ فِي مَجْمَعِ الزَّوَائِدِ: رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ، وَرَجَالُهُ رِجَالُ الصَّحِيحِ خِلا حَصِينِ ابْنِ أَبِي الْحَرِّ - أَحَدِ الرِّوَاةِ - وَهُوَ ثِقَةٌ.

وقد كانت الحجامة تجرى في عدة أماكن من الجسم ومنها
«الأخدعين» وهما عِرْقَان.

فكانت رقاب الملوك تخضع صاغرةً للحجّام كما يقول عُبّة الأعور:
له رقاب الملوك خاضعةٌ من بين حافٍ وبين مُنتعلٍ
وقد تكون الحجامة في الرأس أو الظهر أو غيرهما من أماكن الجسم.

* * *

وقال ابن العميد، وقد فُصد حبيبه فتأثر بذلك أشدَّ الأثر:
ويح الطبيب الذي جسّت يده يدك ما كان أجهله فيما قد اعتمدك^(١)
بأي شيء تُراه كان معذراً من جسّه بحديد مؤلم جسّدك
لو أن الحافظه كانت مباضعةً ثم انتحاك^(٢) بها من رقّة فصّدك
والفصادة هي عبارة عن استخراج كمية من الدم من أحد أوردة
المريض، إما لإنقاص كتلة الدم في جسمه بأخذ مقدار (٢٠٠ - ٥٠٠ ميلي
ليتر)، وإما لأخذ مقدار من الدم لإجراء الفحوص المخبرية.

ولا يُجرى الفصد بالحديد في هذه الأيام، إنما بإبرة (حُقنة) تُدخل في
الوريد، ولا تسبب عادة ألماً يُذكر، اللهم إلا عند بعض الناس، حيث
تكون الأوردة عميقة غير ظاهرة للعيان.

ويا ليت الحافظ العيون تُغني عن وخز الإبر كما تمنى ابن العميد، إذن
لاستراح مرضى المستشفيات - وخاصة في العناية المركزة - من كثرة
وخزات الإبر لاستخراج الدم من حين لآخر!!!.

يقول القاضي الجرجاني وقد فُصد حبيبه:

(١) اعتمد الشيء: قصده.

(٢) انتحى: مال إلى ناحية.

يا لَيْتَ عَيْنِي تَحَمَّلَتْ أَلَمَكَ بل لَيْتَ نَفْسِي تَقَسَّمَتْ^(١) سَقَمَكَ
ولَيْتَ كَفَ الطَّيِّبِ إِذَا فَصَدْتُ عِرْقَكَ أَجَرْتُ مِنْ نَاطِرِي^(٢) دَمَكَ
كُفُّكَ أَمْضَى مِنْ حَدِّ مَبْضَعِهِ فَالْحِظْ بِهِ الْعِرْقَ وَارْبَحْ أَلَمَكَ
ولم تكن الإبر معروفة في أزمنة الطب القديم . وإنما كان المَبْضَعُ
(المشرط) هو الذي يستعمل في الفصادة .

روى الإمام مسلم عن جابر رضي الله عنه قال : «بعث رسول الله إلى
أبي بن كعب طبيباً فقطعَ منه عِرْقاً ثم كواه عليه» .
والكيُّ في موضع الفصادة بالمَبْضَعِ ، إنما هو لإيقاف النزف بعد سيلان
مقدار مناسب من الدم .

وقد رأْتُ شمائلَ ذاتِ يومِ الدم يسيل على كَفِّ المعتصم عند فَصْدِهِ ،
فتذكرْتُ عبراتِ العشاق كيف تسيل مدراراً لا يهدأ لها حال ، فكتبت على
منديلٍ أهدته للمعتصم :
خَضِبَ الْخَلِيفَةُ كُفَّهُ مِنْ فَصْدِهِ بدم يحاكي عبرة المُشْتاقِ
وقال عبد الله بن بكر :

حسدتُ نفسي الطَّيِّبَ وقالت لَيْتَ كُفِّي مَكَانَ كَفِّ الطَّيِّبِ
عجباً كيف ساعدته يَدَاهُ فصَدَ ذَاكَ الْمَطْرَفِ الْمَخْضُوبِ^(٣)

وأهم دواعي الفصادة في عصرنا الحاضر هو مرض «كثرة كريات الدم
الحمراء Polycythemia» ومرض Hemochromatosis ، وذلك
للتخلص من بعض حديد الجسم . ونادراً ما تستعمل في علاج وَذَمَةِ الرِّئَةِ
(فشل القلب الأيسر الشديد) لإنقاص حجم الدم ، وتخفيف العبء عن
القلب .

(١) تَقَسَّمَتْ : أَخَذَتْ قِسْمَهَا وَنَصِيبَهَا .

(٢) نَاطِرِي : عَيْنِي .

(٣) الْمَخْضُوبُ : الَّذِي خَضِبَتْ يَدَاهُ بِالْحَنَاءِ وَغَيْرِهِ .

روى الزَّجَّاجُ في «أمالیه» عن أبي العباس المبرد أنه قال: دخلت على عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وقد فُصِدَ، فظننت أن ذلك لعلَّة، فأكثر له من الدعاء فقال: خفض عليك يا أبا العباس فليس ذلك لعلَّة، وانظر إلى ما تحت البساط فنظرتُ فإذا رقعةٌ فيها:

حَلَفَ الظَّرِيفُ بقطعِهِ يَدَهُ إِذْ مَسَّ مِنْ يَهْوَاهُ بِالْأَلَمِ
حَتَّى إِذَا ضَاقَ الْفَضَاءُ بِهِ جَعَلَ الْفَصَادَ تَحْلَةً الْقَسَمِ

قلت: حسنُ أيها الأمير فما سببه؟ قال: مددتُ البارحة يدي إلى بعضِ الجوّاري بالضرب، فألمت لما نالها من الألم، فحلفتُ بقطعِ يدي، فاستفتيتُ اليوم فأُفْتِيتُ بالفصد، ففعلت^(١).

* * *

(١) الأمالی فی المشكلات القرآنیة والحکم والأحادیث النبویة، للزَّجَّاج، ص ٦٢.

ومن آياته منامكم بالليل والنهار

رغم أننا نقضي ثلث عمرنا في النوم، فإن علماء الفيزيولوجيا كما يقول كتاب Cecil الطبي - طبعة ١٩٩٦ - لا يعلمون إلا القليل عن النوم، ولا يستطيعون الإجابة بدقة على سؤال يتردد على الشفاه «لماذا نحتاج إلى النوم»، وما هي الآليات التي تعطي الإنسان إحساساً بالراحة بعد النوم؟^(١)

وكما يقول الدكتور «هوبسون» في كتابه «Sleep»: فإن الباحثين اكتشفوا أن الدماغ هو المستفيد الأول من النوم، حيث تنخفض القدرات الذهنية للإنسان عندما يخلد إلى النوم. ولعل في ذلك راحة للدماغ دون أن يفقد نشاطه، وليس الدماغ هو المستفيد الوحيد من النوم، بل إن في النوم سكناً وراحة للجسم كله^(٢).

قال تعالى: ﴿أَلَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا اللَّيْلَ لَيْسَكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا﴾ [النمل: ٨٦]. والنوم نوعان: نوم تقليدي (النوم الهادئ): ويشكل الجزء الأعظم من النوم، وفيه يتباطأ نشاط الدماغ وعمليات الاستقلاب الحيوية في الجسم وتصل إلى أدنى مستوى لها. والنوع الثاني: ما يسمى بالنوم الحالم: وفيه يصبح الدماغ نشيطاً فجأة، وتكثر فيه الأحلام، ولهذا سمي بالنوم الحالم.

ويتعاقب هذان النوعان على شكل دورات؛ كل دورة تستغرق حوالي ٩٠ دقيقة، وتستمر دورات النوم على هذا المنوال: نوم هادئ يعقبه نوم

(١) عن كتاب Cecil الطبي الشهير طبعة ١٩٩٦.

(٢) عن كتاب «sleep» للدكتور هوبسون.

حالم . . . وهكذا. ويمرُّ الإنسان خلال نومه بـ ٤ - ٥ دورات .

«والنوم الهادى» هو الذي يعطي الراحة والسكينة للجسم، كما أنه يدعم إحدى وظائف النوم الكبرى، وهي تعويض الجسم ما خسره في يقظته، وترميم ما بلى منه وتخرَّب .

أما النوم الحالم فيتَّسم بحالة من نشاط جسمي عام . فموجات الدماغ تتسارع . . والقلب يتسارع في دقاته . . ويتصاعد إيقاع التنفس بين شهيق وزفير . . ويرتفع ضغط الدم ويحدث فيه الانتصاب عند الذكور، وتكثر فيه حركة الجسم، ويزداد تدفق الدم إلى الدماغ، وترى خلايا الدماغ وأعصابه تعمل في نشاط عظيم، وسرعة فائقة أثارت دهشة العلماء الباحثين . . . وقد يفوق نشاط خلايا الدماغ في هذا النوع من النوم نشاطه أثناء اليقظة .

ويعتقد بعض العلماء أن النوم الحالم يلعب دوراً في عملية التعلم والحفظ، فربما يقوم الدماغ خلال فترة النوم الحالم بإعادة برمجة ما دخل إليه من معلومات خلال النهار، مثله في ذلك مثل «الحاسوب» الذي يحتاج بعد استعماله خلال النهار إلى فترة من الزمن لا يُشحن خلالها بأية معلومات (off line) . ويقوم الحاسوب خلال تلك الفترة بعملية إعادة البرمجة (Reprogramming) .

وهناك أمثلة كثيرة عن فنانين وعلماء كان نشاطهم الإبداعي يتواصل في حالة النوم، ومن هؤلاء شعراء مثل «كولردج» و«فيكتور هيجو» وعالم الرياضيات «فون نومان»، وغير هؤلاء ممن تركوا لنا شهادات كثيرة عن مسائل حلَّت أو آثار بوشرت وأنُهيت خلال النوم .

ولعلَّ أغرب مثال على ذلك حالة عالم المنطق «نوربرت فينر»، فقد حدث له أن نام مراراً أثناء انعقاد المؤتمرات العلمية، لكنه كان يخرج من نومه بانتظام ليصحح خطأ أو يدقق في نقطة معينة من برهانه ما .

ويقول ابن سينا: «ومهما أخذني أدنى نوم، كنت أرى المسائل بأعيانها

في نومي ، واتضح لي كثير من المسائل بأعيانها في نومي» .
ويقال بأن الشاعر الشهير «كولردج» كان قد وضع قصيدته الشهيرة
«كوبلاخان» أثناء نومه!! .

* * *

والحقيقة أننا لا نعرف كم نحتاج من النوم؟ فهناك فروق كبيرة بين
الناس ، فمعظم البالغين ينامون ما بين ٦ - ٩ ساعات يومياً ، وتنخفض هذه
المدة إلى ٦ ساعات في مراحل الشيخوخة .

قال داود لابنه سليمان عليهما السلام : إياك وكثرة النوم ، فإنه يُفكر
إذا احتاج الناس إلى أعمالهم^(١) .

وتختلف شخصية الناس الذين ينامون لفترة طويلة عن شخصية أولئك
الذين لا يحتاجون إلا لفترة قصيرة من النوم . فصاحب النوم القليل يكون
عادة من النوع الهادئ .. ولديه طاقة كبيرة .. ويكون محبوباً وناجحاً
اجتماعياً .. له ثقة كبيرة في نفسه .. ونادراً ما يشكو من أي اضطرابات
نفسية .

أما الأشخاص ذوو النوم الطويل فيكونون عادة ميالين إلى القلق
والخجل والاكتئاب ، وثقتهم بأنفسهم قليلة .. ويحملون همّ وأعباء كل
حدث يمرّ في حياتهم ، ويحسبون له ألف حساب .. وهم أكثر عرضة
للاضطرابات النفسية .

أما من الناحية الجسدية فلا يوجد أي فرق بين الفئتين حتى بعد إجراء
أعقد الاختبارات الطبية عليهم .

يقول ابن القيم في صفة نوم النبي ﷺ : «من تدبّر نومه ويقظته ﷺ
وجده أعدل نوم ، وأنفعه للبدن والأعضاء والقوى ، فإنه كان ينام أول

(١) «بهجة المجالس وأنس المجالس» .

الليل، ويستيقظ في أول النصف الثاني، فيقوم ويستاك، ويتوضأ ويصلي ما كَتَبَ الله له، فيأخذ البدن والأعضاء والقوى، حظها من النوم والراحة، وحظها من الرياضة مع وفور الأجر. وهذا غاية صلاح القلب والبدن، والدنيا والآخرة.

ولم يكن يأخذ من النوم فوق القدر المحتاج إليه، ولا يمنع نفسه من القدر المحتاج إليه منه، وكان يفعله على أكمل الوجوه، فينام إذا دعت الحاجة إلى النوم على شقه الأيمن، ذاكراً الله حتى تغلبه عيناه، غير ممتلىء البدن من الطعام والشراب^(١).

ويقال بأن نابليون بونابرت كان لا ينام إلا أربع ساعات كل ليلة، كما أن مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا السابقة قد أعلنت مراراً أنها لا تنام أكثر من ثلاث أو أربع ساعات في الليل!.

ويقال أيضاً أن توماس أديسون المخترع الشهير لم يكن ينام أكثر من ساعتين في كل ليلة!! ولم يكن الرسول عليه الصلاة والسلام ولا الصحابة يسهرون الليالي الطوال يتحادثون ويتسامرون؛ بل كانوا ينامون بعد فترة قصيرة من العشاء.

يقول عليه الصلاة والسلام: «إياك والسَّمر بعد هدأة الرَّجل، فإنكم لا تدرون ما يأتي الله في خلقه»^(٢) ويصف الله تعالى عباده المخلصين فيقول: ﴿كَانُوا قَلِيلًا مِّنَ اللَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ * وَلَا لَاتَنَحَّارُ هُمْ يَسْتَغْفِرُونَ﴾ [الذاريات: ١٧].

يقول البروفسور أوزولد - والذي قضى أربعين عاماً يبحث في موضوع النوم - في جامعة أدنبره:

«إن أهنأ نوم هو ما كان في أوائل الليل، وإن ساعة نوم قبل منتصف

(١) زاد المعاد في هدي خير العباد.

(٢) رواه الحاكم - صحيح الجامع الصغير (٢٦٧٠).

الليل تعدل ساعات من النوم المتأخر».

ويقول: «إذا كنت تريد أن تنام بسرعة حينما تخلد للنوم. فانهض باكراً في الصباح، وافعل ذلك بانتظام، فبذلك تحصل على أفضل أنواع النوم، وتكون أكثر سعادة، وأعظم نشاطاً طوال النهار»^(١).

ألم يقل رسول الله ﷺ: «بورك لأمتي في بكورها»^(٢).

ولكن السهر في طلب العلم والمعالي أمر محمود، بل هو مطلوب للوصول إلى أرقى الدرجات؛ يقول الشاعر:

يغوص البحر مَنْ طلب اللَّالي ومن رامَ العُلَى سَهَرَ الليالي
ترومُ العِزَّ ثم تنامُ ليلاً لقد أطمعتَ نفسك بالمحالِ

ويدعو ابن الوردي في «نصيحة الإخوان ومرشدة الخلان» إلى هجر النوم في سبيل تحصيل العلم؛ إذ يقول:

اعتزل ذكر الأغاني والغزل وقل الفصل وجانب من هزل
واطلب العلم ولا تكسل فما أبعد الخير على أهل الكسل
واهجر النوم وحصله فمن يعرف المطلوب يحقر ما بذل

ويهجو علي بن الجهم قوماً فيقول:

أكثر ما يعرفه القومُ الأكلُ والراحةُ والنومُ

ولكن البعض يقلب الليل نهاراً والنهار ليلاً، وخصوصاً في شهر رمضان؛ يقول العباس بن الأحنف:

أيها النائمون حولي أعينو ني على الليلِ | حِسْبَةَ وائتجارا
حدّثوني عن النهار حديثاً أو صفوه فقد نسيت النهارا

وقد يطول الليل على من يسهره؛ يقول أبو جندب الهذلي:

(١) عن كتاب «Sleep».

(٢) رواه الطبري (صحيح الجامع الصغير ٢٨٤١).

تعالوا أعينوني على الليل إنه على كل عين لا تنام طويل
ولكن الفرزدق يعتقد أن الليل لم يطل، ولكن من يعشق يسهر الليالي
على نار من حرّ الأشواق:

يقولون طال الليل والليل لم يَطُلْ ولكن من يبكي من الشوق يسهر
وقال بشار أيضاً:

لم يطل ليلي ولكن لم أنم ونفى عني الكرى طيفُ ألم
ومن يسهر الليل الطويل لابد أن يصاب بالتأؤب، ومن ثم يتأؤب من
حوله؛ يقول أبو العلاء المعري:

تواصلَ حبلُ النسلِ ما بين آدم وبينني ولم يُوصَلْ بلامِي بَاءُ
تشاءَ عمروٌ إذ تشاءَ خالدٌ بعدوى، فما أعدتني الثؤبَاءُ
وزهدني في الخلقِ معرفتي بهم وعلمي بأن العالمين هباءُ

والتأؤب: حركة لا إرادية تترافق عادةً بالشعور بالنعاس أو الملل،
ويترافق التأؤب - للحظات - بتسرع في دقات القلب، وتقبض خفيف في
بعض الشعيرات الدموية، كما قد يسيل الدمع بسبب الضغط على الغدد
الدمعية نتيجة حركات الوجه.

ولا يعرف بالضبط لماذا يحدث التأؤب، إلا أن إحدى النظريات
تقول: إن ما يثير التأؤب هو ارتفاع نسبة ثاني أكسيد الكربون في الدم،
وبالتالي فهذه الحركة يمكن لها أن تطرد شيئاً من هذا الغاز، وبالتالي تزيد
نسبة الأوكسجين في الدم^(١).

وعودة إلى النوم:

فالنوم - كما يقول عبد الله بن عمرو بن العاص - على ثلاثة أوجه: نوم
حُرْقٍ، ونوم خَلْقٍ، ونوم حُمَقٍ.

(١) عن كتاب Guyton's Medical Physiology

فأما النوم الخرق : فنومة الضحى ، يقضي الناس حوائجهم وهو نائم .

وأما نوم الحَلَق : فنوم القائلة نصف النهار .

وأما نوم الحُمَق : فالنوم حين تحضر الصلوات .

ويقول الشاعر محذراً من نوم الضحى :

ألا إن نومات الضحى تورثُ الفتى خبالاً ونوماتُ العُصَيْرِ جُنُونُ

أما نوم القيلولة فهو أمر محمود . والقيلولة هي نومة نصف النهار والاستراحة فيه ، وإن لم تكن نوماً .

والرسول عليه الصلاة والسلام يقول : « قِيلُوا فَإِنَ الشَّيَاطِينَ لَا تَقِيلُ »^(١) .

وقد أكدت الدراسات العلمية الحديثة أن الجسم بحاجة إلى نوم القيلولة ، وبرهنوا على أن القيلولة مفيدة في إعادة النشاط للجسم .

« وقد عُدَّت القيلولة - كما يقول د . صلاح يحيائي - في السنوات الأخيرة بمنزلة ترياق ضد مرض المجتمعات المتقدمة ، ألا وهو الكَرْب (أو الضغوط النفسية) ، ووسيلة ناجعة للحفاظ على التوازن الطبيعي للجسم ، وبخاصة عند أولئك الذين عليهم أن يتحملوا يوم عمل شاق مستمر . وقد اتفقت آراء العلماء على الإشارة إلى أن الدماغ يعمل بعد القيلولة على نحو أجود ، وأنَّ سرعة البديهة تزداد .

وقد أصبحت القيلولة شيئاً مفيداً ومنتجاً ، حتى أن بعض الشركات اليابانية والأوروبية قد هيأت مقيلات (المقيل : هو موضع القيلولة) خاصة من أجل هذه الممارسة ، عندما اكتشفت أن الإنتاجية تتحسن بنسبة ٢٠٪ بعد هذه الغفوة .

ويقول الدكتور بروغتون أستاذ العصبية في جامعة أوتاوا في كندا :

(١) رواه الطبري . (صحيح الجامع الصغير ٤٤٣١) .

«تضييع فوائد القيلولة إذا تجاوزت حدّها، وينبغي ألا تتجاوز ما يتراوح بين ٣٠ و٩٠ دقيقة».

ومن مشاهير القُيَّال في العالم: نابليون بونابرت، وتوماس أديسون، وفكتور هيجو، وبنيامين فرانكلين، وجورج بوش، وجاك شيراك.
وكان رئيس الوزراء البريطاني (ونستون تشرشل) من القُيِّل، فقد اعترف - والحرب العالمية الثانية في أوجها - بأنه ينام القيلولة دوماً لتجديد قواه^(١).

* * *

ولنتأمل أخيراً رأي عمر الخيام في فلسفة النوم؛ يقول:
أتدري لماذا يُصْبِحُ الديك صائحاً يرددُ لحن الروح في غُرَّةِ الفجر؟
ينادي لقد مرّت من العمر ليلةٌ وها أنت لا تشعر بذاك ولا تدري
فاغتتم خمساً قبل خمس^(٢)، فالحياة إلى زوال.

* * *

(١) القيلولة والقيال، د. صلاح يحياوي - الفصل، العدد ٢٢٩.
(٢) قال رسول الله ﷺ: «اغتنم خمساً قبل خمس: حياتك قبل موتك، وصحتك قبل سقمك، وفراغك قبل شغلك، وشبابك قبل هرمك، وغناك قبل فقرك» (صحيح الجامع الصغير ١٠٧٧).

الأرق

بين تباريح الشعراء . . وتعليلات الأطباء

الأرق مشكلة تلازم النوم، وتقض مضاجع الكثيرين . . وما من امرئ إلا وقد عانى من الأرق في يومٍ من الأيام.

وقد يتخذ الأرق أشكالاً عديدة؛ فمن الناس من يجد صعوبة في دخول النوم في البداية، وآخرون يستيقظون من حين لآخر أثناء النوم، وفئة ثالثة لا تستطيع النوم لساعات وساعات.

قال بشار:

لخَدِّيكَ من كَفِّكَ في كلِّ ليلةٍ إلى أن ترى وجه الصباحِ وسادُ
تبيتُ تراعي الليلَ ترجو نفاذهُ وليس لِلَّيْلِ العاشقين نفاذُ

وقال أبو الطيب المتنبي:

لياليَّ بعدَ الظاعنين شكولُ طوالُ، وليلُ العاشقين طويلُ
ويشكو أبو نواس من تطاول الليل فيقول:

تطاول هذا الليل حتى كأنما على نجمه أن لا يعودَ يمينُ
ويظنُّ ديك الجن أن الأرق حِكرٌ على العاشقين فيقول:

من نام لم يَدْرِ طال الليلُ أم قَصُرا ما يعرف الليلُ إلا عاشقٌ سَهرا
ولكن الحقيقة غير ذلك، فالقلق هو أكثر أسباب الأرق شيوعاً على الإطلاق. وللأرق أسباب عديدة: فمرض شخص عزيز عليك، أو خبر سيء عن صديق أو قريب، قد يجعلك قلقاً وأرقاً طوال الليل. والغضب

الشديد أو الحزن العميق قد يسبب القلق. والفقر الذي يفكر في لقمة العيش يأرق، والغني الذي يفكر في مشاريعه وأشغاله يأرق، والطالب الذي سيواجه امتحاناً في غده يأرق. وقد يكون سببه مشاكل الزواج أو عدم القدرة على الزواج، أو هموم الحياة بما فيها من أفراح وأتراح.

يقول امرؤ القيس:

وليل كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح، وما الإصباح منك بأمثل

ورحم الله المتنبي حين وصف حالة الإنسان القلق فقال:
كريشة في مهب الريح ساقطة لا تستقرُّ على حالٍ من القلق
ولكن الإنسان المؤمن يدرك معنى قول رسول الله ﷺ:

«احفظ الله يحفظك. احفظ الله تجده تجاهك. إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله. واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء، لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك. ولو اجتمعت على أن يضروك بشيء، لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك»^(١).

ول يذكر الإنسان في لحظات الأرق قبل نومه نعم الله الكبيرة التي أسبغها علينا، ويردد دعاء رسول الله ﷺ: «الحمد لله الذي أطعمنا وسقانا، وكفانا، وآوانا. فكم من لا كافي له ولا مأوى»^(٢).

ول يذكر قول الشاعر:

دع المقادير تجري في أعنتها ولا تبتنّ إلا خالي البال
مابين غفوة عين وانتباهتها يغيّر الله من حالٍ إلى حال

وما أروع بساطة الحياة مع القناعة والأمن والأمان؛ يقول أحدهم:
عيشْ وملحْ ولا خوفْ يكدره أحلى من الشهد تحشى عنده الخطرا

(١) رواه الترمذي.

(٢) رواه مسلم.

ولعلَّ الليل يطول ويقصر باختلاف الأحوال ؛ يقول أحدهم :
لَيْلُ الْهَوَى سَنَةٌ فِي الْهَجْرِ مَدَّتُهُ لَكِنَّهُ سَنَةٌ فِي الْوَصْلِ مِنْ قِصَرِهِ
ويقول كشاجم :

عهدي بنا ورداء الوصلِ يجمعنا والليلُ أطولُهُ كاللحمِ بالبَصْرِ
فالآن ليليَ مُذْ غابوا فديتهم لَيْلُ الضَّرِيرِ فَصَبْحِي غَيْرُ مُتَنَظِّرِ
وقال عتَّاب الشيباني :

إِنَّ اللَّيَالِي لَأَنَامُ مَنَاهِلُ تُطَوَّى وَتُنْشَرُ بَيْنَهَا الْأَعْمَارُ
قِصَارُهُنَّ مَعَ الْهَمُومِ طَوِيلَةٌ وَطَوَالُهُنَّ مَعَ السَّرُورِ قِصَارُ
ومن أسباب الأرق مرضٌ في الجسم ، كالحمى أو آلام البطن أو الظهر
أو المفاصل وغيرها ، وكثير من الناس ينسى أن القهوة أو الشاي منه قوي
قد يحرم المرء من النوم ويسبب له الأرق .

كما أن تناول وجبة دسمة أو ثقيلة قبل النوم كثيراً ما يسبب عسر الهضم
الذي يحرم الإنسان من النوم . . . وقد يتناول المرء حينئذ مزيداً من
السوائل أو الطعام ليشغل نفسه فيزدادُ أرقاً على أرق .

والحقيقة أن كثيراً من الأمراض تبدأ في الطبق . . وما أجمل قول
رسول الله ﷺ : «نحن قوم لا نأكل حتى نجوع ، وإذا أكلنا لا نشبع» .

وقد أدرك ابن الرومي سبب الداء حين قال :
فإن الداء أكثرُ ما تراه من الأشياء تحلو في الحلق
ويقول الشاعر خلف بن فرج الشهير بالسُّمَيْر - وهو من شعراء
الأندلس :

يَا أَكْلًا كُلَّ مَا اشْتَهَاه وَشَاتِمَ الطَّبِّ وَالطَّيِّبِ
ثَمَارَ مَا قَدْ غَرَسْتَ تَجْنِي فَاَنْتَظِرِ السَّقَمَ مِنْ قَرِيبِ
وبعض الناس لا يستطيع النوم بسبب ما حوله من ضجيج ، ضجيج

الشارع والسيارات، أو ضجيج الجيران والرائي (التلفاز)، أو المذياع والمسجلات.

والغريب أن الأم تستيقظ لسماع أدنى صوت يصدره طفلها النائم، في حين قد لا تستيقظ لسماع أصوات أقوى صادرة عن أشياء أخرى لا تهمها!! . ويقال بأن صوت المدافع لم يكن يوقظ نابليون بونابرت حينما يكون نائماً في مساء معركة يعتبر نفسه منتصراً فيها منذ البداية .

ومن أسباب الأرق: العمل في الليل، والطيران لمسافات بعيدة؛ فإن هذا قد يسبب خللاً في نظام الساعة البيولوجية في الدماغ، فيضطرب النوم ويحلُّ الأرق.

وهناك أدوية تبعث على الأرق، كما أن مادة النيكوتين الموجودة في التبغ مادة مثيرة للدماغ، ويمكن أن تسبب الأرق.

وعودة إلى الغزليات، فكم يكثُر فيها الحديث عن الأرق:

يقول أبو الطيب المتنبي:

أرقُّ على أرقٍ ومثلي يأرقُ	وجوى يزيدُ وعبرةٌ تترقرقُ
جُهدُ الصبابة أن تكون كما أرى	عينٌ مُسهَّدةٌ وقلبٌ يخفقُ
وعذلتُ أهلَ العشق حتى ذُقْتُه	فعجبتُ كيف يموتُ من لا يعشقُ
وعذرتهم وعرفتُ ذنبي أنني	عَيَّرتهمُ فلقيتُ منه ما لقوا

وقال العباس بن الأحنف:

نام من أهدى إلي الأرقا مستريحاً زادني قلقا

وفي هذا المعنى يقول عكاشة القمّي البصري:

هذا هوائك قسمته بين الورى	ومنحتني أرقاً وطرفك راقداً
فعليّ منه اليوم تسعةُ أسهمٍ	وعلى جميع الناس سهمٌ واحدٌ

ولكن أبا الضياء يدعو أن لا يصيب من يهوى ما أصابه هو فيقول:

انظر إلى ناظرٍ قد شقَّه السَّهْدُ واعطفْ على مهجَةٍ أودى بها الكَمَدُ

لاذقتَ ما ذاقه من أنتَ مالِكُهُ . ولا وجدتَ به مثل الذي يجدُ
وتروي كتب الأدب أن المعتضد بالله أرق ذات ليلة، فنظم هذا البيت :
ولمّا انتَبَهْنَا للخيال الذي سَرَى إذا الدَّارُ قَفَرٌ والمزارُ بعيدُ
ولم يستطع أن يشيهُ بيتَ آخر، فأرسل إلى ندمائه يطلب منهم إجازته
بما يوافق ما في ضميره، فأطرقوا ولم يُفتح عليهم بشيء . فقال ابن
العلّاف الضرير :
فقلتُ لعيني : عاودي النومَ واهجعي لعلَّ خيالاً طارقاً سيعودُ
فسرَّ به المعتضد وأمر له بجائزة .

* * *

أضغاث أحلام.. أم طيف خيال؟

ما من أحد منا إلا ويرى في ليله بضعة أحلام. ولكننا ننسى معظم تلك الأحلام. ولا نذكر منها إلا تلك التي تؤثر فينا حتى لتخرجنا من غمرة النوم. وخلال فترة النوم الحالم - الذي تكثر فيه الأحلام - تكون معظم العضلات - باستثناء عضلات القلب وجهاز التنفس والعينين - في حالة شلل تام. وهذا ما يفسر بعض الأحاسيس التي (يعبر عنها البعض بكلمة الكوابيس)، والتي لا يستطيع معها النائم حراكاً.

ويقول علماء النفس أن حظ الرجال من الأحلام الكريهة أكثر من حظ النساء منها بخمس مرات.

ويذكر علماء الحيوان أن الحيوانات تحلم. فالطيور تحلم بمقدار خمسة في المئة من مجمل نومها. والتماسيح تحلم بدرجة أكبر من الطيور، والقطط والكلاب تحلم بمقدار خمس نومها، ولكن الأسماك والسلاحف والثعابين لا تحلم مطلقاً!! وقد دلت الأبحاث العلمية الحديثة على أن هناك نوعين من الأحلام، فمنها ما ينجم عن مشاعر وأحاسيس في العقل الباطن، ومنها ما يكون نتيجة تفكير عقلي ومنطقي، وقد تكون نتائج هذا النوع من الأحلام في بعض الأحيان حلاً لمعضلة اجتماعية أو اكتشافاً علمياً.

ومن تلك الأحلام الاختراعية حلم رآه (أوجست كيكولي) الذي كان يبحث طويلاً لمعرفة التركيب الكيميائي للبترزين، فقد أعلن أمام المؤتمر العلمي في جامعة غنت عام ١٨٩٠ م: «أدرت الكرسي جهة النار، وغلبني النعاس.. ومرة أخرى أخذت الذرات تتناثر أمام عيني، وكانت جميعها

تتلوى فيما يشبه حركة الثعبان. ولكن انظر. . ماذا؟ إن أحد الثعابين قد أمسك بذيله، وبرزت الصيغة الكيميائية ساخرة أمام عيني واكتشفت نظرية الحلقة التي وضعت أساس تركيب البنزين».

وكثيراً ما حاول الشعراء أن يجدوا لأنفسهم متنفساً لآلامهم، ومخرجاً مما هم فيه من ألم الفراق، فإذا هم يتخيلون طيف المحبوب، وأنه يزورهم في المنام قاطعاً المسافات الشاسعة دون مشقة أو عناء، ودون رقيب أو عدول. وقد نظم الشعراء الكثير من الشعر في «طيف الخيال»، فقد تحدث عن طيف الخيال: الحصري في «زهر الآداب»، ومحمد بن داود الظاهري في «الزهرة»، والأصبهاني في «محاضرات الأدباء».

ولكن أعظم من كتب عن هذا الموضوع بحق هو: الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي (المتوفى عام ٤٣٦ هـ) في كتابه «طيف الخيال».

قال ابن داود الأصبهاني:

فلما تفرّقنا وشطّت بنا النوى قنعتُ بطيفٍ منك يأتي مُسلِّماً
فساعفني وهنا خيالك في الكرى فزارَ وحياً ثم قام فسلِّماً
بنفسي وأهلي من خيالٍ ألمَّ بي فداوَى سِقامي ثم بان فأسقماً
وقال عترة:

وإن نام جفني كان نومي غلالةً أقول: لعلّ الطيف يأتي يُسلِّمُ
وقال أحدهم:

وزارني طيفٌ من أهوى على حذرٍ منَ الورشةِ وداعي الصبح قد هتفا
فكدتُ أوقظُ من حوْلي به فرحاً وكاد يهتك سِتْرَ الحب بي شغفا
ثم انتبهتُ وآمالي تكذبني نيلَ المنى فاستحالت غبطتي أسفاً

ومن الأحلام المشهورة في الأدب العربي قصة رجل توفي عن زوجة شابة جميلة حزنت عليه طويلاً، ثم حملها صواحبها على الزواج، فأذعنت

لهنّ، لكنها رأت في المنام ليلة الزفاف خيال زوجها الأول يقول لها:
 حَيِّتُ ساكنَ هذا البيت كلهم إلا الربابَ فإني لا أحييها
 أمست عروساً وأمسى مسكني جدّاً بين القبور وإنّي لا ألقِيها
 واستبدلتُ بدلاً غيري وقد علمتُ أن القبور تواري مَنْ ثوى فيها
 قد كنتُ أحسبُها للعهد راغبةً حتّى تموتَ وما جئتُ مآقِها
 ففزعت مما رأت فزعاً شديداً، وآلتُ أن لا يصل إليها رجل بعده أبداً.

ومن القصص التي تُروى عن الأحلام؛ قصة امرأة من بني يشكر كانت
 عند ابن عم لها يدعى «غسان بن جهضم» وكان اسمها «أم عقبة». وكان
 محباً لها، وكانت له كذلك، فلما حضره الموت قال لها ثلاثة أبيات:

أخبريني ماذا تريدان بعدي والذي تضميرين يا أمَّ عُقبَةَ
 تحفظيني من بعد موتي لِمَا قد كان مني من حُسن خُلُقٍ وصُحبَةٍ
 أم تريدان ذا جمال ومالٍ وأنا في التراب في سُحقٍ غُربَةٍ؟
 فأجابته تقول:

قد سمعتُ الذي تقول، وما قد يابن عمي تخاف من أمَّ عُقبَةَ
 أنا من أحفظ النساء وأرعا هن مما أوليتَ من حُسنِ صُحبَةٍ
 سوف أبكيك ما حييتُ بنوحٍ ومراثٍ أقولها وبُئذِبه
 وبعد موته، رغب فيها الأزواج وخُطِبَتْ من كل وجه، فقالت مجيبةً
 لهم:

سأحفظ غساناً على بُعدِ داره وأرعاه حتّى نلتقي يوم نُحشَرُ
 وإنّي لفي شُغلٍ عن الناس كلهم فكُفُّوا، فما مثلي من الناس يَغْدِرُ
 سأبكي عليه ما حييتُ بدمعةٍ تجول على الخدين مني فتهمُرُ
 ولما تناولت الأيام والليالي تناسّت عهده، وتزوجت، فلما كانت
 الليلة التي أراد الدخول بها فيها، أتاها غسان في منامها وقال:

غَدَرْتُ ولم تَزْعني لبعلك حُرْمَةً ولم تعرفي حقاً، ولم تحفظي عهداً
 ولم تصبري حولاً حفاظاً لصاحبٍ حلفتَ له بَتّاً، ولم تنجزِي وعداً

غدرت به لما ثوى في ضريحه كذلك يُنسى كل من سكن اللحد
فلما سمعت هذه الأبيات انتبهت مرتاعة، وقالت: والله ما بقي لي في
الحياة من أرب حياء من غسان، فقتلت نفسها^(١).
ومن الناس من استخدم الأحلام وسيلة للتكسب.

كتب أحدهم إلى أبي سليمان:
رأيت في النوم أنني مالك فرساً ولي وصيف وفي كمي دنانير
فقال قوم لهم فهم ومعرفة خيراً رأيت، وللمال التياسير
اقصص منامك في دار الأمير تجذ تفسير ذاك وللأحلام تفسير
فوقع أبو سليمان: ﴿أَضَعْتُ أَحْلِمَ وَمَا نَحْنُ بِتَأْوِيلِ الْأَحْلَامِ بِعَالَمِينَ﴾
[يوسف: ١٢].

* * *

(١) ذيل الأمالي والنوادر، لأبي علي القالي، بتصرف.

الجلد

هذه الخيمة الواقية

ليس الجلد مجرد غلاف واحد يستر الجسم فقط، بل هو عضو فعّال يقوم بوظائف عديدة، فهو يستر العظام والعضلات، ويقي الجسم من الحرّ في الصيف بزيادة إفراز العرق، ومن البرد في الشتاء، بتقبُّص الأوعية الدموية المنبثة فيه، فيقل إشعاع الحرارة من الجسم. . فهو مكيف ذاتي رباني، ويقيه أيضاً من دخول الجراثيم والفيروسات، وهو مصنع للفيتامين (د)، يصنعه من الأشعة فوق البنفسجية التي يمتصها، ويمدُّ الجسم به، فتقوى العظام والأسنان، وهو عضو الحس ومكان الشعور بالألم وبالحرارة والبرودة^(١).

ويتكون الجلد من طبقات ثلاث: البشرة، والأدمة، والطبقة الشحمية.

فالبشرة: سطحها مُعرَّضٌ للاحتكاك بالعالم المحيط بالإنسان لا بدّ من تجددّها، ويقدر ما يتولد من خلاياها في كل ساعة بمليون خلية، ثم يتباطأ ذلك مع تقدم السن، لذلك تظهر التجعدات في الجلد.

وبالبشرة يخضع سمكها للضرورة؛ فهي أسمك ما تكون براحة اليد وبطن القدم، وأرق ما تكون بجفن العين.

وقد تكون خشونة جلد الكف نتيجة العمل الكادح، فقد لمست أعرابية كفّ أبيها الكادح فألفتها خشنة، فقالت:

(١) «الوقاية خير من العلاج»، د. عبد الرزاق الكيلاني، ص ١٦٩.

هذه كفّ أبي خشنها ضربُ مسحَةٍ ونقلُ بالزبيلِ
فأجابها أبوها:

ويك لا تستنكري كدَّ يدي ليس من كدٍّ لعزٍّ بذليلِ
إنما الذلة أن يمشي الفتى صاحب الذيلِ إلى وجه البخيلِ
ومثلما يكون الجلد خشناً فقد يكون رقيقاً مرهفاً يكاد الماء يجرحه؛
يقول قيس بن ذريح يصف رقة جلد محبوبته:

يكادُ حَبَابُ الماءِ يخدشُ جلدها إذا اغتسلت بالماء من رِقَّةِ الجِلْدِ
ولو لبست ثوباً من الوردِ خالصاً لخدش منها جلدها ورقُ الوردِ
وأرحمُ خدَّيها إذا ما لحظتها حذاراً للحظي أن يؤثّر في الخدَّ
وفي البشرة توجد الخلايا التي تُنتج مادة الميلانين (القمامين) التي تمنح الجلد سمرة. وللبشرة توابع هي الغدد العرقية وبصيلات الشعر والغدد الدهنية والأظافر.

والأدمة: طبقة الجلد الثانية - تحت البشرة فهي «الجلد الحقيقي» - كما يسميها الدكتور محمد الظواهري، لأنها الغلاف المرن للجسد الإنساني.

والأدمة معسكر كبير يعجُّ بأنواع كثيرة من التجمعات والاختصاصات التي تعمل كلها بتنسيق عجيب هدفه حماية الجسم ودوام حياته.
ففي الأدمة تنبت العروق الدموية الشعرية التي تغذي الخلايا، ومنها خلايا البشرة القاعدية، فتؤمن استمرار حياتها، وتجدها وانقسامها باستمرار.

وفيهما جسيمات حس اللمس التي يتعرف الإنسان بواسطتها على ما يحيط به من أشياء، يتعرّف على شكلها، ونوعها، وخشونتها، ونعومتها؛ ويُقدّر ما في كل بوصة مربعة من الجلد من هذه الجسيمات

بألف جُسَيْم. وفي طبقة الأدمة ما يقرب من ٦٤٠٠٠٠ مستقبل عصبي حسيّ، عدا مستقبلات الألم.

وتنتشر في أنحاء الأدمة مستقبلات اللمس العميق أو الضغط، وهي من الحساسية بحيث أن أقل ضغط يكفي لزعزعتها عن مكانها بمقدار (٠,٢ - ٠,٥) ميكرون فقط، يتسبب في إثارتها وتنبهها.

وتستشعر هذه المستقبلات كل أنواع الضغط؛ مثل انبعاج الجلد أو مطّهُ أو الضغط المباشر عليه.

وإذا كان العلم يعتقد بأن الجلد مرهف الإحساس إلى هذه الدرجة، إلا أنه عند الشعراء أكثر حساسية وإرهافاً، فالنظر إلى الخدّ فقط يمكن أن يُحدث أثراً فيه:

توهّمها طرفي فأصبح خدّها وفيه مكانَ الوهم من نظري أثرُ
أما مستقبلات اللمس الخفيف فنجدها تتمركز في أعلى الأدمة، وخاصة عند المناطق الحساسة مثل الشفاه والأعضاء التناسلية وباطن القدمين واليدين، وخاصة أطراف البنان التي قد يصل عدد الجسيمات فيها إلى ٦ آلاف مستقبل لللمس الخفيف بالبوصة المربعة الواحدة^(١).

وتمكن مستقبلات اللمس الإنسان من التعرف على طبيعة الأشياء باللمس، فيعرف الناعم من الخشن والصوف من الحرير... وغيره.

وبها يتمكن الكفيف من القراءة والكتابة (طريقة بريل) لتعوضه عن فقدان البصر.

وفي الأدمة مستقبلات الشعور بالألم، لذلك إذا اخترقت الإبرة البشرة ووصلت إلى الأدمة، شعرنا بالألم. كما تقوم هذه المستقبلات باستقبال الألم الناتج عن مؤثرات الضغط المختلفة:

وصافحها كفيّ فألم كفّها فمنّ مسّ كفي في أناملها عقرُ

(١) «رحلة الإيمان في جسم الإنسان»، د. حامد أحمد حامد، ص ١٠١.

وتنتشر في طبقات الأدمة مستقبلات تستشعر السخونة والبرودة ، وهي كلها تتخرب بتخرب الجلد ، وتتجدد بتجده ، وصدق الله العظيم إذ يقول سبحانه وتعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا سَوْفَ نُصْلِيهِمْ نَارًا كَمَا فَضَّحَتْ جُلُودُهُمْ بِذُنُوبِهِمْ جُلُودًا غَيْرَهَا لِيَذُوقُوا الْعَذَابَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَزِيزًا حَكِيمًا ﴾ [النساء : ٥٦] .

فالكفار كلما احترقت جلودهم وفقدت الإحساس بألم الحريق بذلهم الله جلوداً جديدة تستشعر عذاب الحريق ، وداموا على ذلك دوامهم بالنار .

والطبقة الشحمية : ثالثة وأعمق طبقات الجلد ، فهي تكوينات من خلايا شحمية تتجمع في فصوص تفصل بينها حواجز من الألياف ، وبهذه الحواجز توجد الأعصاب والأوعية الدموية والليمفاوية . فكأن فصوص الشحم وسائد طرية تحمي هذه الأوعية وتلك الأعصاب عند أية صدمة .

البصمة هوية الإنسان :

ولا ننسى البصمة التي تستخدم كهوية للإنسان ، إذ تختلف بصمة كل إنسان عن الآخر ، ولا توجد بصمتان متماثلتان في العالم أجمع ، وخلال مراحل العمر ؛ فالبصمة لا تتبدل أبداً حتى ولو احترقت الأصبع بالنار . وقد حدث أن بعض المجرمين بشيكاغو تصوروا أنهم قادرون على أن يغيروا هوية بصماتهم ، فنزعوا الجلد من البنان ثم طعموه بقطع لحمية جديدة من مواضع أخرى بأجسامهم ، ولكنهم أصيبوا بالحسرة والخيبة عندما اكتشفوا أن الجلد المزروع الجديد نما واكتسب نفس البصمات الخاصة للشخص بدون أي تغيير !! .

يقول فضيلة الشيخ عبد الرحمن حبنكة :

وأعجب شيء بهن الخطوط فما اتحدت في الورى «بصمتان»
وطبقة إيهامنا ختمنا يميزنا ما توالى الزمان

أنا ملنا من بديع الفنون يقصر عن وصفهن البيان^(١)
 وصدق الله العظيم إذ يقول في محكم آياته :
 ﴿ اَيَحْسَبُ الْاِنْسَانُ اَلَنْ يَجْعَعَ عِظَامُهُ ۚ بَلَىٰ قَدَرِيْنَ عَلَيَّ اَنْ تُسَوِّىَ بَنَانُهُ ﴾ [القيامة : ٤] .

عَرَقُ الحبيب :

قد يجد الشعراء طيباً في رائحة عَرَق الحبيب ؛ يقول المعتمد بن عباد :
 ثلاثةٌ منعتها من زيارتنا خوفُ الرقيب وخوفُ الحاسدِ الحَقِ
 نورُ الجبين ووسواسُ الحليِّ وما تمسُّ أردانها من عنبرِ عبقِ
 هبِ الجبينَ بفضلِ الكُمِّ تسترهُ والحليَّ تنزعهُ ما الشأنُ في العَرَقِ ؟
 والتعرق وظيفة عادية من وظائف الجسم عندما يكون ناجماً عن زيادة
 في حرِّ الجو ، أو عن تمرين رياضي شاق . وقد يكون مظهراً ينمُّ عن قلق أو
 خوف أو انفعال شديد ، وهو حينئذٍ ينحصر بأخصى القدمين وراحتي
 اليدين والإبطيين . أما العَرَق ذو الرائحة الكريهة فإنه يتسبب عادة عن
 جرثوم .

والحقيقة أن هناك ما بين ٣ - ٤ مليون غدة عرقية بالجلد تتركز في
 مواضع مختلفة . ويصل العرق إلى مسام الجلد عبر قنوات تخرج من الغدد
 العرقية . . وتبلغ أطوال هذه القنوات مجتمعة نحواً من خمسة كيلو
 مترات .

* * *

(١) «رحلة الإيمان في جسم الإنسان» للدكتور حامد أحمد حامد .

بعضهم يفضلها سوداء!

جسم الإنسان كالبناية الشاهقة تحتاج لدهان خارجي يشملها من مفرق الرأس إلى أخمص القدم، وبكميات متفاوتة. وهكذا يتم صبغ الشعر والجلد، بدءاً من الألوان البسيطة حيث الأشقر الخفيف كالشعر الأوروبي، وانتهاءً بالشعر الأسود الفاحم الزنجي... وكله من مادة تسمى (الميلانين) أو (القتامين).

وفي كل بوصة مربعة من الجلد ٦٠ ألف خلية قتامينية، وهي التي تفرز مادة الميلانين الملونة للجلد. وهي توجد في جميع الأعراق، في البيض والسود، ولكن إفرازها لمادة الميلانين في السود أكثر بكثير منه في البيض. ويتناقص عدد هذه الخلايا بتقدم السن، إذ تنقص بمعدل ١٠ - ٢٠٪ منها كل عشر سنوات، لذلك يبهت لون الجلد، ويظهر الشيب مع تقدم العمر.

وليس شقار الشعر ولا سواده، فضلاً عن ألوانه الأخرى - الخرنوبي والذهبي - إلا من هذه المادة بنسبة ومقدار؛ فإذا نقصت كثيراً حصل بياض الجلد وشقار الشعر وزرقة العينين. وإذا ازدادت إلى كثافة كبيرة حصل الشعر الفاحم والجلد الأسود والعينان السوداوان.

وليس سواد جلد الزنوج إلا نتيجة لكثافة هذه المادة في جلودهم؛ علماً بأن كمية الميلانين في الشخص الأسود لا تزيد عن الجرام الواحد في أقصى الحالات^(١).

(١) «الطب محراب الإيمان» للدكتور خالص جليبي.

وصدق رسول الله ﷺ إذ قال في خطبة الوداع: «لا فضل لعربي على أعجمي ولا لعجمي على عربي، ولا لأسود على أبيض، ولا لأبيض على أسود إلا بالتقوى. الناس من آدم، وآدم من تراب»^(١).

ويفتخر البعض بسواد جلدهم، يقول عنترة:
تُعِيرْنِي الْعِدَا بِسَوَادِ جِلْدِي وَيَبِضُّ خِصَائِلِي تَمْحُو السَّوَادَا
سَلِي يَا عَبْلُ قَوْمِكَ عَنْ فِعَالِي وَمَنْ حَضَرَ الْوَقِيعَةَ وَالطَّرَادَا
وقال أيضاً:

يعيبون لوني بالسَّوَادِ وَإِنَّمَا فِعَالُهُمْ بِالْخَبْثِ أَسْوَدُ مِنْ جِلْدِي
وبعضهم يفضلها سوداء، يقول علي بن العباس بن الأحنف:
أَحِبُّ النِّسَاءَ السُّودَ مِنْ أَجْلِ تُكْتُمُ وَمِنْ أَجْلِهَا أَحَبَبْتُ مَا كَانَ أَسْوَدَا
فَجَنَنِي بِمِثْلِ الْمَسْكِ أَطِيبَ نَفْحَةً وَجَنَنِي بِمِثْلِ اللَّيْلِ أَطِيبَ مَرْقَدَا
وقال ابن الرومي يصف امرأة سوداء:

يَفْتَرُّ ذَاكَ السَّوَادُ عَنْ يَقِي مِنْ ثَغَرِهَا كَاللَّالِئِ الْتَسْقِي
كَأَنَّهَُا وَالْمُزَاحُ يُضْحِكُهَا لَيْلٌ تَعَرَّى دُجَاهُ عَنْ فَلَقِي
وكان الدكتور شاعر الخوري في مجلس فدخل عليهم رجل أسود الوجه مع زوجة تُخجل البدر بجمالها، فقال:

تَكَدَّرَتِ الْخَوَاطِرُ مَذْرَأِينَا بِرَفْقَةِ أَسْوَدِ بَدْرِ التَّمَامِ
فَلَا عَجَبٌ بَذَا إِذْ قَدْ عَرَفْنَا بِأَنَّ الْبَدْرَ يَطْلُعُ فِي الظَّلَامِ
ومن طريف الشعر: حوار بين أبيض وأسود؛ يقول «الأبيض»:
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْبَدْرَ لَا شَيْءَ مِثْلُهُ وَأَنَّ سَوَادَ اللَّيْلِ لَا شَيْءَ فَاعْلَمِ
وَأَنَّ عِبَادَ اللَّهِ يَبِضُّ وَجُوهَهُمْ وَلَا شَكَّ أَنَّ السُّودَ أَهْلُ جَهَنَّمَ

فيرد عليه «الأسود» قائلاً:

(١) رواه الإمام أحمد.

ألم ترَ أن المِسْكَ لا شيءَ مثلهُ وأن بياضَ اللَّفْتِ حِمْلٌ بدرهمِ
وأن سوادَ العينِ لاشك نورُها وأن بياضَ العينِ لا شيءَ فاعلمِ
وقال الشيخ خالد بن عبد الله العدساني مادحاً «المرأة السوداء» :

هي السوداء فاصرف في هواها نفيس الوقت تظفرُ بالهناء
ولا تعدلْ إلى شيءٍ سواها فعنك هي المزيلُة كل داء
عليك بها فإن بها شفاء لداء القلب فاظفرُ بالدواء
ويقول محمد إمام العبد :

وسوداء كالليل البهيم عشقتها لأجمع بين اللون والحظ في عيني
إذا ضمَّنا ليلٌ تبسَّم ثغرُها فلولا سناهُ بثُّ في جنح ليلينِ
ويتحسر الشاعر ذاته لانصراف الحسنات عنه لسواده، فيقول :

يا خليلي . . وأنتَ خيرُ خليلٍ لا تلم راهباً بغير دليلٍ
أنا ليلٌ . . وكل حسناء شمسٌ فاجتماعي بها من المستحيلِ

* * *

عَيَّرْتُني بالشيب

قلما نجد شاعراً أو أديباً لم يتعرض لذكر الشيب والاحتفال به مادحاً أو ذاماً، حتى أضحي لدينا ما يمكن تسميته بتراث الشيب، ويبدو أن الشيب أصاب عدداً من الشعراء، وهم في ريعان الشباب، فقد شاب أبو تمام، وهو ابن ست وعشرين، فقال:

ستُّ وعشرون تدعوني فأتبعها إلى المشيب ولم تظلم ولم تُجبِ
فأصغري أنَّ شيباً لاحَ بي حَدَثاً وأكبري أنني في المهد لم أشِبِ

وشاب الشريف الرضي وهو في الثالثة والعشرين من العمر، فقال:
عجلتَ يا شيب على مفرقي وأي عذر لك أن تعجلا
كنتُ أرى العشرين لي جُنَّةً من طارقات الشيب إن أقبلا
فالآن سيَّانَ ابنُ أمِّ الصُّبَا ومن تسدَّى العُمُرَ الأطولاً^(١)
وقال أبو فراس الحمداني وقد رأى الشيب في رأسه وهو في العشرينات:

وما زادتُ عن العشرين سنِّي فما عذرُ المشيبِ إلى عِذاري
والشيب ظاهرة طبيعية تحدث مع تقدم السن. وينجم الشيب عادة عن نقص تدريجي في وظيفة الخلايا الصبغية (Melanocytes) حتى تصبح الشعرات البيضاء خالية من الخلايا الصبغية.

ويحدِّد الاستعداد الوراثي السنَّ الذي يبدأ فيه انتشار الشيب في الرأس، رغم وجود بعض العوامل المكتسبة التي يمكن أن تلعب دوراً في

(١) هكذا ورد في الديوان. (ديوان الشريف الرضي ٢/ ٢٢٤).

إحداث الشيب . ويبدأ الشيب عادة عند الأوروبيين والأمريكيين في سن ٢٥ - ٤٣ سنة . وما أن يبلغ الناس الخمسين من العمر، حتى يصيب الشيب نصف الناس هناك، ولكن من الناس من يبلغ المئة ولا يشيب . فقد ذكر المؤرخون أن ضبيرة السهمي قد مات في سن المئة ولم يظهر في رأسه أو لحيته شيب قط . وقد رثاه أحدهم فقال :

حُجَّاجَ بَيْتِ اللَّهِ إِنَّ ضَبِيرَةَ السَّهْمِيِّ مَاتَا
سَبَقَتْ مَرِيَّتُهُ الْمَشِيءَ وَكَانَ مِيتَتُهُ افْتَلَاتَا

لماذا يحدث الشيب المبكر؟

يعرّف الشيب المبكر بحدوث الشيب قبل سن العشرين من العمر عند الأوروبيين والأمريكيين، وبظهوره قبل سن الثلاثين عند السود . ويُعتقد أن هناك سبباً وراثياً وراء ذلك؛ إلا أن هناك ترابطاً بين حدوث الشيب المبكر، وبعض أمراض المناعة الذاتية . كما قد يحدث الشيب المبكر نتيجة التوتر النفسي والعاطفي الشديدين .

يقول أبو الطيب المتنبي :

والهَمْ يُخْتَرَمُ الْجَسِيمُ نَحَافَةً وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيُهْرَمُ

ويقول أبو سنان الخفاجي :

أَنَاخَ عَلَيَّ الْهَمْ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ بِيَاضَ عَذَارِي فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ
وَمَا رَاعَنِي شَيْبُ الذَّوَائِبِ بَعْدَهُ وَعِنْدِي هُمُومٌ قَبْلَ خَلْقِ الذَّوَائِبِ
وَلَكِنَّهُ وَافَى وَمَا أَطْلَقَ الصَّبَا عَنَانِي وَلَا قَضَى الشَّبَابُ مَآرِبِي

انتشار الشيب :

ويبدأ الشيب عادة في الصُّدْغَيْنِ، ثم يمتد تدريجياً إلى شعر الرأس بأكمله . وبعد عدة سنوات يظهر الشيب في شعر الجسم والذقن .

قال الميداني :

تَنْفَسَ صَبْحُ الشَّيْبِ فِي لَيْلٍ عَارِضِي فَقُلْتُ: عَسَاهُ يَكْتَفِي بِعَذَارِي
فَلَمَّا فَشَا عَاتِبَتْهُ فَأَجَابَنِي أَيَا هَلْ تَرَى صَبْحاً بَغِيرَ نَهَارٍ

وكثيراً ما يُعاجَلُ الشيب بالتنف في أول ظهوره . . ولكن الجيش
 قادم!! قال أبو الحسن الصقلي:
 وزائرة للشيب حلت بعارضي
 فقالت على ضعفي استطلت ووحدي
 رويدك للجيش الذي جاء من خلفي
 مدح الشيب:

وقد مدح بعض الشعراء الشيب، فهو عنوان للنضج والحكمة.

قال «ابن عمران» الفقيه الزاهد:
 ذهب الشبابُ بجهله وبعارِه
 شتان بين مُبعدٍ عن ربِّه
 وأتى المشيبُ بحلمِه ووقارِه
 بغروره ومبشِّرٍ بجوارِه
 وقال أبو عبد الله الأسباطي:

لا يُزعك المشيبُ يابنة
 إنما تحسُنُ الرياضُ إذا ما
 عبد الله فالشيبُ حُلَّةٌ ووقارُ
 ضحكك في ظلالها الأنوارُ
 وقال عمرو بن زيد التميمي:

نزل المشيب بلمتي فتأشبا
 أهدي لنا حلماً وعلماً إذ ذوى
 أهلك بالمشيب بلمتي فتأشبا
 أهدي لنا حلماً وعلماً إذ ذوى
 الشيبُ حلمٌ راجحٌ ورزاةٌ
 جاءتك فيه سكينَةٌ وبصيرةٌ
 أهلك بالمشيب بلمتي فتأشبا
 أهدي لنا حلماً وعلماً إذ ذوى
 الشيبُ حلمٌ راجحٌ ورزاةٌ
 جاءتك فيه سكينَةٌ وبصيرةٌ

وقد اعتبره آخرون دلالةً على الرجولة والبطولة، قال مسعود الكلبى:
 وما شاب رأسي من سنين تتابعت
 عليّ، ولكن شيبتي الوقائع

وقال الفرزدق مدافعاً عن الشيب:
 تفاريقُ شيبٍ في السوادِ لوامعُ
 وما خيرُ ليلٍ ليس فيه نجومُ
 وقال المعري:

هي قالت وقد رأث شيبَ رأسي
 أنا بدرٌ وقد بدا الصبحُ في رأسك
 وأرادت تنكراً وأزوراراً
 والصبح يطرد الأقماراً

قلتُ: لا بل أراك في الحسن شمساً لا تُرى في الدجى وتبدو نهاراً
وما أجمل قول أبو الفتح البستي الذي أصبح مولعاً بالشيب:
يا شيبتي دومي ولا تترحّلي وتيقّني أني بوصلك مُولعٌ
قد كنتُ أجزعُ من حلولكِ مرةً فالآن من خوفٍ ارتحالكِ أجزعُ
ومنهم من كره الشيب وذمّه:

ومن الشعراء من تذرّ من الشيب، وندب شبابه؛ يقول أبو العتاهية -
وهو من أجمل الشعراء:-

عُرِيتُ من الشباب وكنتُ غضاً كما يَغْرَى من الورق القضيْبُ
ونُحْتُ على الشباب بدمع عيني فما نفعَ البكاء ولا النحيْبُ
فيا ليت الشبابُ يعود يوماً فأخبره بما فعلَ المشيبُ
ومنهم من كان يخشى الشيب ويكره ظهوره؛ يقول أبو بكر
الخوارزمي:

وإني لأرجو الشيب ثم أخافه كما يُرتجى شرب الدواء ويُحذَرُ
هو الضيفُ إن يسبقَ فعيشٌ مكدرٌ عليّ، وإن يُسبِقَ فموتٌ مقدَرُ

وقال الشاعر محمود الوراق:

لا تطلبن أثوراً بعينن لأشيبُ إحدى الميتين
أبدى مقابح كل شينن ومحا محاسن كل زين
فإذا رأيتك الغانيات رأين منك غرابَ بين
ولربما نافسن فيك كَ وكُن طوعاً لليدين
أيام عممك الشبا ب وأنت سهل العارزين

وقال الشريف الرضي متحسراً نادباً شبابه الناضر الذي ولّى وهو في
مقتبل العمر وريعان الصبا:

واهاً على عهد الشباب وطيبه والغصن من ورق الشباب الناضر
سبعٌ وعشرون اقتصرن شيبتي وألنَّ عُودي للزمان الكاسر
لو يُفتدى ذاك السوادُ فديتهُ بسوادٍ عيني بل سوادِ ضمائري

وقد شبه ابن دريد الشيب بالسقم، ولكنه خالٍ من الألم:
أرى الشيب مذ جاوزتُ خمسينَ دائماً يدبُّ ديبُ الصبحِ في غسقِ الظلمِ
هو السقمُ إلا أنه غير مؤلم ولم أرَ مثلَ الشيبِ سُقماً بلا ألمٍ
وشبهه آخر بالداء الذي لا دواء له:
والشيبُ داءٌ نحيسٌ لا دواءَ له للمرءِ كان صحيحاً صائبَ القُحْمِ
هل يمكن أن يتحول الشعر الأسود إلى أبيض خلال ليلة واحدة؟

لقد حيرت قضية اشتعال الرأس شيباً في ليلة واحدة الأطباء والباحثين لقرون عديدة، فهناك عدد من التقارير الطبية التي تؤكد حدوث مثل هذا الأمر. والأمثلة التاريخية المشهورة التي تُضرب دوماً في هذا المجال قصة السير «توماس مور» و«ماري انطوانيت» حيث تحول لون شعرهما الطبيعي إلى اللون الأبيض إبان الليلة التي سبقت إعدامهما.

ولا يعرف العلم بالتأكد سبب ذلك، إلا أن بعض الباحثين يحاول تفسير هذه الظاهرة بأن الشعر الملون يمكن أن يسقط كله فجأة خلال الليل في مرض يسمى «الثعلبة» أما الشعر الأبيض الذي كان مختبئاً وراء الشعر الملون فلا يسقط، وهذا ما يعطي إحياءً بأن الشعر كله قد ابيضَّ لونه!

خضاب الشعر:

ولعلَّ البعض يلجأ للخضاب يخفي به آثار المشيب. ويقال بأن أول من اختضب بالسواد من العرب عبد المطلب.

والخضاب لغة: ما يُخضب به من حنَّاء وكتَمٍ ونحوه. وخضب الشيء - كما في اللسان -: غيَّرَ لونه بحُمْرةٍ أو صُفرةٍ أو غيرها.

وفي الحديث: بكى حتى خضبَ دمعُه الحصى. قال ابن الأثير: أي بلَّها^(١).

(١) لسان العرب (١/٣٥٥).

ويقول رسول الله ﷺ: «إن أحسن ما غيرتم به الشيب الحناء والكتم»^(١).

وقد استعملت الحناء في صبغ الشعر منذ آلاف السنين، وقد أثبتت الأبحاث الطبية مؤخراً أن للحناء فوائد عظيمة للشعر والجلد.

يقول الدكتور «ناتو» أستاذ أمراض الجلد في جامعة نيويورك في الولايات المتحدة:

«تمتاز الحناء بميزات عديدة هامة. فهي أولاً لا تصبغ الشعر صباغاً دائماً، فصبغة الحناء تبدأ في الزوال بعد ٦ - ١٠ أسابيع، ولا تترك بعدها أية آثار.

وتمتاز أيضاً بأنها تتوافق مع كل أصبغة الشعر الطبيعية، وأنها تُبرز لون الشعر الطبيعي وتزيده رونقاً وجمالاً.

وتقوي الحناء الشعرة نفسها، وتمنع تقصف نهايات الشعر... وهي فوق هذا وذاك، تمتاز بتاريخ طويل من الاستعمال، فهي سليمة حين تقارن بالأصبغة الاصطناعية، ولم يذكر فيها سوى حالات نادرة جداً من التحسس الجلدي»^(٢).

وإذا كان الخضاب يستر ما بالشعر من شيب لبرهة من الزمن، إلا أن ذلك لا يدوم؛ قال أحمد بن يحيى:

فإذا رُمّت ستره بخضاب فضحته طلائع الناصلات
ما رأيت الخضاب إلا سراياً غرني لمعه بأرض فلاة

وقال الأمير شهاب الدين بن يغمور:

يا صابغ الشيب والأيام تظهره هذا الشباب وحق الله مصنوع
إن الجديد إذا ما كان في خلق يبين للناس أن الثوب مرقوع

(١) رواه الإمام أحمد والأربعة وابن حبان.

(٢) من شاء المزيد من التفاصيل فليراجع كتابنا «القشرة والصلع والشيب والحناء».

وقال ابن طباطبا :

قالت : أراك خضبت الشيبَ قلتُ لها : سترتهُ عنكِ يا سمعي ويا بصري
فاستضحكت ثم قالت من تعجبها : تكاثر الغشُّ حتى صار في الشعرِ

وقال عبدان الأصفهاني معللاً لجوئه للخضاب :

في مشيبي شماتةٌ لِعِداتي وهو ناعٍ منغصٌ لحياتي
ويعيبُ الخضابَ قومٌ وفيه لي أنسٌ إلى حضورٍ وفاتي
لا ومنْ يعلمُ السرائرَ مني ما بهِ رُمْتُ خُلَّةَ الغانياتِ
إنما رُمْتُ أن يغيبَ عني ما تُرينيه كُلُّ يومٍ مرّاتي
وهو ناعٍ إليّ نفسي ومن ذا سرّه أن يرى وجوهَ الثُعاةِ
وبعد؛ فلحظة تدبّرٍ وتأملٍ . . فأين أنتَ في هذه الحياة؟ وإلى أين
المسير؟

يا خاضبَ الشيبِ بالحناءِ تسترهُ سلِّ المليكَ له سِتراً من النارِ
الكف المخضوب :

عُرفت الحناء منذ آلاف السنين . . . واختلفَ في الموطن الأصلي
لشجرة الحناء، فقد ذكر داود الأنطاكي أن موطنها جزائر السوس، أما ابن
البيطار فيذكر أن شجرها بأرض العرب كثير، وأما إدوار غالب - مؤلف
الموسوعة في علوم الطبيعة - فيشير إشارة واضحة إلى أن مهدها الأصلي
الجزيرة العربية .

وقد عرف قدماء المصريين الحناء واستعملوه في التحنيط .
والمصريون القدامى هم الذين نقلوا الحناء إلى إفريقية وأوروبا،
واستعملوها - فضلاً عن التحنيط - في التجميل . والخضاب بها يجري
حتى يومنا هذا لدى العديد من شعوب البحر الأبيض المتوسط .

وتُخضَبُ بها الأيدي والأرجل للتزيين . وفي بعض المناطق يجري
احتفال قبل الزفاف يسمى «ليلة الحنة»، وفيها تُطلى يد العروس بالحناء

كتعبير عن السعادة والفرحة، وتقام لهذه المناسبة احتفالات تضم نساء العائلة وصديقات العروس .

والحقيقة أن الحناء تحتوي على مواد قابضة ومطهرة تعمل على تنقية الجلد من الميكروبات والفطريات .

وتصف الدكتورة «تهاني المهدي» الحناء لعلاج الالتهابات بين أصابع القدمين الناتجة عن الفطريات، وللمساعدة على التئام القروح .

وقد وردت في الشعر العربي إشارات قديمة إلى الحناء والخضاب، وتفنن الشعراء في وصف الكف المخضوب؛ فقال علي بن عبد الله الناشي:

من كفٍّ جارية كأن بنائها من فضةٍ قد طُرِّفَتْ عُنَابَا
وقال أيضاً:

بأناملٍ منه يلوح مدادها وأناملٍ منها كُسِينَ خِضَابَا
فكأنما يجني لها من كفِّهِ عِنْبَاً، وتجنّيه له عُنَابَا

وقال دعبل الخزاعي في الكف المخضب:

كأنما كفُّها إذا اختضبت مخالِبُ البازِ ضُرِّجَتْ بدمِ
ولكن شاعراً آخر يتحدث عن لقائه بمحبوبته، وقد رأى بنانها أحمر فيقول:

ولما تلاقينا على سفح رامةٍ وجدتُ بنانَ العامريةِ أحمرَا
فقلت: خضبتِ الكفَّ بعد فراقنا فقالت: معاذ الله ذلك ما جرى
ولكنني لما رأيتك راحلاً بكيْتُ دماً حتى بليتُ به الثرى
مسحتُ بأطرافِ البنانِ مدامعي فصار خضاباً في اليدين كما ترى

* * *

الصَّلَع وما تُنكره الحسان

وأُنكرتني . . وما كان الذي نكرت من الحوادثِ إلا الشيبَ والصَّلَعَا
ليس الإنسان وحده الذي يصاب بالصلع ، فالشُمبانزي وبعض
الحيوانات الأخرى تصلع عندما تصل إلى سن البلوغ .

وهناك أسباب عديدة للصلع ، منها «الصلع من النمط الذكري» وفيه
يسقط الشعر في مقدمة الرأس وفي الصدغين .

ويحدث هذا النوع من الصلع نتيجة أسباب وراثية محتملة أو نتيجة
تقدم السن والشيخوخة .

وكثيراً ما يلاحظ ازدياد حدوث الصلع عند أقرباء المصاب بالصلع .
والمدهش حقاً أن كثرة الشعر على الصدر أو الرجلين لا تقى من حدوث
الصلع .

وقد أدى اكتشاف علاقة هذا الصلع بهرمون الذكورة (الأندروجين) إلى
ادعاء بعضهم أن المصابين بالصلع هم أكثر نشاطاً من الناحية الجنسية ، إلا
أنه لا يوجد دليل علمي يؤكد هذه الفرضية !!

وأول ما يبدأ الصلع في هذا النوع في الصدغين ، ويتجنب عادة الخلف
والجانبيين من الرأس . إلا أنه قد يصل إلى القفا ، كما يقول أبو النجم :

قد ترك الدهرُ صِفاتي صفصفاً فصارَ رأسي جبهةً إلى القفا

ويصف ابن الرومي كيف يمتد الصلع إلى القفا ، فيقول :

يجذب من نقرته طُرةً إلى مدى يقصُرُ عن نِيلِه

فوجهه يأخذ من رأسه أخذ نهار الصيف من ليله

وما أبرع ابن الرومي حين وصف صلعة أبي حفص الوراق، فقال:
يا صلعة لأبي حفص مُمرّدة كأنّ ساحتها مرآة فولاذ
ترنّ تحت الأكفّ الواقعات بها حتى ترنّ بها أكناف بغداد

والغريب أن ابن الرومي نفسه قد أصيب بالصلع حيث قال:

تعمّمت إحصاناً لرأسي برهة
من القرّ^(١) يوماً والحرور^(٢) إذا سفع^(٣)

فلما دها طول التعمّم لمّتي
فأزرى بها بعد الأصالة والفَرَغ
عزمتُ على لبس العمامة حيلة
لتستُر ما جرّت عليّ من الصَّلَع

وأما أن العمامة هي التي سببت الصلع فهذا ما لا أصل له علمياً.
وقد لا يحتاج الأمر إلى العمامة لتغطية الصلع، فهناك حالياً عدد من
الوسائل العلاجية للصلع رغم أن فائدتها محدودة.. فهناك دواء يسمى
Minoxidil يمكن أن يفيد ١٠٪ من المصابين بالصلع، شريطة الاستمرار
باستعمال الدواء؛ ولكن ينبغي أن يتم ذلك تحت إشراف الطبيب. وقد
يلجأ البعض إلى إجراء عملية نقل الشعر من جانبي الرأس والقفا ليغطي
المناطق المتعرية من الشعر.

ويتساءل ابن أبي كريمة فيما إذا كان هناك حقيقة دواء للصلع فيقول:
هَبِ المَشِيبَ يُدَاوَى فَرطُ مَنْظَرِهِ فَمَنْ لَهُ بُدْءٌ يُذْهِبُ الصَّلْعَا؟
ولكن عزاء الأصلع أنه من علامات الوقار. يقول الأصمعي:

(١) القرّ: البرد.

(٢) الحرور: حرّ الشمس.

(٣) سفع: سفعت الشمس وجهه: لفحته لفحاً يسيراً فغيّرت لون بشرته وسودّته.

ألا قالت الحسناء يومَ لقيتها كبرتَ ولم تجزِ من الشيبِ مجزعا
فقلتُ لها لا تهزئنَ فقلَّ ما يسود الفتى حتى يشيبَ ويصلعا
ويروى أن السليك بن السلكة أراد أن يتزوج امرأة من قومه ففضلت
عليه غيره، فقال:

تزوجتِ أصلعَ ذا أُذرةٍ^(١) تُجسُّ الحليلةُ منه جُنونا
كأن المسايوكَ في شندقِه إذا ما تسوَّكَ يقلعنَ طينا^(٢)
والقرع - كما جاء في اللسان -: «هو أن يصلعَ فلا يبقى على رأسه
شعر، وقيل: هو ذهاب الشعر من داء»^(٣) وكان الأقرع بن حابس أقرعَ
الرأس سنوط اللحية، أعرج رجل اليسرى، ولذلك قال له الحصين بن
القعقاع:

يا أقرعَ الرأسِ من القَذالِ^(٤) وأعرجَ الرُّجلِ من الشُّمالِ^(٥)
ويصف المساور بن هند ما حلَّ به نتيجة الصلغ، فيقول:
وأرى الغواني بعدما واجهتني أعرضنَ ثُمَّةً قلنَ شيخُ أعورُ
ورأينَ رأسي صارَ وجهاً كُلُّهُ إلا قفاي ولحيةً ما تُضفرُ
ولكن شاعراً آخر يفتخر بأبائه وأجداده الصُّلُغ، فيقول:
بنى لنا المجدَ آباءُ لنا سلفوا صُلُغُ الرؤوسِ وسيما السَّادة الصُّلُغ

* * *

(١) ذا أذرة: مصاباً ببقيلة مائية في الخصى.

(٢) الأشباه والنظائر (ص ٢٣٧)، ونسبت لشقيق بن السليك في عيون الأخبار ٤/ ٦٢.

(٣) لسان العرب (٨/ ٢٦٢).

الشيخوخة

«خيركم من طال عمره وحسن عمله»

كان يُنظر في القديم إلى الشيخوخة على أنها شرٌّ من الشرور . وحتى عصور النهضة الأوروبية الأولى ظلت الشيخوخة تعتبر مرضاً يعزى إلى فقدان الحرارة . وكان يتم تشجيع كبار السن على الغطس في نافورة الشباب حتى يعودوا شباباً مرة أخرى ، وقام العديد منهم بمحاولات للبحث عن تلك النافورة . كما كان ينصح بتناول بعض المشروبات مثل الماء الساخن والماء البارد ظناً أنها وسائل تسهم في علاج الشيخوخة . ولكن داء الشيخوخة لا دواء له كما يقول أبو تمام :

كُلُّ داءٍ يُرجى الدواء له إلا الفطيعين ميتةً ومشيباً
ويقول ساعدة بن جُوَيَّة الهذلي :

يا ليت شعري ألا منجى من الهرم أم هل على العيش بعد الشيب من ندم؟
الشيب داء نجيسٌ لا دواءَ له للمرء كان صحيحاً صائب القُحَم
وقد حاول العلماء تفسير أسباب الشيخوخة ، فكانت هناك نظريات مختلفة ؛ منها أن خلايا جسمنا مبرمجةٌ - بأمر بارئها - على أن تنقسم وتتكاثر لعدد محدد من المرات . . . ومتى وصلت إلى نهاية انقسامها ماتت .

ونظرية أخرى تقول إن جهازنا المناعي يضعف شيئاً فشيئاً حتى يقضي أي هجوم خارجي أو داخلي على مناعة الجسم .

وثالثة النظريات تقول بأن السبب هو «الجذور الحرّة» ، وهي مواد

ضارة تتشكل أثناء عملية الأكسدة في الجسم، وتؤدي إلى تخرب في الخلايا غير قابل للتصليح^(١).

ولا ريب في أن الشعراء، بما طُبِعوا عليه من رهافة الحس وشفافية الشعور، أكثر تنبهاً لمرور الزمن، وأعمق إحساساً بحلول المشيب والشيخوخة، فعبروا عن ذلك أصدق تعبير.

وهذا عروة بن الورد يرسم مشهداً لما سيكون عليه في شيخوخته، تلك التي ستحوجه إلى عصاً يتوكأ عليها، وتحولّه إلى إنسان يقعد في البيت، غير قادر على المشي الطبيعي فيضجر منه أهله، ويملّه أصدقاؤه: أليس ورائي أن أدباً على العصا فيشمت أعدائي ويسأمني أهلي رهينة قعر البيت كلّ عشية يطيف بي الولدان أهدج^(٢) كالرأل^(٣)

ومن علامات الشيخوخة ضعف السمع والبصر؛ قال ابن أبي فتن: من عاش أخلقت الأيام جدته وخانه الثقتان السمع والبصر قالت: عهدتك مجنوناً فقلت لها إن الشباب جنونٌ برؤه الكبر والخرف شائع عند المسنين. وأكثر أسباب الخرف شيوعاً مرض يدعى «مرض ألزهايمر». ويقدر الباحثون أن هناك أربعة ملايين مصاب بهذا النوع من الخرف في أمريكا وحدها؛ وفيه تضمر خلايا الدماغ ويصغر حجم الدماغ وينكمش، وفيه يزداد نسيان المريض الذي يحاول التعويض عن ذلك بتدوين الأشياء التي يريد أن يعملها على كراسٍ صغير، ثم يزداد فقدان الذاكرة للأحداث القريبة رغم أن المريض يحتفظ بذاكرة قوية للأحداث البعيدة التي مرّت في الطفولة والشباب... وهذا شاعر يصف الدرجة التي وصل إليها من النسيان، فيقول:

(١) وقد فصلنا ذلك في كتابنا «الميلاتونين... هل هو الدواء السحري؟»، وهو من إصدار دار القلم بدمشق ودار البشير بجدة.

(٢) الهدج: تدارك الخطو.

(٣) الرأل: فرخ النعام.

أَفَرَطْ نَسِيَانِي إِلَى غَايَةٍ لَمْ يَدَعِ النِّسْيَانُ لِي حِسًّا
فَصِرْتُ مَهْمًا عَرَضْتُ حَاجَةً مَهْمَةٌ ضَمَّتْهَا طَرْسًا^(١)
وَصِرْتُ أَنْسَى الطَّرْسَ فِي رَاحَتِي وَصِرْتُ أَنْسَى أَنْنِي أَنْسَى^(٢)

* * *

(١) الطرس: الصحيفة، أو الكتاب الذي مُجِيَ ثم كُتِب.
(٢) وقد فصلنا في موضوع الشيخوخة في كتابنا الذي سيصدر قريباً بعنوان «كيف تحافظ على شبابك».

التهاب المفاصل التنكسي ﴿ وَمَنْ تُعَمِّرْهُ نُنَكِّسْهُ فِي الْخَلْقِ ﴾.

قال جرير يصف التهاب المفاصل التنكسي (osteoarthritis) وقد أصاب الركبتين:

تُحْنِي الْعِظَامُ الرَّاجِفَاتُ^(١) مِنْ الْبِلَى^(٢)
وَلَيْسَ لِدَاءِ الرِّكْبَتَيْنِ طَيِّبٌ

وقال ذو الركلة:

وَالرِّكْبَتَانِ مَفَارِقُ رَأْسَاهُمَا الظَّهْرُ أَحَدُهَا وَالْمَعَاشُ رَكِيكُ
وربما كان هذا المرض من أوسع أمراض التهاب المفاصل انتشاراً. وبوجه عام يمكن القول بأن معظم الأشخاص الذين تجاوزوا منتصف العمر معرضون للإصابة إلى حد ما، بالتهاب المفاصل التنكسي. ويعتقد أن هذا المرض ينجم عن اهتراء المفاصل لكثرة استعمالها خلال سنوات العمر المديد. ويمتاز بتبدل تنكسي للمفاصل وترقق الغضاريف وتآكلها، وتضخم المفاصل المصابة.

والمفاصل الحاملة للوزن تتأثر قبل غيرها عادة، ولهذا شاعت إصابة الركبتين بهذا المرض، وهي أكثر المفاصل تأثراً بالتصلب والتكس والآلم غير أنه يمكن أن يصيب أي مفصل من مفاصل الجسم.

وإذا كانت مفاصل الركبتين هي المصابة فيجب على المصاب تخفيف

(١) العظام الراجفات: تلك التي ارتجفت وارتعشت من مرض أو شيخوخة.

(٢) البلى: الفناء.

وزنه، إذ أن البدانة تسبب تسريع عملية إيذاء المفصل المريض . ويبدو أن أكثر التمارين إفادة: السباحة والمشي، ويجب أن يظل التمرين منتظماً وألا يُحدث ألماً شديداً.

والمعالجة الدوائية أقلُّ من ذلك أهمية إلى حد كبير، ويلجأ إليها للتخفيف من الانزعاج إلى مدى معين وقد يلجأ إلى تبديل المفصل المصاب بمفصل صناعي ..

ويعتقد معظم الأطباء أن هذا المرض يمكن أن يُمنع إلى حدٍ بعيد عن طريق اتباع العادات الصحية الجيدة؛ أي إذا ظلَّ الشخص نشيط الحركة، وحافظ على رشاقة جسمه، وقام بتمرين عضلاته ومفاصله بانتظام، وليس كما قال جرير بأن لا دواء له!!

* * *

ليس على الأعرج حرج

يروى أن عبد الحميد بن عبد الرحمن والي الكوفة كان أعرج، وكان على شُرطِهِ: القعقاعُ بن سُويد المنقريُّ وكان أعرج، وكان على كتابته: سلمانُ بن كَيْسَانَ وكان أعرج، فكان صاحب الشرطة يخرج وهو يجمعُ، ثم يخرج الأميرُ وهو يجمعُ، ثم يخرج الكاتبُ وهو يجمعُ!!
وكان الحكمُ بن عبدل الشاعرُ: أعرج، فرآهم يوماً، وخاطب نفسه، فقال:

ألقى العصا ودع التخادعَ والتَمَسَ عَمَلًا فهذي دَوْلَةُ العُرْجَانِ
لأَمِيرِنَا وأَمِيرِ شَرِطَتِنَا مَعًا يَا قَوْمَنَا لَكِلِيهِمَا رِجْلَانِ^(١)
«ومن العرجان مُعَاذُ بن جَبَلٍ؛ بعثه النبي ﷺ إلى اليمن، فنزل في حيٍّ منهم وقال: لا تروني أصنعُ شيئاً إلا صنعتُم مثله. وكان به عَرَجٌ، فكان إذا صَلَّى قَدَّمَ إحدى رجليه. قال: فلمَّا صَلُّوا لم يبقَ منهم أحدٌ إلا قَدَّمَ إحدى رجليه. قال: فلمَّا انصرفوا قال لهم: إني إنما فعلتُ هذا من عَرَجٍ، فلا تفعلوا مثل هذا.

وزعموا أنه صَلَّى إلى قُرْب شجرة فكان غصنٌ منها قد ضَرَبَ إحدى عينيه، فتناوله فكسره، فلم يبقَ أحدٌ ممن خلفه إلا تقدَّم إلى الشجرة فكسر منها غصناً»^(٢).

ويقال: إن كل ذي رجلين في الأرض، وكل ذي أربع؛ إذا قُطعت

(١) «البرصان والعرجان»، ص ٢١٠.

(٢) المصدر السابق، ص ٢١٤.

واحدة وانكسرت واحدة فإنه يمشي على الأخرى شيئاً قليلاً كان أو كثيراً. إلا النعامة من بين جميع الخلائق، فإن الظليم^(١) متى انكسرت إحدى رجله لم يبرح مكانه أبداً مات أو عاش^(٢).

وللعرج في الطب أسباب. فقد يكون سببه ضعفٌ في العضلات، أو خلل في العظام، أو تيبس في المفصل. وقد ينجم عن مرض عصبي يصيب الساقين أو إحداهما.

وشلل الأطفال سبب شائع من أسباب العرج، وقد عانت منه البشرية سنين طوالاً. وخلال الثلاثين عاماً المنصرمة كان المرض يستوطن معظم العالم؛ إلا أن بعض الدول استطاعت اجتثاثه نهائياً، ودون عودة.

وشلل الأطفال مرض فيروسي حاد، غالباً ما يصيب الأطراف السفلية، وتقع غالبية الإصابات (٩٠٪) بين الأطفال دون سن الخمس سنوات. والعرج الذي يصاب به الطفل دون الخامسة من العمر هو غالباً نتيجة إصابته بشلل الأطفال.

ويدخل الفيروس إلى الجسم عن طريق الفم. وتنتشر العدوى بالرداذ، ولا سيما أثناء الأوبئة. وإذا أصيب أحد أطفال الأسرة فإن معدل انتشار العدوى بالاختلاط بين الأطفال غير الملقَّحين يصل إلى ١٠٠٪.

ولهذا فإن الوقاية من التعرض للإصابة بهذا الفيروس بواسطة اللقاحات المعروفة، هي السبيل الوحيد لمُخَوِّدِ هذا المرض من الوجود.

وهناك أسباب أخرى للعرج؛ كالأضرار الخلقية، ومثالها «خلع الورك الولادي» وغيره.

كما أن العرج قد ينجم عن إصابة أحد المفاصل بالتهاب فيه، وقد يكون سببه عند المسنين شللاً في أحد الأطراف^(٣).

(١) الظليم: ذكر النعام.

(٢) المصدر السابق، ص ٢٢٨.

(٣) عن كتاب Harrison الطبي طبعة ١٩٩٧؛ وكتاب Cecil طبعة ١٩٩٦.

وقد تزوج أبو الغول الطُّهوي امرأته فوجدها عرجاء من رجليها جميعاً
فقال :

أعوذ بالله من زلأء^(١) فاحشة كأنما نيطَ ثوبها على عُودٍ
أعوذ بالله من ساقٍ بها عِوَجٌ كأنها من حديدِ القَيْنِ^(٢) سَقُودٍ^(٣)
ويقول الجاحظ: «وليس الشأن في الاستقامة ولا في الاعوجاج،
وإنما الشأن في المصالح والمنافع، ألا ترى أن أموراً كثيرة من الأمور
الملتوية والمعوّجة لو كانت مستوية مستقيمة لعظم الضرر وظهرت الخلة،
فمن ذلك: الأضلاع والمفاتيح والمزاليح وأطلال السفن وإبر العقارب
وأنياب الفيلة وغيرها»^(٤).

وكان الأحنفُ بن قيس أحنف من رجليه جميعاً، ولم يكن له إلا بيضة
واحدة، وكان قد ضُرب على رأسه بخراسان فماهت^(٥) إحدى عينيه . . .
ومع ذلك كان سيد قومه، وضُربَ المثل بحلمه، فقبل «أحلم من الأحنف
بن قيس».

والْحَنْفُ: الاعوجاج في الرجل، وأن يُقْبَلَ إحدى إبهامي رجليه على
الأخرى، أو أن يمشي على ظهر قدميه من ناحية الخنصر، أو هو مَيْلٌ في
صَدْرِ القدم.

وتكَلَّمَ الناس عند معاوية في توكيد بيعة يزيد، والأحنف ساكتٌ، فقال
معاوية: لِمَ لا تتكَلَّم يا أبا بحر؟ قال: أخافك إن صدقتك، وأخافُ الله إن
كذبتك.

ومن العرجان الأشراف: أبو الأسود الدؤلي، والربيع بن زياد بن أبي
سفيان، وموسى بن نصير.

(١) زلأء: قليلة لحم الوركين.

(٢) القَيْن: الحدّاد.

(٣) السَقُود: سِنَخٌ من حديد يُنْظَم فيه اللحم لِيُشْوَى.

(٤) البرصان والعرجان، ص ١٦٧، بتصرف.

(٥) ماهت: أي ذهب ماؤما.

ومن العرجان: أبو راشد الضَّبِّيُّ، كان أعرج، ثم عَمِيَ، ثم أقعد من رجله؛ فقال حين عَمِيَ، وقد كان ابنُ حبيب وهبَ له عصاً حين عَرَجَ - وكان يمشي عليها -:

وهبتَ عصا العُرجان عَوْناً ومِرْفَقاً فأين عصا العُميان يا بنَ حبيبٍ
فقد صِرْتُ أعمى بعد أن كنتُ أعرجاً أنوءُ على عُودِ أصمٍّ صليبٍ

فلما صار أعرج أعمى لم يتعاطَ المشي وأقعد من رجله، فقال:
أرى كل داءٍ فيه للقوم راحةٌ وداؤك مسمورُ الرّجاج عسيرُ
فصبراً فإن الصبر أجدى مغبّةً عليك وأنواعُ البلاء كثيرُ
ولما جفاه أصحابه وجيرانه وأهله، قال:

أبولُ وأنجو في مكاني ومقعدي وعندي عجوزٌ ما تُعينُ بطائلٍ
وفي الموت للزّمني^(١) جمالٌ وراحةٌ وفي القبر سترٌ للفقير المُحَامِلِ^(٢)
ولكنه ما دام حيّاً كميتٍ فلا بُدَّ أن يحيا ببعض المأكَلِ^(٣)

ومن العرجان: المنهال العنبري، وهو الذي يقول:
ألفتُ العصا وابتزّني الشيبُ وانتهت لِداتي وأودى كلُّ لهوٍ ومقصدٍ
وظلّتُ أزجُ النفس وهي بطيئةٌ إلى اللهوِ زَجِيٍّ بالثُّقالِ المقيدِ
فأصبحن لا يخضبنَ كفاً لزينه من أجلي ولا تكحلنَ عيناً بإثمِدِ
وتمنى أحد الشعراء الموت على أن يصبح عالةً على غيره، فقال:
يا رب لا تُبقني إلى زمنٍ أكون فيه كلاً على أحدٍ
خذُ أجلي قبل أن أقولَ لمن ألقاه عند القيام: خذ بيدي
الزّمخشري يفقد رجله:

كان الزّمخشري - صاحب التفسير المشهور «الكشاف عن حقائق

(١) الزمني: ذُو العاهات.

(٢) المحامِل: هو الكلُّ والعيال على غيره.

(٣) البرصان والعرجان.

التنزِيل» - أعرج، ولكن ذلك لم يمنعه من الترحال في طلب العلم والوصول إلى أعلى الدرجات.

قال عن نفسه ذات يوم: «كم رأيتُ من أعرجٍ في درج المعالي أعرجَ . . ومن صحيح القدم ليس له في الخير قَدَمٌ».

ففي إحدى أسفاره أصيبت ساقه بسبب الصقيع، وحاول علاجها دون جدوى . . وكان لا بدَّ من بترها وإبدالها بساق خشبية لازمته طوال حياته .

ويحكي الزمخشري عن بدايات هذه الحادثة فيقول:

«كنت في صباي أمسكتُ عصفوراً . . وربطته بخيط في رجله . . فأفلتَ من يدي . . فأدركته وقد دخل في خُرْق . . فجذبتَه . . . فانقطعت رجله في الخيط . فتألمتُ أُمي لذلك، وكانت متدينة رحيمة القلب، وغضبتُ عليَّ فقالت: قطع الله رجلك كما قطعتَ رجله . . فلما وصلتُ إلى سن طلب العلم، رحلتُ إلى بخارى لتحصيله . . فسقطتُ من الدابة - وكان الجو صقيعاً - فانكسرت رجلي . . وأصابني ألمٌ أوجبَ قطعها» .

وقد أثرَ البرد الشديد على رجله، لأن البرد والثلج - كما يقول ابن خلكان - كثيراً ما يؤثر في الأطراف في تلك البلاد، فتسقط، خصوصاً في خوارزم التي تشتهر بشدة البرودة. وقد شاهد ابن خلكان خلقاً كثيراً ممن سقطت أطرافهم لهذا السبب.

ولما سقطت رجله . . أشهد الزمخشري في محضرٍ خلقاً كثيراً ممن اطلعوا على حقيقة ذلك . . خوفاً من أن يظهر من لم يعلم الحقيقة أنها قطعت لريبة، ثم اتخذ رجلاً من خشب.

ومن ثمَّ أخذ الزمخشري يشق طريقه وسط صخور هذه المحنة ووسط ريبة الكثيرين . . لكنه كان يضع العلم أمام عينيه لا يحيد عنه^(١).

* * *

(١) «مسلمون هزموا العجز» أحمد سويلم. الدار المصرية اللبنانية.

النقرس

مرض الملوك

إن كلمة «النقرس» ترسم في ذهن الإنسان صورة ملك بطين، أحمر الوجه، متكئاً على مقعد وثير، وقد أنهض على وسادة أمامه قدماً ملتهبة الأصابع.

والنقرس (Gout) في الحقيقة مؤلم جداً، وربما كان من نتائج الانكباب الزائد على التهام الأطعمة... ولهذا يخشى الأعرابي على نفسه، وقد أصبح غنياً يأكل من أطايب الطعام، ويكثر من تناول اللحوم، فيقول:

فَصِرْتُ بَعْدَ الْفَقْرِ وَالتَّفْلُسِ يَخْشَى عَلَيَّ الْحَيُّ دَاءَ النَّقْرَسِ
وإذا كان النقرس هو «مرض الملوك» - كما يقال - فإنه قد يصيب الفقراء والمساكين أيضاً. فهذا أبو علي الجزماني يعجب كيف أصيب بالنقرس، وهو الفقير المفلس الذي لا لحوم عنده ولا طعام:
أَلَا فَاعْجَبُوا مِنْ مُفْلِسٍ حَلَفُ نَقْرَسٍ أَمَّا نَقْرَسٌ فِي مَفْلَسٍ بَعْجِيبٍ
والنقرس هو التهاب في المفاصل ينجم عن زيادة حمض البول uric acid في الدم. وفيه تتوضع بلورات صغيرة كيميائية في الحيز الذي يقوم فيه المفصل، فتسبب التهابه.

ولكن ارتفاع حمض البول في الدم بحد ذاته لا يؤلم، وقد لا يحتاج إلى علاج.

ويصيب النقرس الحاد، في أغلب الحالات، قاعدة إبهام القدم، يليه

مفصل الركبة فالرسغ، وقد تصاب المفاصل الأخرى.

ولا يصاب في كل مرة عادة سوى مفصل واحد.

ويأخذ المفصل المصاب في التورم ويحمر، ويصير مؤلماً، وذلك خلال بضع ساعات. يقول الشاعر، وهو يصف آلام النقرس:

أشكو إلى الله ما أصبت به من ألم في أنامل القدم
كأنني لم أطأ بها كبدًا من حاسد سر قلبه ألمي

وسرعان ما تصير منطقة الإصابة شديدة التحسس باللمس، حتى أن تلامس العضو المصاب بملاءة السرير يسبب له آلاماً مبرحة، كما أن المريض قد لا يستطيع الوقوف على قدمه.

وإذا لم يعالج المَرَض فإن النوبة تبلغ أقصى ذراها خلال يومين أو ثلاثة، ثم تبدأ بالاختفاء التدريجي خلال مدة تدوم حوالي أسبوعين. وبعد تراجع الهجمة فإن المفصل والأنسجة المحيطة به تصبح طبيعية تماماً إلى أن تحدث الهجمة التالية.

ويمكن تشخيص النقرس عادة بسهولة، فاختبار حمض البول في الدم عنصر هام في التشخيص، كما قد يلجأ إلى قياس مستواه في البول أيضاً.

وإنذار النقرس عادة إنذار ممتاز، ولا يتوقع أن يصاب المريض بمشاكل صحية ذات بال إذا اتبع بعناية ما يأتي من توصيات طبيب كفاء.

فالإصابة بالنقرس تتأثر بوزن الجسم، ونوع الغذاء الذي يتناوله الإنسان، وكذلك بعادة تعاطي الخمر. وعلى هذا فإن بالإمكان معالجة هذه الحالة عن طريق اتباع نمط حياة عقلائي تشمل مقتضياته الحفاظ على وزن معقول، وممارسة الرياضة إلى حد طيب، وتناول الأطعمة التي تُستبعد منها مسببات ارتفاع حمض البول: كالكبد والمخ وأعضاء الأحشاء، والإقلال من اللحوم بشكل عام.

ويساعد شرب مقادير كبيرة من السوائل على تدفق البول وطرح حمض

البول، فقد يؤدي ارتفاع حمض البول في الدم أيضاً إلى تشكل حصاة في الكلية.

وقد يرتفع حمض البول في الدم أيضاً نتيجة تناول بعض الأدوية، كمدرات البول (مثل لازكس، والثيازيد، وأشباهها)، فينبغي تجنّب تلك الأدوية عند المصابين بالنقرس.

وتعالج هجمة النقرس الحاد بالأدوية التي تخفف التهاب المفاصل مثل (الأندوسيد، والفولتارين، وأشباهها)، كما أن هناك دواء آخر يدعى (Colchicine) يفيد في علاج الهجمة الحادة.

وقد يحتاج الأمر لإعطاء دواء يمنع تشكل حمض البول مثل الـ (Zyloric) Allupurinol مدى الحياة^(١).

* * *

(١) عن كتاب هاريسون والموسوعة الطبية للأسرة.

الحُمَّى

في عيون الشعراء وعيادات الأطباء

وصف الحمى شاعران اثنان، كلاهما تعرّض للحمى التي سلبته متعة الحياة؛ فوصفها وناجاها، وخلف شعراً خالداً فيها.

كلاهما مات في العقد السادس من العمر، وكلاهما مات بسبب لسانه وهجائه المقذع؛ فالأول مات مقتولاً بسبب هجائه لوالي البصرة، والثاني مات مقتولاً أيضاً بسبب هجائه.

ففي ديوان عبد الصمد بن المعذل قصيدة ومقطوعتان في وصف الحمى، وبلغة الأرقام فقد قال فيها ستة وعشرين بيتاً.

أما المتنبي فقد جاء وصفه للحمى ضمن قصيدة في الشكوى خصّص منها للحمى ستة وعشرين بيتاً. . ومن هنا فالقصيدتان متساويتان في عدد الأبيات.

يبدأ عبد الصمد قصيدته بالتحسر على حاله وما آل إليه حتى ترك الملذات مجبراً لا مختاراً، مؤكداً أن الذي صدّه عن الملذات هو المرض، يقول:

هجرتُ الهوى أيما هجره	وعفتُ الغواني والخمرة
لوتني عن وصلها سكره	بكأس الضنا أيما سكره
إذا وردت لم تزغ وردها	عن القلب حُجب ولا ستره
كأن لها ضرماً في الحشى	وفي كلِّ عضوٍ لها جَمْرَة
إذا لم ترح أصلاً في العشى	فأقصى مواعدها بكره

لها قدرة في جُسوم الأنام حباها بها الله ذو القدره
ويحاول شاعرنا - من باب تجاهل العارف - أن يعطي الحمى أسماء
أخرى لعل ذلك يخفف من معاناته، أو لعله يقنع نفسه أن ما به ليس
حمى:

تعللتُ باسمِ سواها لها كأن ليس لي باسمها خبرة
فَطَوَّراً أَلْقَبَهَا (سَخْنَةً) وطَوَّراً أَلْقَبَهَا فَتْرَةً
ويتناول ما تحدّثه الحمى من فقدان للشهية إلى الطعام، وما يشعر به
المريض من ثقل، فيقول:

وصرتُ إذا جعتُ يوماً ظللتُ كأن على كبدي شفره
ويصف ما يصيب المعدة من حرقان حين يتناول الطعام فيقول:
ويربو الطحال إذا ما شبعَت فتعلو الترائب والصدرة
إنه في ألم مستمر أكان جائعاً أم شبعان.

ولأنه كان من المقبلين على الطعام قبل مرضه، فهو يتحسّر عندما يرى
إنساناً يأكل بشهية، بينما هو محروم من الأكل، ومن التمتع بالطيبات،
فبيكي بكاء الطفل الذي حرّمته أمه قطعة الحلوى، فيقول:
إذا ما رأيت امرءاً مطلقاً له الأكلُ تخنقني العبره
وقالوا شفاؤك في حَمِيَةٍ تعود عليك بها النضرة^(١)

* * *

وهذا الشاعر العظيم «المتنبي» تدهمه الحمى فتسلمه للفراش، وكان
لا يعرف السكون... ويصرخ المتنبي من أعماقه صرخات اليأس الغاضب
الذي لم يتخيل أن تُسلمه أقداره للفراش، وهو الذي لم يكفّ عن
الارتحال، فيقول متحدثاً عن الحمى، واصفاً إياها وصفاً رائعاً:

(١) «وصف الحمى بين عبد الصمد بن المعذل وأبو الطيب المتنبي» د. نورة الشملان
المجلة العربية، شعبان ١٤١٢هـ.

وزائرتي كأنَّ بها حياءٌ
بذلتُ لها المطارف والحشايا
يضيق الجلدُ عن نفسي وعنهما
إذا ما فارقتني غسَّلتني
كأن الصبح يطردها فتجري
مدامعها بأربعة سجام

لقد جرَّد المتنبّي من الحمى أنثى خجولاً تختار الليل المظلم ستاراً
لزيارتها، وكأنها تخشى العدّال والرقباء؛ وتنام في عظام الشاعر رافضة
ما بذل لها من أنواع الفراش، وهي حريصة على نفسها تحميها من حالة
السوء؛ لذا فإنها تغادر حبيبها قبل طلوع الفجر، ولكنها تغادره وهي نادمة
على ذلك فتعبر عن ندمها بالدموع .

ولقد استند المتنبّي في حديثه الشيق عن الحمى على حقائق معروفة،
فكثيراً ما تصيب الحمى الإنسان بالليل وتغادره في الصباح بعد أن يتندّى
جسده بالعرق .

وفي الطب فإن من أنواع الحمى ما يسمى بالحمى الدورية، وفيها
تحدث هجمة من الحمى ثم تغيب يوماً فأكثر فتعود ثانية أو أكثر،
وتصاحب هذه الحمى بعض التقيّحات، كما تشاهد في الملاريا .
وأغلب الظن أن المتنبّي كان مصاباً بالملاريا .

والملاريا مرض طفيلي ينجم عن ولوج طفيلي الملاريا إلى الدم بوخزٍ
نوعٍ من البعوض الخبيث .

وتتصف الملاريا بِنُوبٍ حُمَوِيَّةٍ تتاب المريض في أوقات معينة؛ وتبدو
بثلاثة أدوار: العرواء (النافض)، وارتفاع الحرارة، ثم العرق . فإذا كانت
هذه الحمى تأتي كل يوم فهي «حمى الورد»، وإذا كانت تأتي كل يومين
(أي تغيب يوماً بين نوبتين) فهي «حمى الغب»، وإذا كانت تأتي كل ثلاثة
أيام فهي «حمى الربع»، ويفصل بين النوبتين زمن تصبح فيه حرارة
المريض طبيعية .

وإذا كانت الحبيبة تَعِدُّ وتخلف، فإن الحمى تعد وتفي بوعدھا؛ يقول:

أراقب وقتها من غير شوقٍ مراقبة المشوق المستهام
ويصدق وعدھا والصدق شرٌّ إذا ألقاك في الكرب العظام
وتزداد الكوارث والهموم على نفس أبي الطيب من تلك الحمى التي
دهمته في وقت كان يعدُّ نفسه لمغادرة كافور والخلاص من تحديد
الإقامة. ويسأل المتنبي الحمى باستعلائها المشهور كيف استطاعت
الوصول إليه مخترقة كل ما يحيط به من مصائب ونوائب.

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
وينهض المتنبي كالأسد الهصور معلناً أن المرض لم ينل من عزمته
وقوته، فيقول:

فإن أمرض فما مَرَضَ اصطباري وإن أحمم فما حُمَّ اعتزامي

* * *

وقد تتاب الحمى المريض بالنهار، وفي ذلك يقول العماد الكاتب:

وزائرة وليس بها حياء فليس تزورُ إلا في النهار
أتت والقلب في وهج اشتياق ليظهر ما أوارى من أوارى
ولو عرفت لظى سطوات عزمي لكنت من سطاى على حذار
تقيم فحين تبصر من أناتي ثبات الطود تُسرِعُ في الفرار
أيا شمس الملوك بقيت شمساً تنير على الممالك والديار
أحمأك استعارت لفح نار لعزمك لم تزل ذات استيعار

وقد تستمر الحمى بلا انقطاع، وتأتي العرواءات (النوافض) صباحاً
ومساءً. . يقول أبو هلال العسكري:

تنفضني الحُمَّى ضحى وعشيّة

كما انتفضت في الدّجن^(١) قادمتي^(٢) نسر

(١) الدّجن: الظلام.

(٢) قوادم الطائر: جمع قادمة وهي إحدى ريشات عشر في مقدمة الجناح.

تَذَرُّ عَلَيَّ الْوَرْسَ^(١) فِي وَضَحِ الضُّحَى
وَتَبْدُلُهُ بِالزَعْفَرَانِ لَدَى الْعَصْرِ
إِذَا انصَرَفْتُ جَاءَ الصَّدَاغُ مَشْمُوراً
فَأَرْبَى^(٢) عَلَيْهَا فِي الْأَذْيَةِ وَالشَّرِّ
وَتَجْعَلُ أَعْضَائِي عَيُوناً دَوَامِعاً
تَوَاصِلُ بَيْنَ السَّكَبِ^(٣) وَالسَّجْمِ^(٤) وَالْهَمْرِ^(٥)

وتحدث الحمى حين تزيد درجة حرارة الجسم عن معدلها الطبيعي (٣٧ درجة مئوية). وهناك في منطقة ما تحت المهاد (وهي منطقة تقع فوق الغدة النخامية في الدماغ) مركز منظم لحرارة الجسم ضمن مستوى معين، رغم تغير حرارة البيئة والنشاط الفيزيائي.

وحين تدخل الجراثيم إلى الجسم، تبدأ هذه الجراثيم بإفراز مواد تسمى التوكسينات (الذيغان الداخلي)، وتدخل مجرى الدم وتحرض كريات الدم البيضاء على إطلاق مواد تدعى «المُحِمَّات» (أي المواد المولدة للحمى)، وهذه تؤثر في مركز تنظيم الحرارة الموجود في الدماغ فترتفع بذلك درجة حرارة الجسم.

والحمى بذاتها ليست مرضاً، بل هي دلالة مرضية على حدوث خلل ما في الجسم البشري، وتعالج الحمى بمعالجة السبب المحدث لها، كما تلطف الحمى بإحدى طريقتين: إما بإعطاء خافضات الحرارة الدوائية كالأسبرين والباراسيتامول، وإما بتبريدها بالماء.

وقد نبه الرسول عليه الصلاة والسلام إلى هذه الوسيلة الفيزيائية

(١) الورس: نبات ذو ثمار حمراء

(٢) أربى عليها: زاد عليها.

(٣) السكب: هطول المطر.

(٤) سجم المطر: سال قليلاً أو كثيراً.

(٥) الهمر: السكب بقوة.

لتلطيف الحمى حيث قال : «الحمى من فيح جهنم فأبردوها بالماء»^(١).

ويؤاسي الرسول ﷺ المؤمن المصاب بالحمى فيقول :

«الحمى كير من جهنم فما أصاب المؤمن منها كان حظه من النار»^(٢).

كما نهى رسول الله ﷺ عن سب الحمى فقال :

«لا تسب الحمى فإنها تذهب خطايا بني آدم كما يذهب الكير خبث الحديد»^(٣).

وقال ابن قيم الجوزية : «ذكرت مرة - وأنا محموم - قول بعض الشعراء يسبها :

زارت مكفرة الذنوب، وودعت تبالها من زائر ومودع
قالت وقد عزمت على ترحالها ماذا تريد؟ فقلت أن لا ترجعي

فقلت : تباله ؛ إذ سب ما نهى رسول الله ﷺ عن سبه ، ولو قال :

زارت مكفرة الذنوب لصبها أهلاً بها : من زائر ومودع
قالت - وقد عزمت على ترحالها - : ماذا تريد؟ فقلت أن لا تقلعي

وقال محمد بن زياد الكاتب في تهوين الحمى على المحموم :

فلئن حُملت فلا حُملت فإنها داء الأسود وفي الرجال أسود
حمى الحبيب :

قال أحد الشعراء في إثارة حبيب أصيب بالحمى :

قالوا : حبيبك محموم فقلت لهم نفسي الفداء له من كل محذور
فليت علته بي غير أن له أجر العليل وأني غير مأجور

وقال ديك الجن وهو يتمنى أن تنتقل الحمى من محبوبته إليه ويشفى

محبوبه :

(١) متفق عليه .

(٢) رواه أحمد (صحيح الجامع الصغير ٣١٨٨) .

(٣) رواه مسلم .

يا ليت حُمَاهُ بي كانت مضاعفةً يوماً بشهرٍ وأن الله عافاهُ
فيصبحُ السُّقْمُ منقولاً إلى جسدي ويجعلُ اللهُ منه البرءَ عُقباهُ

وقال صفي الدين الحلي يواسي حبيبه عندما أصيب بالحمى :
فتورُ نبضِك من عينيك مُسترقٌ وضعفُ جسمك من جفنيك مُقترضُ
لو أستطيع بقلبي عنك حملَ أذىً جعلتهُ في لظى حُمَّاكِ يَرمضُ

وكتب أبو نواس إلى محبوبته عنان الناطفية :
إني حُمِمتُ ولم أشعر بِحُمَّاكِ حتى تحدّثَ عَوَّادي بشكواكِ
فقلتُ ما كانت الحمى لتطرقني من غير ما سببَ إلا بِحُمَّاكِ
وخصلةٌ كنتُ فيها غير مُتَّهمٍ عافاني اللهُ منها حين عافاكُ

وقال البلاط عندما أصيب ابنه بالحمى :
قد كنتُ بالحمى أحقُّ فليتني ألقى من الحمى الذي تلقى

وما ألطف قول الشاعر :
قالوا حبيبك محمومٌ فقلتُ لهم أنا الذي كنت في حُمَّائه سبباً
قبَّلتهُ ولهيبُ النار في كبدي فأثَّرت فيه تلك النار فالتهباً

* * *

الزكام يزور إمام الأطباء

ينجم الزكام عن نوع من الفيروسات، وهناك في الحقيقة أكثر من ٢٠٠ نوع من الفيروسات التي تسبب الزكام.

وتقول الإحصائيات العلمية أن أكثر من نصف سكان بريطانيا يصابون بالزكام مرة واحدة على الأقل في السنة.

وينتشر الزكام عن طريق الرذاذ (الحامل للفيروس)، والذي يتناثر في الهواء بالسعال أو العطاس، أو بتلامس الأيدي الملوثة بالفيروس.

ولا تحول الصحة الجيدة بالضرورة دون الإصابة بالزكام، هذا على الرغم من أن الاكتئاب والتعب والتوتر العصبي يمكن أن تساعد على استجراؤه على نحو أسرع بكثير.

ويأتي الزكام عادة بشكل مفاجيء، ويتهيج الحلق في أغلب الأحيان، ويسيل الأنف، ويظهر بعض عطاس، وإحساس بعدم ارتياح، ويحتقن الأنف ويتبعه انسداد في الأنف.

وقد يمتد الالتهاب الناجم عن الزكام من الأنف إلى مناطق مجاورة، فيسبب التهاباً في الحنجرة، أو القصبات الهوائية، أو الجيوب الأنفية أو الأذن الوسطى.

ويصف ابن سينا حاله، وقد أصابه الزكام فيقول:

ونزلة كنتُ أحمي وجه مؤزدها ففجأتني على ضربٍ من الحمرِ

سَدَّتْ عَلَيَّ طَرِيقَ الرُّوحِ مُنْتَشَقًا وَأَسْلَمْتَنِي لِأَيْدِي الرُّوعِ وَالْخَدَرِ
فَفِي شَوْوَنِي حَرِيقٌ مِنْ تَلْهُبِهِ وَفِي الْخِيَاشِيمِ ضَيْقٌ مُحْصَدٍ الْمَرَرِ
وَلَا يَسْتَطِيعُ طَبِيبٌ أَنْ يَشْفِيَ زَكَامًا أَوْ يَقْصِرَ فِتْرَتَهُ، وَلَكِنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ
يَسَاعِدَ عَلَى مَنَعِ حَدُوثِ الْمَضَاعِفَاتِ. . وَالْحَقِيقَةُ أَنَّهُ لَيْسَ هُنَاكَ عِلَاجٌ
حَتَّى الْآنَ يَشْفِي مِنَ الزَكَامِ، وَإِلَى ذَلِكَ أَشَارَ ابْنُ سِينَا قَبْلَ أَكْثَرِ مِنْ أَلْفِ
عَامٍ، بَعْدَ أَنْ أَعْيَتَهُ الْحِيلُ فِي عِلَاجِ الزَكَامِ الَّذِي حَلَّ بِهِ:
لَا الْفَصْدُ يُغْنِي وَلَا مَاءُ الشَّعِيرِ وَلَا طَوْلُ احْتِمَاءٍ إِذَا مَا هَمَّ بِالذَّرْرِ
فَلَا قِيَمَةُ لِلْمُضَادَّاتِ الْحَيَوِيَّةِ مَا لَمْ تَكُنْ هُنَاكَ مُضَاعَفَاتٌ جَرْتُومِيَّةٌ
مُرَافِقَةً، وَلَا تُحَقِّقُ مُضَادَّاتُ الْهَيْسْتَامِينِ الَّتِي تَخَفَّفُ مِنْ احْتِقَانِ الْأَنْفِ
شِفَاءً كَامِلًا.

وَمُعْظَمَ حَالَاتِ الزَكَامِ تَشْفَى خِلَالِ أُسْبُوعٍ وَاحِدٍ، وَيَكْمُنُ عِلَاجُ الزَكَامِ
أَسَاسًا فِي الرَّاحَةِ فِي السَّرِيرِ، وَتَنَاوُلِ الْمَسْكَنَاتِ، وَمُضَادَّاتِ الْاحْتِقَانِ،
وَشَرْبِ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ وَالْبَرْتَقَالِ، أَوْ الْفَيْتَامِينِ (سِي).

وَبَعْدَ أَنْ يَفْشَلَ ابْنُ سِينَا فِي عِلَاجِ زَكَامِهِ، وَهُوَ الَّذِي كَانَ يَعَالِجُ النَّاسَ
مِنْ أَشَدِّ الْأَمْرَاضِ فَتْكَأَ، يَهْدَأُ بِأَلِهِ، وَيَسْكُنُ فَوَادِهِ، وَيَحْمَدُ اللَّهَ، فَيَقُولُ:
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا لَا كِفَاءَ لَهُ عَلَى السَّلَامَةِ وَقَاهَا مِنَ الْغَيْرِ

* * *

هل سمعتم بمن غصَّ بالماء؟

خصَّ الله سبحانه وتعالى المري بخاصة مطاطية لطيفة، تستطيع بها لمعة المري أن تتمدد إلى قطر يبلغ ٤ سم. ويحدث عسر البلع عادة حين يفشل المري في توسيع لمعته إلى ما يزيد عن ٢,٥ سم. أما إذا كان أقصى قطرٍ يستطيع المري أن يبلغه هو ١,٣ سم، فإن عسر البلع حادثٌ لا محالة.

وعسر البلع عَرَضٌ شائع، وله أسباب عديدة، فقد يحدث بصورة عابرة لدى تناول لقمة كبيرة نسبياً، أو عند دخول شوكة سمك (حَسَكَة) مثلاً في البلعوم أو المري، وقد ينجم عن عدم إفراز كمية كافية من اللعاب.

وهناك اضطرابات في المري تسبب عسر البلع، ومنها تشنُّج المري، أو التهابه، أو عند وجود تضيق فيه، أو في حالة حدوث اضطراب في تقلص عضلات أسفل المري.

وقد يحدث عسر البلع نتيجة مرض في الجهاز العصبي كالسكتة الدماغية (stroke) وغيرها، وقد يكون سببه اضطراباً نفسياً أو حالة من الهستيريا.

كما أن أي ضغط خارجي من ورم أو عقد ليمفاوية أو غيرها، يمكن أن يضيق مجرى الطعام (المري).

ويعطي نوع الطعام الذي يسبب الغصص أو عسر البلع الطبيب فكرةً

تساعده على التشخيص؛ فعسر البلع الذي يحدث فقط لدى تناول الطعام الصلب يكون سببه عادة اضطراب آلي (ميكانيكي) في البلعوم أو المري. ولكن المريض يشكو من عسر البلع عندما تتقدم الحالة سواء تناول الطعام أم شرب الماء.

أما عسر البلع الناجم عن اضطراب في حركة المري أو تشنج فيه، فيحدث منذ البداية سواء شرب المريض الماء أو تناول الطعام.

والغَصَصُ يصيب الشعراء مثلما يصيب غيرهم، إلا أن الشعراء يتناولونه تناولاً لطيفاً، فهم يقولون إن المرء يسعى إلى الماء ليدفع لقمة الطعام الواقعة بالحلق. . ولكن ما السبيل إذا كان الماء هو سبب الغَصَصِ؟

إلى الماء يسعى من يغصُّ بأكلةٍ فقل: أين يسعى من يغصُّ بماءٍ وقال أبو البغل:

من غصَّ بالزاد ساغ الماءُ غُصَّتُهُ فكيف يصنع من قد غُصَّ بالماء

وقد تؤدي الانفعالات النفسية الشديدة إلى الغصص، فهذه شاعرتنا العظيمة الخنساء تشكو منه في حزنها على موت أخيها صخر فتقول:

ولكنني أبيتُ لذكر صخرٍ أغصُّ بسلسل الماء الغُضيضِ

وأجمل الغصص ما كان برضاب المحبوب، قال البحتري:

تداويتُ من ليلي بليلى فما اشتفى بماء الربى من بات بالماء يشرق^(١)

وقال آخر:

وكنا نستطبُّ إذا مَرَضْنَا فصار سقامنا بيد الطبيب

فكيف تجير^(٢) غُصَّتْنا بشيءٍ ونحن نغصُّ بالماء الشريب

أما التهاب البلعوم فيتظاهر بألم في الحلق (Sore throat)، وأكثر

(١) يشرق بالماء: يغص به فيصعب بلعه.

(٢) تُجير: تُنقذ.

أسبابه شيوعاً هو الالتهاب الفيروسي، وقد يكون سببه جرثوماً أو أنواعاً أخرى من الميكروبات.

وكثيراً ما يكون التهاب الحلق جزءاً من الإصابة بالزكام أو الانفلونزا؛ وهناك أسباب مرضية أخرى لالتهاب البلعوم... وقد يكون سببه بلع أطعمة مهيجة (كطعام كثير التوابل، أو كحول، أو فلفل أحمر)، أو التدخين، أو استنشاق أدخنة صناعية... وإضافة إلى الألم في الحلق، فقد يشكو المريض من ألم أثناء البلع، وحمى خفيفة، أو ألم في الأذن، وقد يشعر بألم لدى جسّ العقد البلغمية في رقبته.

وأكثر ما يفيد في علاج التهاب الحلق استعمال الغرغرة بملح مذاب بماء دافئ، وتناول المسكنات كالأسبرين أو الباراسيتامول وغيرها.

وعادة ما يشفى التهاب البلعوم ذاتياً. وإذا ما استمر التهاب البلعوم أو أصبح شديداً، فينبغي استشارة الطبيب، فقد يحتاج إلى مضاد حيوي^(١).

يقول ابن سكرة وقد أصابه التهاب البلعوم:

أيها النزلة سيـري وانزلي غير لهاتي
واتركي حلقي بحقي فهو دهليزُ حياتي

* * *

(١) عن كتاب Cecil طبعة ١٩٩٦.

لكيلا تعيش بكبدٍ مقروحة

قال ابن الحجاج يصف ما أصابه من مرض في الكبد والطحال :
وبي مَرَضَانِ مختلفانِ حالي الـ عليلُهُ منهُمَا تمسي بحالٍ
إذا عالجْتُ هذا جفَّ كبدي وإن عالجْتُ ذاك ربا^(١) طحالي
ويبدو أن الشاعر كان مصاباً بتشمع الكبد، ففي هذه الحالة يتضخم
الكبد في البداية، ولكن مع تقدُّم المرض ينكمش الكبد ويصبح صغيراً
وصلباً جداً؛ حتى أنه يُنعت بـ «كبد نَعلِ حذاء الكرة» وذلك لأن سطحه
يشبه قليلاً التواءات الموجودة على نَعلِ حذاء كرة القدم.

وفي الوقت الذي ينكمش فيه الكبد ويصفّر، يزداد حجم الطحال
ويربو، وقد يصاب المريض حينئذ أيضاً بالحبس (استسقاء البطن)، كما
يشكو المريض من فقدان الشهية، ونقص الوزن، والغثيان، واليرقان
(اصفرار العينين والجلد)، وتورم في القدمين.

وقد يصاب الكبد بالتشمع، ويظل المريض صابراً لا يئن ولا يشكو.
وتستمر رحلة التشمع مع المريض خلال سنوات العمر إلى ما بعد الأربعين
أو الخمسين. . إلى أن تفاجئه القشة التي تقصم ظهر البعير، ويكتشف
الطبيب حينئذ أن المريض يعاني من مرض مزمن بالكبد. ويظهر ذلك في
شكل النزف الهضمي (كالقيء الدموي) أو الاستسقاء الشديد في البطن
(الحبس)، أو الغيوبة الكبدية (السبات الكبدي)^(٢)، وربما كان ولد الشاعر

(١) رَبّاً طَحَالِي: كَبُرَ وَتَضَحَّمَ.

(٢) عن كتاب هاريسون الطبي.

ابن الرومي قد أصيب باليرقان والنزف الهضمي، حيث مات ورثاه أبوه فقال:

تَوَخَّى حِمَامَ الموتِ أوسطَ صَبِيئِي فَلِلَّهِ كَيْفَ اخْتَارَ واسِطَةَ العِقْدِ
أَلَحَّ عَلَيْهِ النزفُ حتَّى أحوَالُهُ إلى صَفْرةِ الجادي عن حُمْرةِ الوردِ
وظلَّ على الأيدي تساقطُ نَفْسُهُ ويذوي كما يذوي القضيْب من الرندِ

والنزف الهضمي أحد مضاعفات التشمع الكبدي، وينجم عادة عن دوالي المري (وهي تمددات في الأوردة في أسفل المري). وتظل هذه الدوالي صامتة، إلى أن يثيرها مثير على هيئة قرص أسبرين، أو قرص لعلاج الروماتيزم. وهنا تحدث الكارثة وتنفجر الدوالي، ويتقيأ المريض دمًا غزيرًا. وفي غياب العلاج تتدهور حالة المريض بسرعة، وقد تؤدي إلى الوفاة.

يصاب مريض التشمع بنقص الوزن والهزال، ولعلَّ هذا ما أشار إليه ابن الرومي حين قال:

وظلَّ على الأيدي تساقطُ نَفْسُهُ ويذوي كما يذوي القضيْب من الرندِ
ولربما كان وَلَدُ «ابن الرومي» مصاباً بسرطان في الكبد الذي يصاحبه الهزال وفقدان الوزن والضعف العام وفقدان الشهية واصفرار العينين، وتضخم الكبد.

ولكن ما هي أسباب تشمُّع الكبد؟

ينجم تشمع الكبد عن التهابات الكبد الفيروسية، أو البلهارسيا، أو الإدمان في تعاطي الكحول، أو انسداد طويل المدى للقنوات المرارية وغير ذلك.

وبسبب تشمع الكبد يفقد الآلاف من المصريين أرواحهم في كل عام. وتشير الإحصائيات إلى أن ٢٠٪ من أسباب الوفيات في مصر سببها مرض في الكبد.

وقد يحتاج المريض إلى زرع الكبد، فقد تكون الملاذ الوحيد لنجاة المريض. ولعلّ الشاعر أشار إلى إمكانية زراعة الكبد منذ قرون عديدة فقال:

ولي كبدٌ مقروحة.. من يبيعني بها كبداً ليست بذات قروح
أباها عليّ الناس لا يشترونها ومَن يشتري ذا علةٍ بصحيح

* * *

حين يمجُّ المسلول دماً

السل مرض رثوي عالمي يصيب حوالي ٣٠ مليون شخص في الوقت الحاضر، ويموت بسببه حوالي ثلاثة ملايين من البشر سنوياً.

ويعتبر جرثوم السل من أشرس أعداء الإنسان، فهو يهاجم كل جزء من أجزاء الجسم، إلا أن قرابة تسعين بالمئة من حالاته تغزو الرئتين بخاصة. وقد فتك السل بعددٍ من الشعراء والأدباء من أمثال «نوفاليس» و«موليير» وغيرهم.

وللأخطل الصغير، في وصف مسلول، قصيدة رائعة نورد منها هذه الأبيات التي تصور مريضاً انتهت به العلة إلى أرحم مصير، يقول:

سنة مضت.. فإذا خرجت إلى ذاك الطريق بظاهر البلد
ولفت وجهك يمنة فترى وجهاً، متى تذكره ترتعد
هذا الفتى في الأمس صار إلى رجل هزيل الجسم منجرد
عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد
ثم يقدم أروع صورة وأشدها إيلاماً لحالة المصدور^(١) وهو ينتظر حتفه المحزن، فيقول:

ويمجُّ أحياناً دماً.. فعلى منديله قطع من الكبد
قطع تآيين مفجعة مكتوبة بدم.. بغير يد
قطع تقول له: تموت غداً وإذا ترقى تقول بعد غد
والموت أرحم زائر لفتى متزمل بالداء معتمد

(١) المصدر: المصاب بداء في صدره.

ورغم أن السلّ ما زال يفتك بالملايين من البشر إلا أن ضحاياه تكون غالباً في البلدان المتخلفة والفقيرة نتيجة لتأخر التشخيص، أو بسبب العجز عن تعاطي العلاج؛ إما لضيق ذات اليد، أو لغياب الوعي.

وإذا كان السل ما زال يصول ويجول في البلدان المتخلفة التي يسمونها تأدياً «البلدان النامية» فقد انخفض حدوثة بشكل كبير في البلدان المتقدمة ومع ذلك فإن حوالي ٦٠٠٠ شخص يصاب بالسل في بريطانيا كل سنة.

والسل ينتشر أكثر ما ينتشر في المناطق الفقيرة، وبين المسنين، وعند الذين هم على التصاق حميم بالمصابين. كما يزداد حدوثة عند المصابين بمرض السكر والإيدز، وعند المدمنين على الخمر.

وأكثر أعراض السل شيوعاً السعال ونفث الدم (القشع الدامي)، والتعب الوخيم وفقدان الشهية والتعرق الليلي، وفقدان الوزن.

أما السل الرئوي المتروكي في البالغين فغالباً ما ينسلّ على نحو غادر بفقدان بطيء للوزن، وتعب تدريجي، ثم ينفجر فجأة فيجعل المريض مهزولاً خلال فترة قصيرة، ويصبح جلده شاحباً، ويعاني من سعال يصحبه القشع الدامي وعرق يبيل فراشه كل ليلة. وقد كان هذا الشكل من السل يقتل ضحيته خلال أسبوع قبل توفر العقاقير المضادة للسل.

ولعلّ مريض الأخطل الصغير كان مصاباً بمثل تلك الحالة الشديدة. أما الآن فتستخدم العقاقير الحديثة لمواجهة المرض، فيستعمل ثلاثة عقاقير أو أربعة في البداية، ثم تُخفف بعدها إلى عقارين، ويستمر المريض على العلاج لمدة تتراوح بين ٩ أشهر و١٢ شهراً، وقد يُعطى العلاج لفترة أطول في بعض الحالات.

* * *

الأذرة

وموسى عليه الصلاة والسلام

الأذرة (Hydrocele): هي انتفاخ غير مؤلم في كيس الصفن الذي يحيط بالخصية، ويمتلئ عادةً بسائل مائي، وتسمى أيضاً (القيلة المائية). وتنجم في بعض الأحيان عن التهاب أو رَضٍّ للخصيتين. وفي معظم الحالات لا يُعرف لها سبب.. ويكثر حدوثها في الرجال في أواسط العمر.

قال جرير بن الحَظَفَى في بني ضرار بن عمر الضَّبِّي:
لهم أَدْرٌ^(١) تُجْلِجُلُ في خُصَاهُم

كتصويتِ الجلاجِلِ^(٢) في القطارِ^(٣)

«والأذرة - كما جاء في اللسان -: نفخةٌ في الخصية، يقال: رجلٌ آدَرٌ، وقيل: هو الذي يصيبه فتقٌ في إحدى الخصيتين. ورجل آدَرٌ بَيْنُ الأذرة، وهي بفتح الهمزة والdal، وهي التي يسميها الناس القيلة».

ومنه الحديث: إن بني إسرائيل كانوا يقولون إن موسى آدَرٌ، من أجل أنه كان لا يغتسل إلا وحده. وفيه نزل قوله تعالى: ﴿لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ ءَادُوا مُوسَى﴾^(٤).

(١) أَدْرٌ: جمع أذرة.

(٢) الجلاجِل: جمع جلجل وهو الجرس الصغير، وقد يعلّق في عنق البعير.

(٣) القطار: الإبل مقرّبة بعضها من بعض تسير في نسق.

(٤) لسان العرب (١٥/٤).

روى البخاري ومسلم قال: قال رسول الله ﷺ: «كانت بنو إسرائيل يغتسلون عُراً، ينظر بعضهم إلى بعض، وكان موسى يغتسل وحده، فقالوا: والله ما يمنع موسى أن يغتسل معنا إلا أنه آدرُ. فذهب مرة يغتسل، فوضع ثوبه على حجر، ففرَّ الحجر بثوبه، فخرج موسى في إثره، يقول: ثوبي يا حَجَرُ، حتى نظرت بنو إسرائيل إلى موسى، فقالوا: والله ما بموسى من بأس، فأخذ ثوبه، فطفق بالحجر ضرباً. فذلك قوله: ﴿يَكَايُهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ ءَادَوْا مُوسَىٰ فَبَرَّاهُ اللَّهُ مِمَّا قَالُوا وَكَانَ عِندَ اللَّهِ وَجِيهاً﴾ [الأحزاب: ٦٩].

ويروى أن أحده سقط في بئر فاستوث حذبتة وصار آدرَ. فلما جاء الناس يهنتونه، قال: الذي جاء شرٌّ من الذي ذهب^(١).

ويقول طرفة بن العبد يصف قوماً أصيبوا بالأدرة (القيلة المائية):

فما ذنبنا في أن آداءتْ خُصَاكُمُ

وإن كُتِم في قومكم معشراً أذرا

إذا جلسوا خِيَلَتْ تحت ثيابهم

خرائق^(٢) تُوفي^(٣) بالضغيب^(٤) لها نُدرا^(٥)

أما عن معالجة القيلة المائية (الأدرة)، فنادرأما تحتاج إلى علاج؛ أما إذا بلغت من الحجم ما يسبب الألم والانزعاج للمريض، فتحتاج حينئذٍ إلى سحب السائل بواسطة إبرة معقمة من قبل الطبيب بعد إعطاء التخدير موضعياً. وإذا تكرر الانتفاخ، فقد تكون الجراحة هي الحل الأمثل.

* * *

(١) عيون الأخبار ٤٨/٣.

(٢) خرائق: مفردة خرنق وهو الفتى من الأرانب.

(٣) توفي بالشيء: تأتي به أو يصدر عنها.

(٤) الضغيب: صوت الأرنب أو الذئب.

(٥) أندر: أتى بنادر من قول أو فعل.

اللَّقْوَة «شلل الوجه»

اللَّقْوَة كلمة عربية فصيحة فقد جاء في (لسان العرب): «اللَّقْوَة ذاء يكون في الوجه يعوجُّ منه الشَّدق»^(١).

ولقد أثار دهشتي أن المعاجم الطبية هجرت استعمال كلمة «اللَّقْوَة» إلى تعبير «شلل الوجه (Facial palsy)»!!

والأدهى من ذلك أن بعض المترجمين لكتب طبية انجليزية إلى اللغة العربية قد استخدموا تعبير «شلل بل»، وذلك نسبة إلى الجراح البريطاني «تشارلز بل» (١٧٧٤ - ١٨٤٢ م)، والذي يدَّعي الغرب أنه هو الذي وصف هذا المرض.

والحقيقة أن ابن سينا وصفه قبل ذلك بأكثر من تسعمئة عام في «القانون» حين قال: «اللَّقْوَة: علة آلية في الوجه ينجذب لها شق من الوجه إلى جهة غير طبيعية، فتتغير هيئته الطبيعية، وتزول جودة التقاء الشفتين والجفنين»^(٢). ثم أخذ يشرح في أسبابه وأنواعه.

وقبل ذلك خصص «الجاحظ» (المتوفى عام ٢٥٥ هـ) في كتابه «البرصان والعرجان والعميان والحولان» باباً خاصاً أورد فيه أشعاراً وصفت اللَّقْوَة خير وصف.. قال أيوب الوهسلي في الزبير: منى^(٣) الله عين ابن الزبير بلقوة مُميلة حتى يطول شهودها

(١) لسان العرب (٢٥٣/١٥).

(٢) القانون (١٠٣/٢).

(٣) منى: ابتلى.

وَعَلَّ^(١) مَاقِي المقلتين بِحُمْرَةٍ مشعشة^(٢) حمراء باقٍ وقودها

وتنجم اللقوة عن التهاب عصب الوجه الذي يتحكم بالتعبير الوجهية .
ويبدأ المرض بألم غامض معتدل قرب الأذن، ثم يُشَلُّ الوجه لساعات أو أيام . وغالباً ما يمتد أسابيع قاتلاً الجانب المتأثر، فلا تستطيع العين إغلاقاً، ويصبح الابتسام صعباً وغير معبرٍ، ويُعوَّق الكلام، ويصعب تناول الطعام . وفيه ينحرف جانب الفم إلى إحدى الجهتين .

ولا يزال السبب الأساسي لهذا المرض مجهولاً . وقد يحدث مترافقاً بداء المنطقة (Shingles)، كما قد يحدث بعد تخريب جراحي للعصب الوجهي أثناء عملية جراحية في منطقة العصب الوجهي^(٣) .

وقد يحتاج الأمر إلى إغلاق العين في الليل خشية حدوث سحجات في القرنية أو التهاب في الملتحمة فتحمرُّ العين، كما قال الشاعر: «وَعَلَّ مَاقِي المقلتين بِحُمْرَةٍ» . ولكن هذا المرض يصيب جهة واحدة من الوجه فقط، فلا تصاب العينان معاً .

وممن أصابته اللقوة، الحكم بن أبي العاص . . يروى أن ابن عمر قال: رأيتُ النبي ﷺ جالساً والحكم بن أبي العاص خلفه، فجعل يلوي شدة يهزأ منه . فقال رسول الله ﷺ: «اللهم الوِ وجهه»^(٤) .

* * *

(١) عَلَّ: أصابها بعلَّة .

(٢) المشعشة: الطويلة .

(٣) عن كتاب Current، طبعة ١٩٩٧ .

(٤) «البرصان والعرجان» ص ٢٧٦ .

البرص مرض لا يُخيف

أيشتمني زيدٌ بأن كنتُ أبرصاً فكل كريم لا أبأ لك أبرصُ
والبرص هو ظهور بقع ناصعة صريحة الحدود في قلب منطقة مفرطة
الصباغ. جاء في اللسان: «البرص بياض يقع في الجسد».

ويعرف البرص في الطب بالبهق (Vitiligo) والذي يحدث فيه فقدان
الانصباغ في بقع من الجلد، يرافقه زيادة تأثر الأجزاء المتعرضة لأشعة
الشمس، مما يؤدي إلى ازدياد سرعة احتراقه.

وقديماً التبس الأمر على شرّاح الحديث والأطباء الأقدمين، فظنوا أن
البرص يُعدي، ولم يستطيعوا التفريق بين «البهق» المعروف، وبين
المراحل المبكرة من الجذام، والتي قد تظهر فيها بقع بيضاء في الجلد.
ولا يزال البدو (في بعض الدول العربية) يتخوفون منه ولا يتزوجون
من أسرة فيها مصاب بالبرص.

والبهق مرض غير معدٍ يصيب شخصاً من أصل كل مئتي شخص، وهو
أكثر وضوحاً عند السُمر، ويصيب الوجه واليدين والإبطين والمغبن بشكل
خاص. ويعتقد أن سبب البهق «اضطراب مناعي ذاتي» مما يسبب فقدان
الخلايا الصباغية في الجلد التي تفرز صباغ الجلد المعروف بالميلانين.

ويشاهد البهق في أي سن إلا أنه غالباً ما يظهر في المراحل المبكرة من
الشباب، ويختفي البهق ذاتياً عند حوالي ٣٠٪ من الناس بدون أي علاج.

وممن افتخر بالبرص المغيرة بن حبناء الذي يقول:

لا تحسبنَّ بياضاً في منقصة
إن اللهاميم^(١) في أقرابها^(٢) البلق^(٣)

وممن فخر بالبرص سويد بن أبي كاهل حيث يقول:
نفرت سودة مني أن رأث صلع الرأس وفي الجلد وضخ^(٤)
قلت يا سودة هذا والذي يفرج الكربنة عنا والكلك^(٥)
هو زين الوجه للمرء كما زين الطرف تحاسين الفرخ^(٦)
يقول الجاحظ:

«والعرب تخاف إعداء الجرب، والصفر^(٧) والعدسة^(٨)، والجدي.
وهم وإن استعظموا هذه الأشياء ولم يقدموا البرص عليها في الشدة، فإن
القرآن أصدق منهم، ولولا أن البرص العتيق أشد امتناعاً وأبعد بُزاً لما
ذكر الله البرص دون هذه الأدوية. قال تعالى: ﴿وَأَبْرَأُ الْأَكْمَةَ
وَالْأَبْرَصَ وَأُخِي الْمَوْذِيذُ﴾ [آل عمران: ٤٩].

فأشار إلى إبراء الأبرص وإلى إبراء الأكمة وهو الأعمى المطموس،
ولم يذكر غير ذلك من جميع الأدوية والمفاصل والعلل المؤيسة^(٩).

يروى أن أبا عزة الشاعر أصابه برص فسقي بطنه، فأخرجته قريش من
مكة مخافة العدوى، وهم يخافون عدوى الجذام والبرص والجرب

-
- (١) اللهاميم: جمع لهماوم، وهو الجواد من الناس والخيول.
(٢) الأقراب: جمع قُرب وهو الخاصرة.
(٣) البلق: البلق في الفرس: ارتفاع التحجيل فيه إلى الفخذين، وفيما عداه: اختلاط
السواد بالبياض.
(٤) الوضع: البرص.
(٥) كلك: عبس وزاد عبوسة.
(٦) الفرخ: قوس فرخ.
(٧) الصفر: داء في البطن يصفر منه الوجه.
(٨) العدسة: بثرة تخرج في الجسم.
(٩) «البرصان والعرجان» ص ٣٦.

والصَّفر والعدسة والجدرى ؛ وكان إذا جَنَّ عليه الليل أوى إلى شِعَابٍ في تلك الجبال ، فإذا حميتْ عليه الشمس استظل بظلال الأشجار . . فلما طال عليه البلاء أخذ مُدِيَّةً فوجأ بها جنبه ليموت فيها ، فسال ذلك الماء وذهب ما كان به من بَرَص ، فأقام أياماً ، ثم دخل إلى قريش كما كان يدخل ، فقال :

أبرأت مني وضحاً بجلدي من بعد ما طعنْتُ في مَعْدِي^(١)
والوضح كناية عن البياض ، والبياض كناية عن البرَص^(٢) .

ومن البرصان الأشراف من الملوك : جذيمة بن مالك صاحبُ الزَّبَاء .
وربما قيل للأبرص أبرش وأقشر وأرقط وأبقع ومُرَقَّع . وبكل ذلك جاء الشعر .

* * *

(١) المعد: البطن .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٢ - ٥٣ .

لسعات البراغيث خلّدها الشعر

رغم أن معظم لسعات البراغيث لا تسبب إلا ألماً عابراً، أو حكة موضعية ليوم أو يومين، إلا أن بعض الناس يبدي تجاهها ارتكاساً تحسسياً شديداً؛ وقد لُسع عدد من الشعراء - ويبدو أنهم كانوا من مفرطي الحساسية - فقالوا في البراغيث شعراً وصفوا فيه كيف قضوا «ليل البراغيث».. قال أحد الأعراب:

ليلُ البراغيث أعياني وأنصبي لا بارك الله في ليل البراغيث
كأنهنّ وجلدي إذ خلونَ به أيتامُ سَوءٍ أغاروا في المورايتِ

وقال العماد أبو حامد وقد قرصته البراغيث:

يَا لَحَا اللهُ لَيْلَةً قَرَصْتَنِي في دياجيرها البراغيثُ قَرَصَا
شربتُ بِقُهَا دمي فتَغَنَّتْ وبراغيتها تواجذن رقصا
قد تعرَّيْتُ من ثيابي لقرصي غير أنني لبستُ منهن قُمصا

والبراغيث تلسع الإنسان لتحصل منه على وجبة غذاء لذيدة من رحيق دمه!! وهي مزودة بجهاز خاص في فمها، تُنفذُ إبرتهُ عبر الجلد فتحصل على ما تشاء من الدم.. يقول ابن أبي الصلت وقد نهشتهُ البراغيثُ في ليلةٍ ليلاء:

أخبثُ خلقٍ لالأذى مخلوقُ يرى دمي أشهى من الرحيقِ
يُعْبُ فيهِ غير مستفيقِ لا يترك الصَّبوحَ للغَبوقِ
كعاشقٍ أسرى إلى معشوقِ أعلمُ من (بقراطٍ) بالعُروقِ
من خطمه المُنزبِ الذليقِ فضدَّ الطبيب الحاذقِ الرفيقِ

وقال أحمد شوقي يداعب صديقه الدكتور محجوب ثابت، فيصف

ما يصيبه من لسعات البراغيث وهو في طريقه إلى عيادته :

براغيثُ محجوبَ لم أنسها ولم أنسَ ما طَعِمْتُ من دمي
تشقُّ خراطيمُها جُوربي وتنفدُ في اللحم والأعْظَمِ
ترحُّبُ بالضيف فوق الطر يق فبابَ العيادة فالسُّلَمِ
قد انتشرتْ جوقَةٌ جوقَةٌ كما رُشَّتِ الأرضُ بالسُّمِّمِ

وما الارتكاس الحاصل في الجلد بعد لسعة البرغوث وغيره من الحشرات إلا استجابة مناعية تجاه المواد الموجودة في لعاب الحشرة، أو في برازها الذي تخلّفه وراءها مكان اللسعة. ويختلف ذلك الارتكاس من نقطة حمراء صغيرة، إلى انتفاخات مؤلمة، بل وربما إلى طفح جلدي شديد.

وما أصعب البراغيث والهموم إذا اجتمعا، فلا راحة ولا نوم. . يقول محبوب النهشلي :

والليل نصفان: نصفٌ للهموم فما أقضي الرُقَادَ، ونصفٌ للبراغيثِ

* * *

حذار . . حذار من الجرب

الجرب داء جلدي شديد العدوى يتسبب عن طفيلي لا يُرى بالعين المجردة . وتحفر الأنثى لنفسها دروباً وقنوات صغيرة في البشرة لتصل إلى طول مقدار سنتيمتر واحد، حيث تأوي وتأكُل، وتبيض وتبرز هناك . ومن هنا تميّز الجرب بحكة شديدة لا ترحم صاحبها .

يقول امرؤ القيس وقد أصابته حكة وقروح من الجرب :

فإِما تَرِئني بي عُرَّةٌ^(١) كأنّي نكيتُ من النقرس
وصيّرني القرْحُ في جُبَّةٍ تخالُ ليساً ولم تُلْبسِ^(٢)
تري أثر القرْح في جلده كنقش الخواتم في الجرجس^(٣)
وقال الصنوبري :

الشيْبُ عندي والإفلاسُ والجربُ هذا هلاكٌ وذا شؤمٌ وذا عطبُ
والجرب مرض معدٍ، ولهذا ينبغي الحذر من حدوث أي احتكاك بدني مع أشخاص لا يغتسلون أو لا يراعون قواعد الصحة، أو حصول تماس مع ثيابهم، قال الشاعر :

الحرب يلحق فيها الكارهونَ كما تدنو الصّحاح إلى الجربى فتعديها
وأما عن العلاج فيشمل القيام بحمّام حارّ يحك المريض نفسه بفرشاة وصابون، ومن ثم يدهن الجسم بدهان مضاد للجرب . كما ينبغي غسل

(١) العُرّة: الجرب .

(٢) أي تفشّت بثور الجرب في جسمي كأنها ألْبستني ثوباً .

(٣) أي ترى أثر القروح في جلده، ويشبه الشاعر نقش الأختام بالجرجس وهي الصحيفة .

جميع الملابس وأغطية الفراش على نحو كامل .
أما الكي الذي يذكره الشاعر فلا دور له في علاج الجرب حالياً:
ليس الرُّقى^(١) لجميع الداء شافيةً
الكيُّ أشفى لجلد الأجربِ النَّغِلِ^(٢)

* * *

(١) الرُّقى : جمع رقية، وهي ما يرقى به المريض .

(٢) النَّغِل : الفاسد .

الدُّمْلُ زائرٌ ثَقِيلُ

الدُّمْلُ^(١) التهاب جلدي موضعي على شكل كتلة على الجلد وتحتة، وتنجم عادة عن جرثومة عنقودية تقع على الجلد مترقبة لتنتهز فرصة ضعف أو انخفاض مقاومة في الجسم.

وتكون المنطقة الملتهبة قاسية وحمراء قاتمة، ومتورمة وساخنة، وشديدة الإيلام. وإذا لم تعالج تتحول في النهاية إلى رأس وتنفث ناضخة قيحاً. وقد يصاب المريض بالحمى الشديدة والإعياء إذا ما حدث تسمم في الدم بالجراثيم العنقودية.

ويصف أحد الشعراء معاناته وقد أصابه الدُّمْلُ، فيقول:

وبي دُمْلٌ في كل يوم يزورني فيُقلِّقُ أحشائي ويُسهِرُ مُقلَّتي
يقول لي العوَّادُ مالٌ وصِحَّةٌ فيأليتهم أبوا بمالي وصحتي

وقال المتنبي يمدح سيف الدولة الحمداني وقد أصابه الدُّمْلُ:

وكيف تُعلِّك الدنيا بشيء وأنت بعلة الدنيا طبيبٌ
مللتَ مقام يوم ليس فيه طِعَانٌ صادقٌ ودمٌ صيبٌ
وأنت المرءُ تمرِّضُه الحشايا^(٢) لهَمَّتْهُ وتشفيه الحروبُ

وقال بشار بن برد يصف رجلاً ثَقِيلاً:

وصاحبٌ كالِدُمْلِ المُجْدِّ^(٣) حملتُهُ في رقعةٍ من جلدي

* * *

(١) الحَبَّاتُ والجمرات Boils and carbuncles.

(٢) الحشايا: جمع حشاة، وهي الوسادة، ونحوها أو الفراش.

(٣) المُجْدُّ: الذي عظم أمره.

الحصبة هل لها من علاج؟

قال الأخطل:

فلو كنتُ محصوباً^(١) بدومة^(٢)، مدنفاً^(٣)

أُسقى بريقٍ من سُعادِ شفاني

فما هي الحصبة التي يذكرها الأخطل؟

الحصبة: مرض شديد العدوى، وسريع الانتقال، يتميز بطفح يغطي الجسم بكامله ويتأثر به الأطفال بشكل رئيس، لكن البالغين يلتقطونه أيضاً، وبنسبة أعلى مما هو شائع عنه.

ورغم أن المرض بذاته ليس شديد الخطورة، إلا أن المريض قد يصبح مستعداً للإصابة بأمراض جرثومية أخرى.

وتبدأ الحصبة كزكام بأنف سيّال ثم تحلّق درجة الحرارة كالصاروخ ويصعب إنزالها، ثم تحتقن العينان وتلتهب الملتحمة. . وفي اليوم الرابع تقريباً تظهر بقع قرنفلية على الفروة والصدغين ثم العنق مع الجسم بكامله. وتتداخل هذه البقع بعضها في بعض، ثم تبدأ بالتلاشي بعد يومين أو ثلاثة. وليس لهذا المرض علاج معين، ويمكن تخفيض الحمى الشديدة بتناول الباراسيتامول. وتعالج الإلتانات الجرثومية بالمضادات الحيوية إن حدثت.

(١) محصوباً: مصاباً بمرض الحصبة.

(٢) دومة: اسم موضع.

(٣) مدنفاً: مثقلاً بالمرض.

الجدري

الجدري مرض شديد العدوى، ويمكن أن يحدث كَوَبَاءَ . وقد قتلت وباءات الجدري ما يعادل ربع سكان أوروبا في العصور الوسطى، إلا أنه أصبح الآن نادراً في أمريكا وأوروبا والدول المتطورة، ومع ذلك ما يزال يشكل تهديداً خطيراً في البلدان المتخلفة .

ويبدأ الجدري على نحو مفاجيء بحمى شديدة وصداع عنيف، وفي اليوم الثالث تظهر تجمعات كبيرة من بقع قرنفلية محمرة، وتنتشر فوق الوجه والساعدين وما تبقى من الجسم . وفي اليوم الخامس تصبح هذه البقع بحجم رؤوس المسامير الصغيرة . وفي اليوم التاسع تصبح على شكل بثرات ممتلئة بالسائل، ثم تجف بعد ذلك وتتساقط في غضون ثلاثة أسابيع^(١) .

قال أحدهم في وصف مريض مصاب بالجدري :

وَجْهُهُ لِلْحُسْرِ مَعْدُنْ فْتَأْمَلْ وَتَبَيَّنْ
نُقْطُ مَنْ جُدْرِي كَدْبَاقِي^(٢) مُعَيَّنْ^(٣)

* * *

(١) الموسوعة الطبية للأسرة، والموسوعة البريطانية لصحة العائلة .

(٢) الدابوق : الشيء اللزج يُصاد به الذباب ونحوه .

(٣) المعَيَّن من الثياب : ما كان في وشيه ترابيع صغار تشبه عيون الوحش .

الثآليل

قال دعبل يهجو إحدى النساء :

كَأَنَّ الثَّالِيلَ فِي وَجْهِهَا إِذَا سَفَرَتْ بِدَدٍ^(١) الْكُشْمِشِ^(٢)
أَيَّ قَطْعِ الْعَنْبِ الصَّغِيرِ .

والثآليل (Warts) : ناميات صغيرة على الجلد تتفاوت في حجمها بين رأس الدبوس وحجم حبة الفول الصغيرة، ويسببها فيروس شديد العدوى، وتقبع الثآليل بهدوء دون أن تسبب تزعجاً ولا التهاباً حولها، ودورها غريبة الأطوار، فهي يمكن أن تتلاشى تلقائياً أو تدوم سنين .

* * *

(١) بدد : قطع .

(٢) الكشمش : العنب الصغير .

قروح الفراش

يقول الأخطل:

كلانا على همٍّ يبيتُ كأنما بجنيبه من قشِّ الفراشِ قروح
فكلاهما يتقلَّبُ من ألمِ الجوى وهمَّ الفراق، لا يهدأ لهما بال،
ولا يسكنان على حال، كمن أصيبَ بقروح في جنيبه لا يستريح على جنب
حتى يشور الآخر بالألم.

وقروح الفراش مشكلة تصيب المرضى الذين تضطربهم حالتهم للبقاء
الطويل في السرير، كما في كسور الحوض والعمود الفقري أو الشلول أو
حالات السبات المديدة. ولا وقاية من هذه التقرحات إلا بتقليب المريض
المستمر كل ساعتين مثلاً، حيث تبدأ هذه التقرحات بالتشكل إذا استمر
المريض دون تقليب أكثر من ١٢ ساعة. وقد تكون هذه هي الحكمة من
تقليب الله عز وجل لأهل الكهف لوقايتهم من تلك القروح. قال تعالى:
﴿وَنَقَلْنَاهُمْ ذَاتَ أَلْئَمِينَ وَذَاتَ الشِّمَالِ﴾ [الكهف: ١٨].

ولا شك أن هذه القروح مؤلمة جداً للمريض، وخاصة إذا انتشرت في
الجنين:

قرحٌ على قرحٍ تقارب عهدهُ إن القروح على القروح لأوجعُ

* * *

الجذام يُعدي أم لا يعدي؟

دعا شاعرٌ على التاجر الذي لم يوف الكيل حقه بأن يصيب أنامله
الجذامُ، فقال:

إذا ما تاجرٌ لم يوف كيلاً فَصُبَّ على أنامله الجُذامُ
والجذام مرض جرثومي يخرب الأعصاب في اليدين والقدمين
والوجه، كما يمكن أن يؤدي إلى تخريب في الجلد، فتصبح المناطق
المصابة به قليلة الإحساس، مما يعرضها للحروق. وقد يصاب المريض
بالعمى وضمور العضلات وشلل في عضلات اليدين والقدمين. كما قد
تفقد الأصابع تلقائياً^(١).

ولا خير في الكف مقطوعةً ولا خير في الساعد الأَجْذَم^(٢)
ويعتبر الجذام من أكثر الأمراض التي ترعب الناس لما يحدثه في كثير
من الأحياء من تشوهات في الجسم.

وقد تعاملت البشرية بصورة قاسية في معظم الأحيان مع المجذومين؛
فاليهود كانوا يصفون المصاب به بالنجاسة، ويُخرجونه من البلد.

وقد كان الجذام منتشرًا بصورة كبيرة في أوروبا في العصور الوسطى،
أما الآن فيقدر عدد المصابين به ما بين ١٠ - ١٥ مليون شخص يتواجدون
في إفريقيا وآسيا وأمريكا الجنوبية وغيرها.

(١) عن كتاب هاريسون الطبي، طبعة ١٩٩٧.

(٢) الأَجْذَم: المصاب بالجذام.

ويظهر الجذام بصور متعددة؛ فقد يظهر على صورة بقعة صغيرة لا يلتفت لها المريض، وسرعان ما يتخذ المرض أحد شكلين أساسيين:

الأول: وهو الجذام الدرني؛ ويتميز بظهور بقع جلدية فاقدة للإحساس مع تضخم الأعصاب الطرفية.. والعدوى في هذا النوع نادرة.

والثاني: هو الجذام ذو الورم الوردي؛ وقد تصاب فيه العين بالعمى، وقد يتحطم الحاجز الأنفي ويصاب الوجه بالتشوهات.. وهذا النوع شديد العدوى.

وقد جاء في الحديث الشريف أن رسول الله ﷺ أرسل المجذوم في وفد ثقيف وقال له: «إنا قد بايعناك فارجع»^(١). ولعل هذا المريض كان ممن يعانون من الجذام ذي الورم الوردي الشديد العدوى.

وقال رسول الله ﷺ: «فرّ من المجذوم فرارك من الأسد»^(٢).

وجاء في حديث آخر أن رسول الله ﷺ أخذ بيد مجذوم فأدخله معه في القصعة ثم قال: «كل باسم الله ثقة بالله وتوكلًا عليه»^(٣).

ولعل هذا المجذوم من النوع الذي يعاني من مرض الجذام الدرني قليل العدوى.

يقول ابن القيم في «الطب النبوي»:

«وقالت طائفة أخرى: يجوز أن يكون هذا المجذوم الذي أكل معه، به من الجذام أمرٌ يسير لا يعدي مثله. وليس الجذمى كلهم سواءً، ولا العدوى حاصلة من جميعهم.. بل منهم: من لا تضر مخالطته ولا تُعدي، وهو: من أصابه من ذلك شيء يسير، ثم وقف واستمر على

(١) رواه مسلم.

(٢) رواه البخاري.

(٣) رواه الترمذي.

حاله، ولم يُعدِ بقية جسمه، فهو أن لا يُعدي غيره أولى وأحرى^(١).
وهكذا يظهر كيف كانت معاملة الرسول عليه الصلاة والسلام
للمجذومين معاملة في منتهى الرأفة والرحمة مع المستوى الرفيع من
التوافق مع الحقائق العلمية التي تميز «الجذام الورمي المعدي» من
«الجذام الدرني» غير المعدي^(٢).

* * *

(١) الطب النبوي، لابن قيم الحوزية ص ١٢٠.
(٢) الإعجاز الطبي في أحاديث الجذام. المجلة العربية، جمادى الآخرة، ١٤١٦هـ.
بتصرف.

الكلب

هل يشفى بدم الشريف؟

الكلب (Rabies): داء مخيف ينجم عن عضه حيوان كلب، وتسبب الكلاب ستين بالمئة من حالاته، أما الباقي فينجم عن الثعالب والخفاش وغيرها من الحيوانات المصابة.

وهو مرض فيروسي حاد يصيب الجهاز العصبي، وكان يُعرف بمرض (الخوف من الماء).

وينتقل الفيروس الموجود في لعاب الحيوان الكلب أثناء عضه للإنسان إلى الجرح المحدث، ومن هناك وعبر الأعصاب إلى الدماغ، حيث يصيبه بالالتهاب الشديد الذي يؤدي إلى الهذيان، وآلام في العضلات، وتشنج في الحلق، إضافة إلى الأعراض الشديدة الأخرى.

ومتى ظهرت أعراض الكلب فإن المرض عادة مميت.

وتقدر الإحصائيات عدد حالات الكلب في العالم سنوياً بـ ١٥,٠٠٠ حالة. أما في إنجلترا مثلاً فلم تشاهد سوى ٣ حالات خلال ٤ سنوات.

وتترواح فترة حضانة المرض (الفترة من تاريخ عضه الكلب إلى ظهور الأعراض) ما بين ٩ أيام إلى ٣ أشهر.

وتبدأ الأعراض بحمى خفيفة، وصداع، وفقد الشهية، ثم فرط الحركة، وفقدان حس التوجه، وقد تحدث الاختلاجات. ويصاب المريض بالعطش الشديد، ولكن محاولته شرب الماء تترافق بتشنجات شديدة ومؤلمة في الحلق، ومن هنا كانت تسميته بمرض الخوف من

الماء . وقد تُشَلُّ عضلات العين والوجه ، ويدخل المريض بحالة سبات ، ومن ثم تحدث الوفاة بعد ٣ - ٢٠ يوماً من ظهور الأعراض .

وقد ينجو عدد قليل جداً من الحالات بالعلاج في العناية المركزة .
من هنا جاء التأكيد على وجوب الوقاية من حدوث هذا المرض الخطير .
فأي جرح من أي حيوان ينبغي أن ينظف بعناية . وإذا حدثت عضمة الحيوان في دولة يُعرف فيها داء الكَلَب ، فينبغي استشارة الطبيب فوراً ، فيما إذا كان ينبغي إعطاء المريض لقاح الكَلَب أم لا . (وتستمر جرعات اللقاح لعدة أسابيع) .

كما يُعطى حيثُذ جرعة من عقار الإميونوغلوبولين
(Rabies Immunoglobulin) .

وإذا ما أعطي هذا العلاج مع اللقاح خلال يومين من عضمة الكلب ، فإن الوقاية من المرض شبه تامة . وكلما تأخر المرء في ذلك ، قلت فرص النجاة منه . ولكن اللقاح يظل فعالاً حتى عند إعطائه بعد عدة أسابيع أو أشهر من عضمة الحيوان الكَلَب . وحسب الإحصائيات الحديثة فإن حوالي مليون شخص في العالم يخضعون لسلسلة لقاح الكَلَب كل عام .

والطريف أن الدميري (٧٤٢ - ٨٠٨ هـ) وصف في كتابه (حياة الحيوان) داء الكَلَب وصفاً سبق به باستور الذي أعلن أنه أول من اكتشف ووصف اللقاح للتحصين منه ، يقول الدميري عن هذا الداء :

«وهو داء يشبه الجنون: وعلامة ذلك أن تحمرَّ عيناه، وتعلوها غشاوة، فتسترخي أذناه، ويندلع لسانه، ويكثر لعابه وسيلان أنفه، ويطأطأ رأسه، ويتحدب ظهره، ويتعوج صلبه إلى جانب، ولا يزال يدخل ذنبه بين رجليه ويمشي خائفاً مضموراً سكراناً؛ فلا يأكل، ويعطش فلا يشرب»^(١) .

(١) حياة الحيوان للدميري .

وهذا وصف دقيق، فالمصاب به كما ذكرنا لا يجرؤ على الشرب لأن ذلك يعرضه لتشنج شديد في حلقه.

ويذكر الدميري أيضاً أن داء الكَلْب ينتقل من الكلب المصاب إلى الكلاب الصحيحة، وإلى الإنسان، وإلى الذئب، وإلى ابن آوى وابن عرس والثعلب والإبل...

ثم يشير إشارة واضحة إلى الأمراض المعدية والسارية. وهذا المرض الذي وصفه الدميري قبل أكثر من ستمئة عام لم يُعرف إلا بعد أن اخترع المجهر، وتمّ اكتشاف الفيروسات من قبل علماء توفرت لهم المختبرات والأساليب الحديثة^(١).

وقد ظنّ الأقدمون أن هذا الداء يشفى ببعض من دم رجلٍ شريف، وفي هذا يقول مُرّة الجعدي وهو يمدح قومًا:

بُناة مكارم وأساءة^(٢) كَلِم^(٣) دماؤهم من الكَلْب الشفاء
وقال الكميت بن ثعلبة يمدح قومًا:

أحلامكم لسقام الجهل شافيةٌ كما دماؤكم يُشفى بها الكَلْب
وقال ابن فسوة عندما شُفي من داء الكَلْب على يد الطبيب ابن المُحِلِّ وكان مشهوراً بمداوة الكَلْب:

ولولا دواء ابن المُحِلِّ وعلمه هررت^(٤) إذا ما الناس هرّاً كليها
وأخرج بعد الله أولاد زارع^(٥) مُولعةً أكتافها وجنوبها

* * *

(١) الطب عند العرب والمسلمين، للدكتور محمود الحاج قاسم محمد، نقلًا عن كتاب «لوي باستور» للدكتور مصطفى محمود حافظ.

(٢) أساءة: جمع آس وهو الطبيب.

(٣) الكلم: الجرح، وجمعها كلوم.

(٤) هرّ الكَلْب: نبح وكَشْر عن أنيابه. والهرير: صوت الكلب دون النباح.

(٥) أولاد زارع: هي الكلاب، نسبة لكلب يدعى زراع.

مرضتُ فلم تعدني

جعل الله الأمراض مكفرات لعظائم الذنوب، وحث المريض على الصبر عليها لينال رضاه وما أعد له من الفضائل التي لا يحيط بها إلا علام الغيوب.

آداب عيادة المريض:

وَحَثَّ الإسلام المسلمين على عيادة المريض، فهو حق للمسلم على أخيه المسلم. وجعل للعيادة آداباً، فمن آداب العيادة ألا يطيل الجلوس حتى يضجر المريض أو يشق عليه أو على أهله، فإن اقتضت ذلك ضرورة، أو رغب المريض وأهله في الإطالة فلا بأس.

وهذا أبو العلاء المعري يذكر آداب عيادة المريض، فيقول:
إذا عُدْتُ في مرضٍ مُكثِراً فحَقِّفْ وَخَفْ أَنْ يُمَلَّ العَيْلَا
وإن كان ذا فاقةٍ مُقْتَرَأً فأَسْعِفْ وإن كان نيلاً قليلاً
والتخفيف في عيادة المريض أمر مطلوب شرعاً. يقول البهاء زهير في زائر ثقيل زاره:

وعائِدٌ هُوَ سَقَمٌ بَكَلٌ جَسَمٌ صَحِيحٌ
لَا بِالْإِشَارَةِ يَدْرِي وَلَا الْكَلَامِ الصَّرِيحِ
وَلَيْسَ يَخْرُجُ حَتَّى تَكَادَ تَخْرُجُ رُوحِي

ومن آداب العيادة أن تكون غيباً أو يوماً بعد يوم. ويقول الرسول عليه الصلاة والسلام في الزيارة عموماً: «زُرْ غَيْباً تَزِدُّ حُبّاً»^(١).

(١) صحيح الجامع الصغير (٣٥٦٨).

ويقول الشاعر:

حقَّ العيادة^(١) يومٌ بعد يومين وجلسةٌ لك مثل اللحظ بالعين
لا تبرمن^(٢) مريضاً في مُساءلة^(٣) يكفيك من ذاك تسأل^(٤) بحزفين
ويسأل المريض عن حاله من غير إكثار ولا إضجار. يقول علي بن
الجهم:

لا تُضجرنَّ مريضاً جئتَ عائدُهُ إن العيادةَ يومٌ إثر يومين
بل سلُّهُ عن حاله وادعُ الإلهَ له واقعدْ بقدرِ فواقٍ بين حَلبين
من زارَ غيباً أخاً دامتْ مودَّتُهُ وكان ذاكَ صلاحاً للخليلين
وقد يهيجُ الزائر أحاسيسَ المريض، وفي ذلك يقول عبد بني
الحساس:

يَعُدُّنَّ مريضاً هُنَّ هَيَّجْنَ داءُهُ ألا إنما بعضُ العوائدِ دائياً
وربما أتى لزيارة المريض من يُظهر له الشماتة فيزيد من مرضه
وأوجاعه:

قال ابن المعتز:

يا عائداً قد جاء يشمتُ بي قد زدتَ في سُقْمِي وأوجاعي
وقد يزور مريضٌ صحيحَ البدن!! يقول العباس بن الأحنف:
قالتْ مَرَضْتُ فَعُدْتُهَا فَتَبَرَّمْتُ وهي الصحيحةُ والمريضُ العائدُ
والله لو أن القلوب كقلبها مارقٌ للولدِ الصغيرِ الوالدُ
ويقول آخر:

إذا مرضنا أتيناكم نعودُكم وتذنبون.. فنأتيكم فنعتذرُ

(١) عيادة المريض: زيارته في مرضه.

(٢) لا تبرمن: لا تضجرن.

(٣) مساءلة: كثرة السؤال.

(٤) تسأل: سؤال.

لا تحسبوني غنياً عن مودتكم إني إليكم . . وإن أيسرْتُ . . مُفتقرٌ
وينبغي نقل خبر المريض برفق وعناية .

قال يزيد بن معاوية بن أبي سفيان لما أتاه الرسول ينقل مرض أبيه
معاوية :

جاء البريدُ بقرطاسٍ يخبُّ به فأوجسَ القلبُ من قرطاسِهِ جَزَعاً
قلنا: لك الويلُ ماذا في صحيفتكم قال: الخليفة أمسى مثبئاً وجِعا
فمادتِ الأرضُ أو كادت تميدُ بنا كأنَّ أغبرَ من أركانها انصدعا
تطيب قلب المريض :

وتفريح نفس المريض وتطيب قلبه، وإدخال السرور عليه، له أثر
عجيب في شفاء علته .

قال رسول الله ﷺ: «إذا دخلتم على المريض فنقُّسوا له في الأجل،
فإن ذلك لا يردُّ شيئاً، وهو يطيبُ نفس المريض»^(١).

وكم شاهدنا من المرضى من انتعشت قواه بزيارة محبِّه له، أو إذا عاده
من يجله ويعظمه ويحبِّه . وكل ذلك بمجرد رؤيته والتحدث إليه .

ولهذا قال الشاعر:

مَرَضَ الحبيبُ فعَدُّهُ فمرضتُ من أسفي عليه
شفي الحبيبُ فزارني فشفيتُ من نظري إليه
وقال آخر:

يا طبيباً بالآنسُون يداوي داوني يا طبيباً بالآنسُوني
ويريد الشاعر بالآنسُون الأولى: النبات المعروف بالـ «يانسون»، أما
الآنسُوني الثانية فبمعنى «الذين آنسُوني» .

وهذا صفي الدين الحلي يشكر رئيساً زاره في مرضه فيقول :

(١) رواه ابن ماجه والترمذي .

أعدت لي الروح، إذ زرتني وقد يئس الناس من رجعتي
وقال ابن النقيب يعتذر عن عدم زيارة المريض، وأن رسالته التي بعث
بها لا تكفي:

سمعتُ بما تشكو وما أنتَ واجدٌ فظلتُ دموعُ العينِ في الخدِّ تُسْفَحُ
وأرسلتُ خطي في العيادة نائِباً وما كلُّ خطٍّ للعيادة يَصْلُحُ

ويشكر مهيار الديلمي أبا الحسن الكاتب وقد عاده في مرضه، فيقول:
فكنتُ لداءٍ جئتني منه عائداً شفاءً وبعضَ العائدينَ طبيبُ
ولمَّا جَلَا لي حُسْنُ وجهكِ بِشْرُهُ تبيَّنَ في وجهِ السقامِ قُطُوبُ
أَجَبْتَ وقد ناديتُ غيركِ شاكياً وذو المجدِ يُدعى غَيْرُهُ فيجيبُ
مريضٌ لا يزوره أحد:

لعلَّ من أشق الآلام على المريض أن لا يعودَ أحدٌ في مرضه . . وقد
مرَّ بهذه المحنة عدد من الشعراء؛ يقول جحظة البرمكي:

مرضتُ فلم يكن في الأرضِ حُرٌّ يُشِرُّفني يبرُّ أو سلام
وضئوا بالعيادة وهي أجرٌ كأن عيادتي بذلُ الطعامِ

ويحزن «عائد الكلب» (وهو عبد الله بن مصعب) أن أحداً لم يزره
خلال فترة مرضه فيقول:

مالي مرضتُ فلم يُعْذني عائداً منكم ويمرضُ كلُّكم فأعودُ
ولهذا السببُ كُتِيَ هذا الشاعر بعائد الكلب.

وبلغ الأمر بالصاحب بن عباد أنه عزم على ألا يحضر أبداً جنازة من لم
يزره في مرضه، فقال:

من لم يعْذنا إذا مرضنا إن ماتَ لم نشهدِ الجنازة
أما أبو العلاء المعري فلا يذهب إلى ذاك الحد . . يقول:

فإن عُدتَ فالمجروحُ توسى جراحُه وإن لم تُعْذِ مُتْنا ونحنُ كرامُ

وفي مثل هذا يقول ابن الرومي ؛ فلا الزيارة تزيد في الأجل ،
ولا عدها يُدني الممات :

لا إن جفوتكم دنا الممات ولا إن زرتكم تُنسئون^(١) في أجله
ما ضرَّ مجفوكم جفاؤكم بالأمس في جسمه ولا أمله
ولكن أبا الحسين بن ثابت البغدادي يعتقد أن كل من لم يزرك في
مرضك تمنى لك الهلاك !! :

كل مَنْ لم يُعذك في حالة السُّقْم تمنى لك الرّدى والهلاك
حَذراً أن يراك يوماً صحيحاً في طريق فيستحي أن يراكا
سوف تبرأ ويمرضون وتجفوهم فإن عاتبوا فقل : ذا بذاك
الاعتذار عن عدم العيادة :

وقد يبدي الشاعر اعتذاره عن عدم عيادة المريض . . يقول الشاعر :
فوالله ليس انقطاعي جفاً وفي كبدي منك ناراً تُشَبُّ
ولكنني قَطُّ لا أشتهي أرى من أحبُّ كما لا أحبُّ
وقال البحتري معذراً :

فلا تحسباً ترك العيادة جفوةً ولا سوء عهدٍ جاذبتني جواذبه
وقال ابن زريق الكوفي الكاتب في نفس المعنى :

يا مريضاً لسقمه مريض العلم والوفاء
لم يكن تركي العيا دة هجراً ولا جفا
لم أطق أن أراك يا أكرم الناس مُدْتَفَا
طال خوفي عليك والحمدُ لله إذ كفَى

وربما اعتذر أحدهم عن زيارة مريض بسبب ما أصاب المريض من
مرضٍ ربما يكون معدياً . قال صفى الدين الحلبي يعتذر عن عيادة مريض
مصاب بالرمد :

(١) نسا في أجله : أطال عمره .

إني وإن لم أعذك يوماً فلي على وُدك اعتماؤُ
وما تأخرتُ عن قلالٍ بل مَرَضُ العين لا يُعَادُ
ولا شك أن الإصابة بالرمد ليست من الأمراض المعدية التي ينبغي
فيها عزل المريض عن الآخرين في المستشفى.

وقال صفى الدين الحلبي يعتذر عن عيادة مريض مصاب بمرض في
عينه :

ما انقطاعي عن العيادة كِبَرٌ بل لأمر تداولته العبادُ
مَرَضُ العين في القياس كماضي الـ قول كُلُّ بين الوري لا يُعَادُ
ويعتذر كثيرٌ عزة عن عدم زيارته بسبب مرضه في الوقت نفسه :
تقولُ مرضتُ فما عدتني فقلتُ لها لا أطيعُ النهوضا
كلانا مريضان في بلدة وكيف يعودُ مريضٌ مريضاً
مشاركة المريض في آلامه :

كتب أحمد بن حكيم إلى صديق له أصيب بمرض شديد، يشاركه
آلامه :

فديتُكَ، ليلي مُدَّ مرضت طویلُ
أشربُ كأساً أو أسرُّ بلدَةً
ويضحكُ سَنِي أو تجفُّ مدامعي
ثكلتُ إذا نفسي وقامت قيامتي
ودمعي لما لاقيت منك هُمُولُ
ويعجنبي ظبيٌّ وأنتَ نحيلُ
وأصبو إلى لهوٍ وأنتَ عليلُ
وغال حياتي عند ذلك غُولُ
وقال العباس بن الأحنف :

قالوا قد اعتلَّ مَنْ تهوى فقلتُ لهم
فإنَّ خالِقنا للحبِّ مُبتدعاً
فلن أصبحْ إذا ما كان ذا سَقَمٍ
تهنئة المريض بالشفاء :

وهذا المتنبي يهنئ أحدهم بشفائه من مرضٍ ألمَّ به :

صَحَّتْ بِصَحْتِكَ الْغَارَاتُ وَابْتَهَجَتْ بِهَا الْمَكَارِمُ وَانْهَلَتْ بِهَا الدِّيمُ^(١)
وَرَجَعَ الشَّمْسُ^(٢) نَوْرًا كَانَ فَارِقَهَا كَأَنَّمَا فَقَدَهُ فِي جِسْمِهَا سَقَمٌ

وَقَالَ الطَّائِلِيُّ يَهْنِءُ أَحَدَهُمْ بَعْدَ أَنْ شَفِيَ مِنْ مَرَضِهِ :
فَحَمْدًا ثُمَّ حَمْدًا ثُمَّ حَمْدًا عَلَى نِعَمٍ دَقَائِقُهَا جِسَامٌ
إِعَادَةُ صِحَّةٍ وَزَوَالُ سَقَمٍ وَعَوْدُ نَقَاهَةٍ فِيهَا دَوَامٌ
الْتِمَارُضُ :

قَالَ ابْنُ الدِّمِينَةِ :

تَمَارَضْتُ كَيْ أَشْجَى وَمَا بِكَ عِلَّةٌ تُرِيدِينَ قَتْلِي قَدْ رَضِيتُ بِذَلِكَ
لِئِنْ سَاءَ نِي أَنْ نَلْتَقِيَ بِمَسَاءَةٍ لَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ
وَلَوْ قَلْتُ : طَأْ فِي النَّارِ أَعْلَمُ أَنَّهُ هَوَىَّ عَنْكَ أَوْ مُدِّنَ لَنَا مِنْ وَصَالِكَ
لَقَدَّمْتُ رَجْلِي نَحْوَهَا فَوَطَّئْتُهَا هَوَىَّ مِنْكَ لِي أَوْ غِيَةً مِنْ ضَلَالِكَ

صَبَرَ الْأَهْلُ عَلَى الْمَرَضِ :

يُرْوَى أَنَّ صَخْرَ بْنَ عَمْرِو الشَّرِيدِ أَخَا الْخَنْسَاءِ جَرَحَ فِي غَزَاةٍ وَطَالَ
مَرَضُهُ ، فَكَانَ الْعَوَادُ يَسْأَلُونَ امْرَأَتَهُ سَلَمَى عَنْهُ فَتَقُولُ : « لَا هُوَ حَيٌّ فَيُرْجَى ،
وَلَا مَيِّتٌ فَيُنْعَى » بِرَمَّةٍ بِهِ وَمَالَّةٍ مِنْ صَحْبَتِهِ . وَيَسْأَلُونَ أُمَّهُ فَتَقُولُ مِتْفَائِلَةً :
« أَصْبَحَ صَالِحًا بِنِعْمَةِ اللَّهِ » . . وَكَانَ صَخْرُ يَسْمَعُ قَوْلَهُمَا ، فَعَزَمَ عَلَى قَتْلِ
امْرَأَتِهِ ، وَطَلَبَ السِّيفَ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَقَوْ عَلَى حَمَلِهِ ، فَقَالَ :

أَرَى أُمَّ صَخْرٍ لَا تَمَلُّ عِبَادَتِي وَمَلَّتْ سُلَيْمَى مُضْجَعِي وَمَكَانِي
فَأَيُّ امْرَأَةٍ سَاوَى بَأْمٍ حَلِيلَةٍ فَلَا عَاشٍ إِلَّا فِي شَقَاً وَهَوَانٍ
أَهْمٌ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أُسْتَطِيعَ وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزْوَانِ

وَقَالَ ابْنُ الْمَعْتَزِ :

بَلِيتُ ، وَمَلَّ الْعَائِدُونَ ، وَرَابَنِي تَزَايَدُ أَدَوَائِي ، وَفَقَدُ دَوَائِيَا

(١) الدِّيمُ : جَمْعُ دِيمَةٍ وَهِيَ الْمَطَرُ .

(٢) رَاجَعَ الشَّمْسُ نَوْرًا : عَادَ إِلَيْهَا

وَعُطِّلَ مِنْ نَفْسِي مَكَانُ رَجَائِهَا فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَوْتُ فَكَالْمَوْتِ مَا بَيَا

ويقول أبو العتاهية وقد أنس بالسقم وفرَّ منه أطباؤه وعوَّاده:

قد صار يحسدني من كان يَعْدُلُنِي فيها ويعذرني رهطي وأضدادي
والسقم لا زمني حتى أنْسْتُ به وفرَّ مني أطبائي وعوَّادي

ويقول المتنبي في ذات المعنى:

أَلَحَّ عَلَيَّ السَّقَمُ حَتَّى أَلْفُتُهُ ومَلَّ طَبِيبِي جَانِبِي وَالْعَوَائِدُ

قال صفي الدين الحلي يرثي السلطان الملك الناصر ابن قلاوون:

أحاط به الآسون^(١) ييغون طَبَّهُ وقد حارتِ الأفهام واشتغل السَّرُّ
وراموا^(٢) بأنواع العقاقير بُرْءَهُ وهل يُصلِحُ العطارُ ما أفسد الدهرُ

* * *

(١) الآسون: جمع آس: وهو الطيب.

(٢) راموا: رغبوا.

الشعراء في مواجهة الموت

شعراء ماتوا في ريعان الشباب :

تصادفنا في الأدب العربي، كما في غيره من الآداب الأخرى، شخصيات أدبية كثيرة اختطفها الموت وهي في ريعان الشباب.

والغريب أن أكثر هذه الشخصيات المختطفة لم تغادر هذه الحياة إلا بعد أن ملأتها نتاجاً، وأثرتْها عطاءً؛ وكأنها أردت في هذه الرحلة القصيرة من العمر أن تعطي الكثير الذي كانت ستعطيه لو امتد بها الأجل... ومن هؤلاء: طرفة بن العبد، وأبو تمام، وأبو فراس، وابن هانئ الأندلسي - في القدامى -، وفخري أبو السعود، وفوزي المعلوف، ومحمد تيمور، والتيجاني يوسف بشير، وأبو القاسم الشابي، ومحمد عبد المعطي الهمشري - في المحدثين.

ومنهم أيضاً ثلاثة شعراء ماتوا بنفس العلة وهم في أوائل سن الشباب وأول هؤلاء «أديب إسحاق» وهو لبناني الأصل، دمشقي المولد، وهو أديب وصحافي وخطيب متميز.

ويشاء القدر أن يصاب أديب إسحاق بعللة الصدر، وهو في باريس ويموت في سنة ١٨٨٥ بلبنان عن تسعة وعشرين عاماً. ويقول الذاكرون لحسنات الموتى أن علة الصدر جاءت من أثر البرد القارس في باريس. ويقول الصرحاء أن العلة جاءت من (تساهله في طريق معاشرته، وإطلاقه هوى النفس فيما تسوق إليه الشبيبة، حتى أفر ذلك في مزاجه، وعجل في منيته، فقصفت غصناً رطيباً لم يبلغ ثلاثين ربيعاً) كما يقول جرجي زيدان.

ولم يكن «أديب إسحاق» الوحيد من بين أدباء الشباب الذين أصيبوا بعلّة الصدر وماتوا في سن الشباب، فقد كان الشاعر «خليل اليازجي» أحد هذه الأغصان المقصوفة. ويقول في إحدى قصائده:

لابأس من ضنك السقام وبؤسه فعسى بسقم الجسم صحة نفسه
لا تكرهوا شيئاً لعل لكم به خيراً كيوسف في عواقب حبسه
لا تيأسنّ من الزمان فربما نال الفتى آماله في يأسه

وشاعر ثالث مات بعلّة الصدر هو الشاعر «نجيب الحداد»، فقد مات عن اثنين وثلاثين عاماً، أي أصغر من خاله «خليل اليازجي» بعام واحد. وقد كان سبّاقاً في النبوغ المبكر، فقد حرر في صحيفة الأهرام المصرية وهو في الخامسة عشرة من عمره، وظلّ يحرر فيها اثني عشر عاماً بلا انقطاع. وأنشأ صحيفة «لسان العرب» وسنّه سبعة وعشرون عاماً. وقضى سنوات عمره القصير في التأليف والترجمة ونظم الشعر إلى أن أصيب بذات الرئة. فلم تمهله العلة طويلاً وانتهت حياته في سنة ١٨٩٩.

ومن الذين اختطفتهم المنية وهم في سن الشباب: الأديب الفلسطيني أحمد شاکر الكرّمی الذي توفي عام ١٩٢٧ وهو في سن الثالثة والثلاثين. وأبوه الشيخ سعيد الكرّمی، أحد الأعضاء الثمانية المؤسسين للمجمع العلمي العربي بدمشق. وأخوه حسن الكرّمی صاحب «قول على قول» في إذاعة لندن، وأخوه الشاعر المشهور «أبو سلمی».

وهذا الشاعر «عبد الباسط الصوفي» الذي ولد في مدينة حمص، وقد مات في سنة ١٩٦٠، ولم يبلغ من العمر ثلاثين عاماً؛ فقد نشأ في حمص ثم رَافق عُمّين بقرية في «دير الزور» بسورية، ف قضى ثلاث سنوات في رتبة حياة القرية التي لا يقوى عليها صبر شاعر، فذهب إلى غينيا. وهناك وفي لفح الهجير في شهر يوليو سنة ١٩٦٠ أصيب الشاعر الشاب بضربة شمس شديدة، فطلب من سفارة بلده أن تعيده إلى وطنه، ولكن شركة الطيران لم تأخذ على عاتقها مسؤولية سفره على إحدى طائراتها إلا وفي

رفقة ممرضة ، فإن مرضه لم يكن يسمح له بالسفر وحده . . فلما لم توافق
في السفارة على طلب الشركة ، أثر شاعرنا المسكين أن يخلص من نزاع
الطرفين بأن يتخلص من الحياة جملة ، فانتحر . . . » .

الشعراء والموت :

لما مرض معاوية رضي الله عنه مرضه الذي مات فيه ، وفد إليه الناس
يعودونه ، فقال لأهله : مَهْدُوا لِي فِرَاشاً ، واسندوني ، وأوسعوا رأسي
دهاناً ، ثم اكحلوا عيني بالإثمد ، ثم ائذنوا للناس يدخلوا ويسلموا عليَّ
قياماً ، ولا تُجلِسُوا عندي أحداً ، ففعلوا ، فلما خرجوا من عنده أنشد
يقول :

وتجلّدي للشامتين أريهم أني لريب الدهر لا أتضعضع
وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

وقيل : إنه لما دنا منه الموت تمثّل بهذا البيت :
هو الموت لا منجى من الموت والذي نحاذرُ بعد الموت أدهى وأفظعُ
إنها دعوة لأن يكون المرء على أهبة واستعداد ، فليس للموت زمن
معلوم .

قيل : بينما حسان جالسٌ وفي حجره صبي يطعمه الزبد بالعسل ، إذ
شرق الصبي فمات ، فقال :

إعمل وأنت صحيحٌ مطلق فرح ما دمتَ ويحك يا مغرور في مهلٍ
يرجو الحياة صحيحٌ ربما كمنتُ له المنيةُ بين الزبدِ والعسلِ

وقد أثر عن أبي بكر الصديق قوله :
كل امرئ مصبّح في أهله والموت أدنى من شركِ نعله
وما أجمل التقى إذا ما كان للمرء خليلاً عند الرحيل . . قال بشار بن
برد :

فِعْشْ خائفاً للموتِ أو غيرَ خائفٍ على كلِّ نفسٍ للحِمامِ دليلُ

خليلك ما قدّمت من عملِ التقى وليس لأيام المنون خليلُ
والناس جميعاً ماضون إلى المصير المحتوم . . يقول الشريف الرضي :

هي الأيام تأكل كلَّ حيٍّ وتعصف بالكرام وباللثام
وكلُّ مفارقٍ للعيش يلقى كما لقي الرضيعُ من الفِطام
ويقول عمر بن الوردی :

أين نمرودُ وكنعانُ ومنُ ملك الأرض وولّى وعَزَلْ
أين عادُ أين فرعونُ ومنُ رَفَعَ الأهرامَ، مَنْ يسمعُ لَحْلُ
أين من سادوا وشادوا وبنوا هلك الكلُّ ولم تغنِ الحِيلُ
ويقول آخر :

أترجو البقاء وهذا مُحالٌ والله عزَّ وجلَّ البقاءُ
فلو كان للفضل يبقى كريمٌ لما مات من خلقه الأنبياءُ
تموتُ النفوس وتبقى الشُّخوصُ وعند الحساب يكونُ الجزاءُ

فقيه شاعر يرثي زوجته :

وقد نظم الأستاذ الدكتور مصطفى الزرقا قصيدة رثى فيها زوجته التي
توفيت عام ١٩٤٢ م إثر إصابتها ببثرة جرثومية (تسمى : الحمراء) خرجت
في طرف أنفها وسمّمت دمهـا، وتورّمت وجهها في سبعة أيام، ولم ينفع
معها طب ولا علاج، ولم يكن المضاد الحيوي (البنسلين) قد اكتُشف،
فقد ظهر بعد سنتين من وفاتها رحمها الله، وكانت حاملاً في الشهر
الثامن، فذهب حملها معها :

يا أختَ روحي، أين منك انطوى بالأمس أنسٌ مَرِحٌ لاعبٌ؟
إن أنسَ لا أنسَ لها ساعةٌ يذوب تحناناً لها الراقبُ
تلفظ أنفاساً على وجنتي وصوبُ دمعِي فوقها ساكبُ
حيالها الآسي^(١) غدا واجماً كأنما الطبُّ هو الناكبُ

(١) الآسي: الطبيب.

قد جَمَدْتُ أطرافها في يدي وقد وهى قلبُ لها واجبُ
جنيئُها في جوفها خابطُ فهل درى أن قد أتى السائبُ^(١)

ويصف تلك البثرة التي أودت بحياتها، فيقول :

يا بثرة، أحقر شيء يُرى أيُّ عظيمٍ بأسُكِ الراحِبُ؟!
من ذا الذي يدري، وقد جئتُها أنك يوماً للردى قالبُ!!
صيرتَ فيها دمها سُمَّها كأمةٍ قد خانها النائِبُ!!
جرثومةٌ في فيكٍ منهومةٌ ليست تُرى، أم أسدٌ واثِبُ؟
ما حيلتي إن عجزتُ عندنا عنك الأطباء، وقاربوا
أهكذا جُنْدُ المنايا، وإن حَقُرْنَ، لم ينج لها هاربُ؟

ومن المصادفات المحزنة أن تتوفى زوجته الثانية - وقد قضى معها أربعين عاماً - بسرطان الأمعاء . . حيث ذهبت إلى الولايات المتحدة عام ١٩٨١ للعلاج، ومكثت هناك أربعة أشهر، ثم عادت إلى الأردن لمتابعة العلاج. وكان السرطان قد انتشر من أمعائها حتى الكبد، وبعد سنتين من العلاج توفيت إلى رحمة الله تعالى . . فكتب زوجها الحزين قصيدة رثاء صورَ فيها أثر المصيبة في حياته، فقال :

بقيتُ وغبتُ؟؟ بعدك ما البقاء؟ فديتك لو يُتاح لي الفداءُ
وددتُ لو أنَّ يومي قبل يوم فقدتُك فيه وانقطع الرجاءُ
شقيقةٌ روحي استمعي وردِّي فما عهدي بشيمتك الجفاءُ
رثيتُ سواك يا فخر الغوالي فأما أنتِ فاستعصى الرثاءُ
تلجلج بي لسانٌ لم يخني ولم يك قطُّ يُعييه الأداءُ
ولكن بفقدك عدت طفلاً أضاع البيتَ إذ حلَّ المساءُ

ثم يقول واصفاً جبروت داء السرطان :

طغى السرطانُ واستشرى ونادى أنا الجبار ما منِّي نجاءُ
فلا تبغُنَّ من بأسِي فراراً فهاربُكم وثابتُكم سواءُ

(١) سَابَهُ: خنقه.

ومن أنشبت فيه شِبة ظُفري
 قهرتُ على العصور الطبَّ حتى
 فجالينوسُ والرازيُّ قَدْماً
 ومن نطحوا السحاب اليوم حتى
 أقرّوا عجزهم عني وخابوا
 شعراء رثوا أبناءهم:

فقوموا ودّعوه، ولا رجاءُ
 لتَرهْبُنِي الملوْكُ الأقوياءُ
 ومن في الطبِّ قد نبغوا وضأوا
 بسحر كشوفهم غُزَيَّ الفضاءِ
 وسِرِّي عن مداركهم خفاءُ^(١)

ويجمع الناس والشعراء بخاصة على أن الحزن لفقد الولد لا يدانيه
 حزن. يقول إبراهيم الصابي:

يؤلّم القلب كلُّ فقدٍ ولا مثـل
 لـ افتقارِ الآباء للأبناءِ
 ويقول أبو الحسن الحصري القيرواني:

كبدُ المرء ابنه فإذا كُـبَّ أمسى وماله كبدُ
 ويقول الصنوبري في رثائه لوحيدته ليلي:

ألقنني الأحداث من كيدها ما بين أنياب وأظفار
 وألبست جسمي ثياب الضنا فالجسم من غير الضنا عار
 ويذكر الشعراء كيف انقلبت أيامهم ولياليهم - بعد فقدان الأبناء - نكدًا
 وحزنًا، يقول عبد الله بن الأهمم يرثي ابنًا له:

دعوتك يا بُنيّ فلم تُجِبني فرُدّت دعوتي بأساً عليّ
 بموتك ماتت اللذاتُ مني وكانت جنّة ما دمت حيّاً
 ونجد عبد الله بن ثعلبة يحرم على نفسه الطيب والزينة بسبب وفاة ابنه
 فيقول:

أأخضِبُ رأسي أم أطيّب مِفرقي ورأسك مرموسٌ وأنت سليبٌ^(٢)

(١) ديوان قوس قزح (شعر مصطفى الزرقا): وقد نشره عام ١٩٩٦ معالي الشيخ الأديب عبد المقصود خوجة، جزاء الله خيراً، ضمن سلسلة كتاب الإثنية.

(٢) «رثاء الأبناء في الشعر العربي» للدكتور مخيمر صالح موسى يحيى، الزرقاء - مكتبة المنار.

طبيب يرثي طبيباً:

وقال الطبيب الشاعر طارق محمد شقران في رثاء طبيب شاب وافته
المنية في ربيع العمر:

رحل الشبابُ عن الحياة ولم يكن
وأتى الخريف على الربيع مبكراً
وقضى النهارُ وكان عند مقبله
سبحانك اللهم تفعل ما تشا
أنا لستُ أنكرُ ما قضيتَ وإنما
ما زلتُ أسمعُ في «العنابر» صوته
وأراه فينا عالماً ومعلماً
ويغالبُ الداءَ العنيدَ بقلبه
من كان يحسبُ أنَّ ذِيَّكَ الفتى
لله نجمٌ تستضيء به النُّهى
ما كان يلمع في سمانا ساعةً
مأساة الملوك الشعراء:

ملوك كثيرون كانت لهم مآسيهم الفاجعة ونسيهم الناس .
الخليفة الأمين قُتل في مَدْلَّة . . ملك الفانдал الأخير سيق مع حاشيته
إلى القسطنطينية فذبح بعضُ منهم وبيع بعضٌ عبيداً . .

الزباء ملكة تدمر سيقَت مقيدة في موكب النصر في روما . .
الخليفة المقتدر سُمِّلَ وسالت عيناه على خديه ، وكان يستعطي الناس
في المسجد الجامع ببغداد . .

الخليفة المستعصم آخر العباسيين وضع في كيسٍ ومات ركلاً بالأقدام .
مأسٍ دهرية ما استوقفت أحداً . . ثلاثة ملوك فقط وقفت مآسيهم في

الحلوق لأنهم شعراء: الملك الضليل امرؤ القيس الذي يقولون إنه قضى في حِلَّةٍ مسمومة في بيزنطة، وابن المعتز خليفة يوم لم يطلع صباحه، والملك العاشق المعتمد بن عباد الذي كان ملكاً في الأندلس ومات ذليلاً فقيراً في أغمات في أرض المغرب^(١).

بيت شعر يكشف القاتل:

مثلما يستفاد في الطب الشرعي اليوم من وجود البقع الدموية أو البقع المنوية أو الأشعار التابعة للقاتل في يد القتيل، أو وجود سلاح ناري عليه بصمات الجاني، في التعرف على القاتل، فقد استطاعت «دعد» - وهي ابنة أحد أمراء نجد - التعرف على الجاني من خلال بيت شعر واحد!!.

وتذكر كتب الأدب أن «دعداً» كانت بارعة الحسن والجمال، وشاعرة بليغة، خطبها إلى أبيها جماعة كبيرة من الأمراء، فأبت الزواج إلا برجل أشعر منها.. وذاع ذلك في الصحراء، فاستحث الشعراء قرائحهم، ونظموا القصائد؛ لكنها لم تُعْجَب بما نظموا.

ونظم الشاعر «دوقلة المنبجي» - وهو من تهامة - قصيدة ذهب بها إلى نجد. وفي الطريق التقى بشاعر آخر، وباح التهامي لصاحبه بغرضه وقرأ له قصيدته. ولما كان للآخر نفس الغرض والقصد، وقد رأى أن قصيدة التهامي أعلى طبقة من قصيدته، وسوس له الشيطان أن يقتل صاحبه ويتحلل قصيدته.. ففعل.

وأخذ القصيدة إلى ذلك الأمير، فدعا الأمير ابنته، فجلست بحيث تسمع وترى وتقرر؛ فأخذ الشاعر المزيف يلقي القصيدة، وقال فيها:

لهفي على دعد وما حفلت	بالأبحر تلهفي «دعد»
بيضاء قد لبس الأديم بها	الحسن، فهو لجلدها جلد
ويزين فوديتها إذا حسرت	صافي الغدائر فاحم جعد

(١) مأساة الملك العاشق، د. شاعر مصطفى، العربي، العدد ٤٤٩، ص ٩٣ - ٩٩.

فالوجه مثل الصبح مبيضٌ والشعر مثل الليل مسودٌ
ضدان لَمَّا استجمعا حَسُنَا والضد يظهرُ حسنه الضدُ
وكانها وسنى إذا نظرت أو مُدْنِفٍ لما يفقُ بعدُ

واستمر الشاعر في إلقاء قصيدته أمامها إلى أن وصل إلى قوله:

إن تُتهمي فتَهَامَةٌ وطني أو تنجدي، إنَّ الهوى نجدُ
وهنا بدأت الدماء تفور وتغلي في عروق المحبوبة، فقد أدركت بقوة ذكائها
وحسها الشعري واستنتاجها الدقيق من لهجة الشاعر أولاً ومن هذا البيت ثانياً
الخدعة الخبيثة.. فأيقنت رحيل عاشقها الحقيقي على يد هذا المحب
المحتال.

وما إن فرغ الشاعر من إلقائه حتى ثارت «دعد» منادية «اقتلوا قاتل
بعلي».

وبعد هذه الحادثة توقفت الأميرة عن قبول قصائد المتوددين،
وأقسمت أن لا تتزوج أبداً، واعتبرت أن زوجها هو الشاعر المغدور،
وبقيت أرملة طوال حياتها، وسُمِّيت «الأرملة البكر»، وسميت القصيدة
تلك «القصيدة اليتيمة» أما الشاعر المغدور فكان بلا شك الزوج الذي لم
يتزوج^(١).

شاعرة تسلَّم على ميَّت:

ليلى الأخيلية، أحبها توبة بن الحُمير، فشبَّ بها، ثم خطبها إلى أبيها
فأبى أن يزوجه بها. ثم زوّجها رجلاً من بني الأدلع شديد الغيرة عليها.
إلا أن توبة لم ينقطع عن زيارتها، فغضب قوم زوجها وأرادوا قتله،
فعلمت ليلي بالأمر، ولما جاء لزيارتها خرجت إليه سافرة عابسة، فعلم

(١) «الشاعر المنسي دَوْقَلَة المنجي ویتیمته» فاتنة الحرفوش. مجلة الكويت، العدد
١٣٦. ص ٥٨-٦١، بتصرف.

وينبغي التنويه إلى أن الأخ الصديق الدكتور صلاح الدين المنجد قد قام بتحقيق هذه
القصيدة أجمل تحقيق وأخرجها في كتاب مستقل.

بالمكيدة، فرجع إلى رطلته وهرب. ومات توبة في إحدى غاراته، فرثته ليلي.

روي أنها مرت بقبر توبة وهي في هودجها، يرافقها زوجها، فأرادت أن تسلم على توبة فرفض زوجها، ولكنها صعدت وهي في الهودج إلى أكمة فيها قبر توبة. فقالت: «السلام عليك يا توبة»، فلم تسمع جواباً، ثم حولت وجهها نحو القوم وقالت: «ما عرفت له كذبة قط قبل هذه»، قالوا: «كيف؟»، قالت: «أليس هو القائل:

ولو أن ليلي الأخيلية سلمت عليّ ودوني قريةً وصفائحُ
لسلمت تسليم البشاشة أو زقا إليها صدىً من جانب القبر صائح
فما باله لا يسلم عليّ كما قال؟». فما أتمت كلامها حتى ثارت من جانب القبر بومة كامة أخافها الهودج، فنفر الجمل، ووقعت ليلي على رأسها وماتت من وقعها، فدفنوها إلى جانب توبة، وذلك في عام ٧٥ هـ.
وقد رثت ليلي توبة بشعر هو أرق ما نظمت وأجمل ما قالت، وفيه:
فأليث لا أنفك أبكيك ما دعث على فنن ورقاء أو طار طائر
من غرائب الوفيات:

في تاريخ البشرية أحداث غريبة وأعلام ماتوا في ظروف غير مألوفة.
ومن هؤلاء أعلام ماتوا من الضحك:

ومنهم بيترو آرثينو (١٤٩٢ - ١٥٥٦ م) وهو كاتب إيطالي مات وهو يضحك في غمرة سرده لأفضل النكات التي تمتلىء بها جعبته.

وكذلك مات القنصل الروماني كراكوس، والشاعر فيليمون الشاب. .
جميعهم ماتوا من الضحك، وهذا الأخير استغرق في الضحك وهو يتأمل إحدى لوحاته بعد الانتهاء من رسمها. . فمات!!

وصدق رسول الله ﷺ حين قال: «لا تكثروا من الضحك فإن الضحك يميت القلب».

ومن الأعلام من مات بضربة من السماء، فتروي كتب التاريخ أن اخيلئوس (٥٢٥ - ٤٥٦ ق.م) والذي كتب حوالي ٧٠ مسرحية، مات عندما سقطت على رأسه سلحفاة أفلتها نسرٌ في السماء، ربما لتحطيمها على رأس الشاعر الأضلع الذي قد يكون الطائر الجارح حسب حجرة.!!
ومات بنيامين فرانكلين مخترع «المضاد للصواعق» إثر سقوط صاعقة عليه. . وأما أديب نظمي الكاتب السوري (ت ١٩١٨ م) فقد أقعده المرض في أواخر حياته، وعندما دخلت طلائع العرب والانجليز دمشق، خرج على كرسي متحرك إلى صحن داره فحامت طائرة عثمانية وألقت قبلة أصابته شظاياها فقتلته، وكانت القبلة الفريدة التي أُلقيت طوال مدة الحرب!.

وعلي الجارم (١٨٨١ - ١٩٤٩ م) الكاتب المصري المعروف توفي وهو يستمع إلى قصيدة من نظمه يلقيها نيابة عنه أحد أبنائه في حفل تأبين لمحمود فهمي النقراشي باشا.

وأما إبراهيم ناجي الطبيب والشاعر المصري المعروف فقد توفي عام ١٩٥٣م حين كان يكشف على قلب مريض في عيادته، فتوقف قلبه فجأة، ومال رأسه على كتف المريض، ثم لفظ أنفاسه الأخيرة.

ومن غريب ما يُروى أن الطبيب دافولينو جنتيله (ت ١٤٣٨ م) الذي عاش في مدينة بادوا الإيطالية، ألّف كتاباً بعنوان «نصائح لمقاومة الطاعون».. ولكن الطاعون فتك به ففُضى عليه.

وأما الطبيب مايكل سرفتوس (١٥١١ - ١٥٥٣ م) فقد قيل إنه سبق (هارفي) بقرن من الزمن في اكتشافه الدورة الدموية (وقد تناسى الجميع أن ابن النفيس سبق الاثنين في ذلك بقرون) وكان قد رفض عقيدة التثليث، فقبض عليه في جنيف تنفيذاً لأوامر (كلفن)، وحوكم وأحرق على الخازوق بتهمة الهرطقة^(١).

(١) «غرائب وفيات الأعلام» مأمون صافيا. الفصل، العدد (٢٠٩) ص ١٠١-١٠٣. بصرف.

ولسوف يعطيك ربك فترضى

يقول وليم شكسبير في «هنري السادس»^(١) :
«ليس تاجي فوق رأسي .. بل هو فوق قلبي ..
تاجي ليس مرصعاً بالجواهر والحجارة الكريمة ..
وليس عليه شيء من ذلك ..
إن تاجي يسمى الرضى ..
إنه فرحي ورضاي عن نفسي ..
وهذا يجعلني ملكاً بحق ..» .

ويقول علماء النفس إن كثيراً من الهموم والضغوط النفسية سببه عدم الرضى ، فقد لا نحصل على ما نريد ، وحتى لو حصلنا على ما نريد فقد لا يعطينا ذلك الرضى التام الذي كنا نأمله ، فالصورة التي كنا نتخيلها قبل الإنجاز كانت أبهى من الواقع .

وحتى بعد حصولنا على ما نريد فإننا نظل نعاني من قلق وشدة خوفاً من زوال النعم . ومن هنا كان الدعاء المأثور «اللهم عرفنا نعمك بدوامها لا بزوالها» ، وقد خلق الإنسان .. وخلق معه القلق .. أو خلق القلق ثم خلق له الإنسان ليكابده .

والقلق هو أن تكون توقعاتك غير مؤكدة وغير مضمونة النتائج الحسنة . وهناك نوعان من القلق : القلق الطبيعي ، والقلق المرضي .

(١) «هنري السادس» الفصل الثالث .

والقلق الطبيعي هو الذي يمكن أن نطلق عليه القلق الصحي، أو القلق الذي لا حياة بدونه، أو الذي لا معنى للحياة بدونه. وإذا اختفى أصبح الإنسان مريضاً متبلدً الوجدان، وهو القلق الذي لا غنى للأديب والفنان والمبدع عنه. وكلنا نقلق.. نقلق من أجل الامتحان.. مشاكل متوقعة في العمل.. احتمال فشل لمشروع.. خلافات زوجية.. مرض الأبناء.. ضائقة مادية.. ديون متراكمة.. كلها حالات من القلق المؤقت المرتبط بضغوط معينة. حين تكون هناك مشكلة تقف أمامها حائرين، وقد نأرق، نفقد شهيتنا للطعام، وقد نفقد السيطرة على أعصابنا لأقل سبب، نتعذب بالانتظار والترقب والحيرة.. ويمر أسبوع أو أسبوعان أو ربما شهر، وتنقش الظلمة تدريجياً كاشفة عن حل للمشكلة، أو نياس تماماً من أي حل، ونقبل الأمر الواقع وبذلك يختفي القلق، وننعم بفترة هدوء وراحة.. ثم تمر بنا مشكلة جديدة.

وفي كل مرة نكتسب خبرة جديدة، وقدرة على معالجة الأمور بموضوعية أكثر وهدوء أكبر نسبياً. ولكن ما أن تنتهي المشكلة وننعم بالهدوء حتى تمر بنا مشكلة أخرى.. وهكذا حياة الإنسان^(١).

أما القلق المَرَضِي فهو إحساس غامض غير سارٍ يلزم الإنسان. وأساس هذا الإحساس هو الخوف.. الخوف من لا شيء، الخوف من مجهول.. من شيء مبهم. وليس هذا فحسب، بل يصاحب ذلك التوقع السيئ.

وفي حالات القلق يزداد نشاط الجهاز العصبي اللاإرادي بنوعيه «الودي» و«نظير الودي»، وتفرز مادة الأدرينالين في الدم، وهذه المادة هي المسؤولة عن كثير من الأعراض التي يشعر بها المصاب بالقلق.. فمادة الأدرينالين ترفع ضغط الدم، وتسبب زيادة العرق، وتؤدي إلى

(١) «في بيتنا مريض نفسي» للدكتور عادل صادق.

ارتعاش الأطراف وجفاف الحلق وشحوب الجلد. ومن أكثر الأجهزة حساسية وتأثراً بحالة القلق: القلب، فتزيد سرعة دقات القلب، فيشعر الإنسان كأن شيئاً يسحب إلى أسفل داخل صدره كما يشعر بنبضات قلبه^(١).

«ومريض القلق النفسي يضع يده على قلبه.. يظنّ بقلبه الظنون.. يتصور أن لديه مرضاً في القلب.. ويهرع إلى طبيب القلب.. ومن طبيب إلى طبيب، وفحص القلب يؤكد سلامته، إلا أن الضربات سريعة وقوية، وربما غير منتظمة.

وقد يشكو المريض من معدته وأمعائه، فيضطرب الهضم، ويعاني من الحموضة الزائدة والغثيان وربما القيء، وآلام البطن والإسهال أو الإمساك والانتفاخ وكثرة الغازات والتجشؤ المستمر، واضطرابات البول أو الاضطرابات التناسلية»^(٢).

يقول ديل كارنجي: «عشتُ في نيويورك أكثر من سبع وثلاثين سنة، فلم يحدث أن طرق أحد بابي ليحذرنِي من مرض يدعى (القلق)، هذا المرض الذي سبّب في الأعوام السبعة والثلاثين الماضية من الخسائر أكثر مما سبّبه الجدري بعشرة آلاف ضعف. نعم لم يطرق أحدُ بابي ليحذرنِي أن شخصاً من كل عشرة أشخاص من سكان أمريكا معرّض للإصابة بانهايار عصبي مرجعه في أغلب الأحوال إلى القلق!

ويقرر الأطباء أن واحداً من كل عشرين أمريكياً سوف يقضي جانباً من حياته في مصحّ للأمراض العقلية.

ويتابع كارنجي القول: «لو أن أحداً ملك الدنيا كلها ما استطاع أن ينام إلا على سرير واحد، وما وسعه أن يأكل أكثر من ثلاث وجبات في اليوم،

(١) «الطب النفسي» للدكتور عادل صادق، بتصرف.

(٢) «في بيتنا مريض نفسي» للدكتور عادل صادق، بتصرف.

فما الفرق بينه وبين الفاعل الذي يحفر الأرض؟ لعلّ الفاعل (العامل) أشد استغراقاً في النوم، وأكثر استمتاعاً بطعامه من رجل الأعمال ذي الجاه والسطوة.

ويقول الدكتور الفاريز: لقد اتضح أن أربعة من كل خمسة مرضى ليس لعلتهم أساس عضوي البتة، بل مرضهم ناشئ من الخوف، والقلق، والبغضاء والأثرة المستحكمة، وعجز الشخص عن الملاءمة بين نفسه والحياة^(١).

قال المنصور:

كن موسراً إن شئت أو معسراً لا بدّ في الدنيا من الغمّ
وكلما زادك من نعمة زاد الذي زادك في الهمّ

والهموم تفتك بالجسم وتهرمه. قال المتنبّي:

والهمّ يخترم الجسيم نحافةً ويُشيب ناصية الصبي ويُهْرِم
وقد قرأنا كيف أن بكاء يعقوب على ابنه أفقده بصره، وكيف أن الغمّ
بلغ مداه بالسيدة عائشة عندما تطاول عليها الأفاكون - فظلت تبكي حتى
قالت: «ظننتُ أن الحزن فالتق كبدي».

وترى المهموم حزينا مكتئباً. قال أحمد بن يوسف:

كثيرُ هموم القلب حتى كأنما عليه سرورُ العالمين حرامٌ
إذا قيل: ما أضناك؟ أسبل دمعته فأخبر ما يلقي وليس كلامٌ
ومن الناس من يستطيع كتمان همومه، ويبيدي لله نفساً راضية.. قال
أسامة بن منقذ:

انظر إلى حُسن صبر الشمع يظهر للرائين نوراً وفيه النار تستعزُّ
كذا الكريم تراه ضاحكاً جذلاً وقلبه يداخل الهمّ منفطرٌ

(١) «دع القلق وابدأ الحياة» لدليل كارنجي.

ولربما ضحك المهموم وأخفى همومه، وفي أحشائه النيران تضطرم.. قال الشاعر:

وربما ضحك المهموم من عجب السن تضحك والأحشاء تضطرم
وقد ذمَّ الرسول ﷺ التكالب على دنيا المهموم، فقال: «من جعل الهمَّ همّاً واحداً كفاه الله همَّ دنياه، ومن تشعبتْ الهمومُ لم يُبال الله في أي أودية الدنيا هلك»^(١).

ويهدف من هذا التوجيه النبوي إلى بثِّ السكينة في الأفئدة، واستئصال شأفة الطمع والتكالب على الدنيا.

في ذلك يقول عليه الصلاة والسلام:

«من كانت الآخرة همَّه جعل الله غناه في قلبه، وجمع له شمله، وأتته الدنيا وهي راغمة. ومن كانت الدنيا همَّه جعل الله فقره بين عينيه، وفرَّق عليه شمله، ولم يأت من الدنيا إلا ما قدر له»^(٢).

وقال أيضاً: «تفرغوا من هموم الدنيا ما استطعتم، فإنه من كانت الدنيا أكبر همِّه أفشى الله ضيعته، وجعل فقره بين عينيه؛ ومن كانت الآخرة أكبر همه جمع الله له أموره، وجعل غناه في قلبه؛ وما أقبل عبداً بقلبه على الله عز وجل إلا جعل الله قلوب المؤمنين تفدُّ إليه بالودِّ والرحمة، وكان الله إليه بكل خير أسرع»^(٣).

وسمع النبي ﷺ رجلاً يقول: اللهم إني أسألك الصبر، فقال: «سألت الله البلاءَ فسأله العافية»^(٤).

ولا شك أن علاج الهموم يكمن في الرضا بما قدر الله، والصبر على

(١) رواه الحاكم.

(٢) رواه الترمذي.

(٣) رواه البيهقي.

(٤) رواه الترمذي.

الابتلاء واحتساب ذلك عند الله : فَإِنَّ الْفَرْجَ لَا بَدَأَتْ . قال الشاعر :

رَوْحُ فؤادك بِالرُّضَا ترجع إلى روح وطيب
لَا تَيْأَسَنَّ وَإِنْ أَلَحَّ الدهرُ من فرج قريب

وتذكر قصة موسى عليه السلام كما يصفها الشاعر :

كن لما لا ترجو من الأمر أرجى منك يوماً لما له أنت راج
إن موسى مضى ليطلب ناراً من ضياء رآه والليل داج
فأتى أهله وقد كلّم الله وناجاه وهو خير مُناج
وكذا الأمر كلما ضاق بالناس س أتى الله فيه ساعة بانفراج

وقال أبو العتاهية :

اصبر لكل مصيبة وتجلّد واعلم بأن المرء غير مُخلّد
أو ما ترى أن المصائب جَمّة وترى المنيّة للعباد بمرصد
من لم يُصَبِّ ممّن ترى بمصيبة؟ هذا سبيلٌ لست فيه بمفرد
وإذا أتتك مصيبة تشجى بها فاذكر مُصائبك بالنبي محمّد

وتذكر قول الإمام الشافعي في قصيدة من أجمل قصائده :

ولا تجزع لحادثة الليالي فما لحواث الدنيا بقاء
فلا حزنٌ يدوم ولا سرورٌ ولا عسرٌ عليك ولا رخاء

وقول أبي العلاء المعري :

قضى الله فينا بالذي هو كائنٌ فتمّ، وضاعت حكمة الحكماء
وهل يابقُ الإنسان من ملك ربّه فيخرج من أرضٍ له وسماء

فما من شدة إلا وبعدها فرج قريب ، كما يقول أبو تمام :

وما من شدةٍ إلا سيأتي لها من بعد شدّتها رخاء

وقال آخر :

دع المقادير تجري في أعنتها ولا تبتئنْ إلا خالي البال
ما بين غفوة عين وانتباهتها يُغيّرُ الله من حالٍ إلى حالٍ

والساخطون والشاكون لا يذوقون للسرور طعماً، فحياتهم كلها سواد دامس، وليل حالك.

أما الرضا فهو نعمة روحية عظيمة لا يصل إليها إلا من قوي بالله إيمانه، وحسن به اتصاله.

والمؤمن راضٍ، عن نفسه، وراضٍ عن ربه لأنه آمن بكماله وجماله، وأيقن بعدله ورحمته.

ويعلم أن ما أصابه من مصيبة إلا بإذن الله . . وحسبه أن يتلو قول الله تعالى :

﴿ مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ يَهْدِ اللَّهُ قَلْبَهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ [التغابن : ١١].

قال صفي الدين الحلي :

كُنْ عَنْ هَمِّكَ مُعْرِضًا	وَكُلِ الْأُمُورَ إِلَى الْقَضَا
أَبْشُرْ بِخَيْرٍ عاجِلٍ	تَنْسَى بِهِ مَا قَدْ مَضَى
فَلَرُبَّ أَمْرٍ مُسْخَطٍ	وَلَرُبَّمَا ضَاقَ الْفَضَا
اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ	فَلَا تَكُنْ مُتَعَرِّضًا
اللَّهُ عَوْدُكَ الْجَمِيلَ	فَقَسْ عَلَى مَا قَدْ مَضَى

والمؤمن يوقن تمام اليقين أن تدبير الله له أفضل من تدبيره لنفسه، فيناجي ربه ﴿ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ [آل عمران : ٢٦].

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

* * *

المراجع

أ - مراجع عربية:

- ١ - الحصري القيرواني: زهر الآداب وثمر الألباب. تحقيق الدكتور زكي مبارك، بيروت، دار الجيل.
- ٢ - القالي: الأمالي وذيل الأمالي. بيروت، دار الكتب العلمية.
- ٣ - الجاحظ: البيان والتبيين. تحقيق عبد السلام هارون، بيروت، دار الفكر.
- ٤ - الأصبهاني: الزهرة. بيروت، مطبعة الآباء اليسوعيين.
- ٥ - المبرّد: الكامل في الأدب. بيروت، دار الفكر.
- ٦ - الجاحظ: المحاسن والأضداد. بيروت، دار إحياء العلوم.
- ٧ - الثعالبي: خاص الخاص. بيروت، دار مكتبة الحياة.
- ٨ - الثعالبي: يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر. بيروت، دار الكتب العلمية.
- ٩ - ابن قتيبة: عيون الأخبار. بيروت، دار الكتاب العربي.
- ١٠ - ابن عبدربه: العقد الفريد. بيروت، دار الكتب العلمية.
- ١١ - الأبشهي: المستطرف من كل فنّ مستظرف. بيروت، دار الندوة الجديدة.
- ١٢ - الجاحظ: البخلاء. بيروت، دار الكتب العلمية.
- ١٣ - التوحيدى: الإمتاع والمؤانسة. بيروت، المكتبة العصرية.

- ١٤ - النمري القرطبي: بهجة المجالس وأنس المجالس. تحقيق محمد مرسي الخولي، بيروت، دار الكتب العلمية.
- ١٥ - محمد أحمد جاد المولى، علي البيجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم: قصص العرب، بيروت، دار الجيل (٤ مجلدات).
- ١٦ - ابن الجوزي: أخبار الحمقى والمغفلين، بيروت، دار الكتب العلمية.
- ١٧ - الجاحظ: «البرصان والعرجان والعميان والحولان». تحقيق د. محمد مرسي الخولي، بيروت، مؤسسة الرسالة ١٩٩٢.
- ١٨ - الزَّجَّاج: الأمالي في المشكلات القرآنية والحكم والأحاديث النبوية. بيروت، دار الكتاب العربي ١٩٨٣.
- ١٩ - الثعالبي: لطائف المعارف، القاهرة، دار الطلائع.
- ٢٠ - الراغب الأصبهاني: محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء البلغاء.
- ٢١ - الشريف الرضي: طيف الخيال. القاهرة، دار إحياء الكتب العربية.
- ٢٢ - ابن منظور: لسان العرب. بيروت، دار صادر.
- ٢٣ - الزبيدي: تاج العروس شرح القاموس. بيروت، دار الفكر.
- ٢٤ - الزمخشري: أساس البلاغة. بيروت، دار المعرفة.
- ٢٥ - مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط. القاهرة.
- ٢٦ - الدميري: حياة الحيوان. بيروت، دار الفكر.
- ٢٧ - السيوطي: فاكهة الصيف وأنيس الضيف. الرياض، مكتبة الساعى.
- ٢٨ - السيوطي: نزهة الجلساء في أشعار النساء. القاهرة، مكتبة القرآن.
- ٢٩ - الأصمعي: الأصمعيات. القاهرة، دار المعارف.
- ٣٠ - أحمد الإسكندري، أحمد أمين، علي الجارم، عبد العزيز البشري، أحمد ضيف: المنتخب من أدب العرب. طهران، مؤسسة الصادق.
- ٣١ - خير الدين شمسى باشا: المنتخب من ديوان العرب (تحت الطبع ٣ مجلدات).
- ٣٢ - أحمد الهاشمي: جواهر الأدب. بيروت، مؤسسة المعارف.

- ٣٣ - د. محمد أحمد الغرباوي: المرض والشفاء في أغاني الشعراء. الزقازيق، هديل للنشر والتوزيع ١٩٩٣.
- ٣٤ - شرح العكبري لديوان أبي الطيب المتنبي (أربعة أجزاء في مجلدين)، بيروت.
- ٣٥ - أبو العلاء المعري: لزوم ما لا يلزم (اللزوميات). بيروت، دار بيروت للنشر.
- ٣٦ - ديوان الشريف الرضي. بيروت، دار بيروت للطباعة والنشر.
- ٣٧ - ديوان البهاء زهير. القاهرة، دار المعارف.
- ٣٨ - ديوان الخنساء. بيروت، دار بيروت للطباعة والنشر.
- ٣٩ - ديوان أحمد شوقي (الشوقيات) ٤ أجزاء. بيروت، دار العودة.
- ٤٠ - ديوان حافظ إبراهيم. بيروت، دار العوة.
- ٤١ - ديوان صفي الدين الحلي. بيروت، دار بيروت للطباعة والنشر.
- ٤٢ - ديوان ابن الرومي. تحقيق حسين نصار، القاهرة، مطبعة دار الكتب.
- ٤٣ - عزت شندي موسى: مع الله ورسوله (ديوان شعر). القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ٤٤ - ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء في طبقات الأطباء. بيروت، دار مكتبة الحياة.
- ٤٥ - الرهاوي: أدب الطبيب. الرياض، مركز الملك فيصل للبحوث الإسلامية ١٩٩٢.
- ٤٦ - ابن زهر الأندلسي: التيسير في المداواة والتدبير. تحقيق د. ميشيل الخوري، دمشق، دار الفكر.
- ٤٧ - أبو العلاء صاعد بن الحسن: التشويق الطبي. تحقيق د. مريزن عسيري، الرياض، مكتب التربية العربي لدول الخليج ١٩٩٦.
- ٤٨ - د. زهير السباعي، د. محمد علي البار: الطبيب أدبه وفقهه. دمشق، دار القلم ١٩٩٢.

- ٤٩ - ابن سينا: القانون في الطب . بيروت ، دار الفكر .
- ٥٠ - د. محمد علي البار : الخمر بين الطب والفقه . جدة . الدار السعودية .
- ٥١ - د. محمد علي البار : خلق الإنسان بين الطب والقرآن ، جدة ، الدار السعودية .
- ٥٢ - د. محمد علي البار : السواك . دار المنارة ، جدة ١٩٩٤ .
- ٥٣ - د. حامد أحمد حامد : رحلة الإيمان في جسم الإنسان . دمشق ، دار القلم ١٩٩١ .
- ٥٤ - د. عبد الرزاق الكيلاني : الوقاية خير من العلاج . دمشق ، دار القلم ، ١٩٩٥ .
- ٥٥ - د. خالص جلبي : الطب محراب الإيمان . بيروت ، مؤسسة الرسالة ١٩٨٧ .
- ٥٦ - د. محمود الحاج قاسم : الطب عند العرب والمسلمين . جدة ، الدار السعودية ١٩٨٧ .
- ٥٧ - ديل كارنجي : دع القلق وابدأ الحياة . القاهرة ، مكتبة الخانجي .
- ٥٨ - سيجمندلمر : الموسوعة الطبية للأسرة . ترجمة الأستاذ أنس الرفاعي ، قطر ، دار الثقافة .
- ٥٩ - د. عادل صادق : الطب النفسي . جدة ، الدار السعودية ١٩٨٨ .
- ٦٠ - د. عادل صادق : في بيتنا مريض نفسي . جدة ، الدار السعودية ١٩٩٠ .
- ٦١ - د. مختار حمزة : سيكولوجية ذوي العاهات . جدة ، دار المجمع العلمي ١٩٧٩ .
- ٦٢ - علي الطنطاوي : رجال من التاريخ . جدة ، دار المنار في ١٩٩٠ .
- ٦٣ - علي الطنطاوي : صور وخواطر . جدة ، دار المنار في ١٩٩١ .
- ٦٤ - محمد الفضل ابن عاشور : ومضات فكر . تونس ، الدار العربية للكتاب ١٩٨١ .
- ٦٤ - د. سعد إسماعيل شلبي : الشعر العباسي - التيار الشعبي . القاهرة ، مكتبة غريب .

- ٦٦ - سامي الكيالي : من خيوط الحياة . حلب ، المطبعة التجارية ١٩٦٣ .
- ٦٧ - محمد طاهر الكردي : أدبيات الشاي والقهوة والدخان . جدة ، دار
السعودية للنشر ١٩٦٧ .
- ٦٨ - د . علي شلق : الطعم في الشعر العربي . بيروت ، دار الأندلس ١٩٨٤ .
- ٦٩ - محمد عبد الغني حسن : في صحبة الشعر والشعراء . القاهرة ، عالم
الكتب .
- ٧٠ - نجيب البعيني : طرائف الشعراء في مجالس الأدباء . بيروت ، دار
المناهل ١٩٩٤ .
- ٧١ - د . نايف معروف : طرائف ونوادر . بيروت ، دار النفائس .
- ٧٢ - د . حسن البنا عز الدين : الطيف والخيال في الشعر العربي القديم .
بيروت . دار المناهل ١٩٩٤ .
- ٧٣ - أحمد سويلم : مسلمون هزموا العجز . القاهرة ، الدار المصرية
اللبنانية ١٩٩١ .
- ٧٤ - الألباني : صحيح الجامع الصغير . دمشق ، المكتب الإسلامي
١٩٨٦ .
- ٧٥ - المناوي : فيض القدير شرح الجامع الصغير . بيروت ، دار الفكر .
- ٧٦ - ابن قيم الجوزية : زاد المعاد في هدي خير العباد . مؤسسة الرسالة ،
بيروت .
- ٧٧ - هيكمل نعمة الله ، إلياس مليحة : موسوعة علماء الطب . بيروت ، دار
الكتب العلمية .
- ٧٨ - د . مخيمر صالح موسى يحيى : رثاء الأبناء في الشعر العربي .
الزرقاء ، مكتبة المنار .

ب - مراجع أجنبية :

- 1-Current Medical diagnosis and treatment
Newyork, Appleton and lange 1997.
- 2 - Harrison's principles of internal Medicine
Newyork, Mc Graw Hill co 1997.
- 3 - Cecil's textbook of Medicine
Newyork,Saunders 1996.
- 4 - University of california
The wellness Encyclopedia 1995.
- 5 - Braunwald E.
Heart Diseases.
Newyork, Saunders, 1996
- 6 - Guyton textbook of physiology
Newyork, Saunders 1992
- 7 - Laurence clinical pharmacology 1995.
- 8 - British Medical Association.
Family Health Encyclopedia
London Dorling Kinedrsley 1995.
- 9 - Guniess Book of Records 1997
- 10 - The oxford Medical companion
OXford universtiy Press 1995
- 11- The American Medical Association Family Guide1995.

كتب للمؤلف

- (١) وصايا طبيب، دار القلم دمشق، دار البشير جدة (الطبعة الثانية).
- (٢) كيف تقي نفسك من أمراض القلب: دار القلم دمشق، دار البشير جدة الطبعة الثانية.
- (٣) ارتفاع ضغط الدم: دار القلم دمشق، دار البشير جدة (الطبعة الثانية). ٢.
- (٤) الدهون.. والكولسترول.. والقلب: دار القلم دمشق، دار البشير ومكتبة البشير ومكتبة السوادي بجدة (الطبعة الثالثة).
- (٥) دليلك إلى عمليات القلب الجراحية (بالاشتراك مع الدكتور عبد الله عشميق) الخدمات الطبية للقوات المسلحة بالرياض.
- (٦) دليلك إلى القثطرة القلبية: الخدمات الطبية للقوات المسلحة بالرياض.
- (٧) كيف تتخلص من الصداع: دار المنارة جدة.
- (٨) كيف تتخلص من الإمساك: دار القلم دمشق، دار البشير جدة.
- (٩) الميلا تونين: هل هو الدواء السحري؟ دار المنارة جدة.
- (١٠) قبسات من الطب النبوي والأدلة العملية الحديثة: مكتبة السوادي جدة (الطبعة الثانية).
- (١١) زيت الزيتون بين الطب والقرآن: دار المنارة جدة (الطبعة الرابعة).
- (١٢) الأسرار الطبية الحديثة في السمك والحوت: دار المنارة جدة (الطبعة الثالثة).
- (١٣) القهوة والشاي: فوائدها وأضرارها: دار القلم دمشق، دار البشير جدة (الطبعة الثانية).

١٤) الدليل الطبي والفقهى للمريض في شهر الصيام: مكتبة السوادي جدة (الطبعة الثانية).

١٥) النوم والأرق والأحلام بين الطب والقرآن: دار المنارة جدة (الطبعة الثالثة).

١٦) الأسودان: التمر والماء: دار المنارة جدة (الطبعة الثالثة).

١٧) الأسرار الطبية الحديثة في الثوم والبصل: دار القلم دمشق، دار البشير ومكتبة السوادي جدة.

١٨) معجزة الاستشفاء بالعسل والغذاء الملكي: دار القلم دمشق، دار البشير ومكتبة السوادي جدة (الطبعة الخامسة).

١٩) الشفاء بالحبة السوداء بين الإعجاز النبوي والطب الحديث: دار القلم دمشق، ودار البشير ومكتبة السوادي جدة (الطبعة الخامسة).

٢٠) أطباء الغرب يحذرون من شرب الخمر: دار القلم دمشق، دار البشير جدة.

٢١) حذار حذار من هذه الكتب: دار القلم دمشق، دار البشير جدة.

٢٢) الرضاعة من لبن الأم: مكتبة السوادي جدة (الطبعة الثانية).

٢٣) أسرار الختان تتجلى في الطب الحديث: مكتبة السوادي جدة (الطبعة الثانية).

٢٤) الداء والدواء بين الأطباء والأدباء: دار القلم دمشق، دار البشير جدة.

٢٥) كيف تربي أبناءك في هذا الزمان: دار القلم دمشق، دار البشير جدة.

٢٦) قلبك بين الصحة والمرض: دار القلم دمشق، دار البشير جدة.

٢٧) طريقك إلى السعادة والنجاح (قيد الإعداد): دار القلم دمشق، دار البشير جدة.

Hope heartcare handbook, Manchestar Freepress 1987, (٢٨)
Mancheser

Handbook of coronary care Blackwell Scientific is(٢٩
Publication 1990, London
Patient's Guide to heart disease, Dar Al-Manara,(٣٠
Jeddah 1997.

* * *

فهرست الموضوعات

الموضوع	الصفحة
إهداء	٥
المقدمة	٧
الشعر والمرض:	١٥
شاعرة تصف مرض ابنتها	١٩
الشاعر في مرض ابنه	٢١
بين الطبيب ومريضه:	٢٧
أدب الطبيب	٢٨
نصائح الطبيب	٢٩
المرض في لذيذ الطعام	٢٩
وصايا طبيبة	٣٠
الانكال على الله	٣٢
الطبيب وعلم الغيب	٣٢
الشفاء بيد الله	٣٤
الإيمان والعلاج	٣٥
الأطباء والإيمان	٣٦
غلط الطبيب	٣٧
تأنّ ولا تعجل بلومك الطبيب!	٣٩
مدح الأطباء	٤١
هجاء الأطباء	٤٢
رثاء الأطباء	٤٣

٤٣	أجرة الطبيب
٤٥	جشع بعض الأطباء
٤٥	من طرائف الأطباء
٤٨	كيف استقبل مشاهير الأطباء الموت
٤٨	البعض يفضلون العيون الزرقاء!!
٤٩	طبيب لا يعرف من الطب قبلاً من دبير!!
٥٠	مرض الأطباء
٥٠	الأطباء يريدون أبناءهم أطباء
٥٢	القلب .. ذلك الخافق المعذب:
٥٣	القلب يبصر ويتكلم!
٥٤	سقم القلوب
٥٦	القلوب في الأدب
٥٦	قلب شاعر في غرفة العمليات
٥٨	الخفقان
٦١	موت الفجاءة
٦٣	السواك بين غير الشعراء .. واكتشافات الأطباء
٦٧	فمك عنوان شخصيتك:
٦٨	ما هي أسباب رائحة الفم؟
٧٠	الأسنان .. صديق يفارق
٧١	طقم الأسنان
٧٤	الرضاب بين رشف الشعراء .. ووظائف الأعضاء
٧٦	يعطيك من طرف اللسان حلاوة
٨٠	القهوة والشاي .. بين السخط والرضا
٨٢	فوائد القهوة ومحاذيرها
٨٤	وماذا عن الشاي؟
٨٨	الصراع بين القهوة والشاي
٨٩	ومن المدامة ما قتل!!
٩٥	الإيدز .. طاعون العصر
٩٩	البدانة والنحافة بين القبح والجمال
١٠٦	زواج الأقارب

١٠٨	ماء الرجل هو المسؤول
١٠٩	أحبُّوا البنات
١١٠	التهنئة بالبنات
١١٢	ومن شابه أباهُ فما ظلم
١١٥	ويجعل من يشاء عقيماً
١١٨	الشحوب عرض .. أم مرض
١٢٠	خفيف الدم .. وثقيله!!
١٢٢	الحجامة والفضادة .. ورفقاً بالقورابر
١٢٦	ومن آياته منامكم بالليل والنهار
١٣٤	الأرق بين تباريح الشعراء .. وتعليلات الأطباء
١٣٩	أضغاث أحلام .. أم طيف خيال؟
١٤٣	الجلد .. هذه الخيمة الواقية
١٤٦	البصمة هوية الإنسان
١٤٧	عرق الحبيب
١٤٨	بعضهم يفضلها سوداء!
١٥١	عيرتني بالشيب
١٥٢	لماذا يحدث الشيب المبكر؟
١٥٢	انتشار الشيب
١٥٣	مدح الشيب
١٥٤	ومنهم من كره الشيب
١٥٥	هل يمكن أن يتحول الشعر الأسود إلى أبيض في ليلة واحدة؟
١٥٥	خضاب الشعر
١٥٧	الكف المخضوب
١٥٩	الصلع .. وما تنكره الحسان
١٦٢	الشيخوخة .. وخبركم من طال عمره وحسن عمله
١٦٥	التهاب المفاصل التنكسي .. ومن نعيمه ننكسه في الخلق
١٦٧	ليس على الأعرج حرج
١٧٠	الزَمْخْشَرِي يفقد رجله
١٧٢	النقرس .. مرض الملوك

١٧٥	الحمى في عيون الشعراء .. وعيادات الأطباء ..
١٨٠	حمى الحبيب ..
١٨٢	الزكام يزور إمام الأطباء ..
١٨٤	هل سمعتم بمن غصَّ بالماء؟ ..
١٨٧	لكيلا تعيش بكبدٍ مقروحة ..
١٩٠	حين يمج المسلول دماً ..
١٩٢	الأدرة .. وموسى عليه السلام ..
١٩٤	اللقوة .. كلمة عربية هجرتها المعاجم الطبية ..
١٩٦	البرص (البهق) مرض لا يخيف ..
١٩٩	لسعات براغيث خللها الشعر ..
٢٠١	حذار حذار من الجرب ..
٢٠٣	الدمل زائر ثقيل ..
٢٠٤	الحصبة .. هل من علاج؟ ..
٢٠٥	الجدري ..
٢٠٦	الثآليل ..
٢٠٧	قروح الفراش ..
٢٠٨	الجدام .. يعدي أم لا يعدي؟ ..
٢١١	الكَلْب .. هل يشفى بدم الشريف؟ ..
٢١٤	مرضتُ فلم تعدني: ..
٢١٤	آداب عيادة المريض ..
٢١٦	تطبيب نفس المريض ..
٢١٧	مريض لا يزوره أحد ..
٢١٨	الاعتذار عن عدم العيادة ..
٢١٩	مشاركة المريض في آلامه ..
٢١٩	تهنئة المريض بالشفاء ..
٢٢٠	التمارض ..
٢٢٠	صبر الأهل على المرض ..
٢٢٢	الشعراء في مواجهة الموت: ..
٢٢٢	شعراء ماتوا في ريعان الشباب ..
٢٢٤	الشعراء والموت ..

٢٢٥	فقيه شاعر يرثي زوجه .
٢٢٧	شعراء رثوا أبناءهم .
٢٢٨	طبيب يرثي طبيباً .
٢٢٨	مأساة الملوك الشعراء .
٢٢٩	بيت شعر يكشف القاتل .
٢٣٠	شاعرة تسلم على ميت .
٢٣١	من غرائب الوفيات .
٢٣٣	ولسوف يعطيك ربك فترضى .
٢٤١	المصادر والمراجع .
٢٥١	الفهرس .

* * *



هنا الكتاب

أول كتاب يجمع بين الطب والأدب، ويسير متنقلاً بين رياحين الأدب، ورياض الطب الحديث.

يحكي قصة القلب المعذب في الطب والأدب، والسواك الذي يغار منه الشعراء، ويروي حكاية الأسنان والرضاب، وينقلك إلى مجالس القهوة والشاي، ويحذر من المدامة وطاعون العصر، ويرصد بمقياس الجمال البدينين والنحفاء، ثم يجول في عالم الأسرة والزواج والعقم، ويسرح بك في عالم النوم والأرق، ويعود بعدها إلى الجلد والشيب والصلع وما تنكره الحسان.

ومن ثم يوغل في عالم المرض، فيذكر الحمى وما قيل فيها من شعر، ويُعرج على التدرن الرثوي، وما صنع الزكام بإمام الأطباء.

ومن الغصص بالماء إلى الكبد المقروحة، وما عاناه الشعراء من آلام؛ وفي كل ذلك يورد المؤلف أحدث الآراء الطبية والحقائق العلمية.

إنه كتاب يجمع بين طرافة الأدب ولذة المعرفة الطبية في العديد من الموضوعات التي تهتم كل إنسان.

الناسد

تُطلب جميع كتبنا من :

دار القلم - دمشق : ص ٤٥٢٢ - ت : ٢٢٢٩١٧٧

الدار الشامية - بيروت - ت : ٦٥٢٦٥٥ / ٦٥٣٦٦٦

ص ١١٣ / ٦٥٠١

تتبع جميع كتبنا فيق السعودية عبر طريق

دار البشير - جدة : ٢١٤٦١ - ص ٢٨٩٥

ت : ٦٦٠٨٩٠٤ / ٦٦٥٧٦٢١